



韩再芬：一路上有戏



时间会冲淡记忆，而影像会保存历史。庆幸，《安徽画报》这份刊物珍藏了影像。她用一幅幅生动而珍贵的图片，记录了一个时代的人们。60年间的封面，就好像一个大舞台。作为《安徽画报》的“常客”，黄梅戏表演艺术家韩再芬在上个世纪80年代就曾当选过封面人物。三十多年过去了，当年的优秀青年演员已经成为黄梅戏的标志性人物之一，依旧坚守、活跃在黄梅戏创作与演出的一线。

■ 记者 吴笑文/文 黄洋洋/图

《安徽画报》记录生动的历史

黄梅戏表演艺术家韩再芬是《安徽画报》的“常客”，借着《安徽画报》寻找封面人物的契机，记者将1989年3月以她为封面人物的《安徽画报》和1997年作为焦点人物报道的《安徽画报》展现在她面前，看着三十年前的自己，韩再芬眼里满满都是回忆。她笑说：“看这小脸，长得多鲜。”

韩再芬，少小离家，十岁开始学戏。和别的女孩子不同，韩再芬平素练功，除了一日三餐，夜晚困倦，她总爱搬个小板凳，台前幕后，瞪大眼睛，竖起耳朵，使劲地看、使劲地听、使劲地记、使劲地琢磨。豆蔻年华的韩再芬几乎演遍了传统黄梅戏的经典剧目，积攒了超越其年龄的表演技能和经验。黄梅戏适逢改革开放大好时机“梅开二度”，在全国甚至海外掀起了黄梅戏热潮，电视剧和电影推波助澜，导演们争先恐后将镜头对准黄梅戏。十六岁那年，韩再芬主演的黄梅戏电视连续剧《郑小娇》央视热播，万人空巷。年纪轻、扮相美、嗓音甜、表演功力扎实的韩再芬，成为炙手可热的香饽饽。

“我19岁的时候，老一代的戏剧家给排了出戏叫《贵妃出浴》。”因为时间太久远，韩再芬想了想说，“当年是21岁上的封面，封面上的妆容正是《贵妃出浴》里的杨贵妃扮相。中间还拍了黄梅戏电视剧《女驸马》《小辞店》，在那个时期都很轰动。”

“当时，整体的氛围都希望有更多更好的人才出现，马兰在省城，我在安庆，突然之间让人们看到一个有星相的人出现，所以在1997年，排演《四季美人》的时候，才有了报道里的‘北马南韩’之说。”韩再芬看着当年的报道说，“记得当时还有报道称‘韩再芬旋风般崛起，马兰面临严峻挑战’，现在看来，真的很有意思，用词好猛烈。”她感慨，“那个年代用词都这么有力量，不简单。相如今关于戏曲报道里千篇一律的‘座无虚席、掌声雷动’，《安徽画报》的报道更真实，让人可信。”

《安徽画报》成立于1958年，用最生动的历史相册，记录了安徽变化，是安徽的记忆，数代人的情怀。韩再芬说，“《安徽画报》几起几落，经历了坎坷，这次复刊，是很好的一件事。”对于画报的内容，韩再芬建议，可以展示安徽的美好一面，关注更多我们安徽的传统文化发展。韩再芬说，“身边有很多传统文化值得重视，就像黄梅戏一样，引导观众，希望给观众以人文关怀。”

从舞台担当到责任担当成全梦想

时代的风云造就艺术家，艺术家也推动了时代进程。

“2005年底，安庆市为深化文化体制改革，整合黄梅戏优质资源，充分发挥韩再芬的品牌效应，中国改革开放以来第一家以艺术家姓名命名的剧院——再芬黄梅艺术剧院成立，我也由此担任了院长。”从黄梅戏的舞台担当，到整个剧院的责任担当，韩再芬说，“在自己艺术生命的高峰时期，接到这个任务，有种临危受命的感觉。”

从台前到幕后，韩再芬觉得自己转换得特别自然，“从来没想过会当院长，领一个班子。我是个特别容易放弃很多事情的人，不知道自己的理想在哪里，不知道如何做。在古代就是游侠的性格，一路观风景，觉得什么有趣好玩就去做了。但对于黄梅戏，

很奇怪，从没有放弃过。给我戴一顶帽子，马上就会有一种责任感油然而生，我就要做好。”

从演员转型到剧院领导，这十多年来身份的变化，思考问题的角度也发生了变化，创作大戏、培养新人、剧种的传承与发展都需要综合考虑。“其实，只要努力去做好每一件事情，十多年的时间不算难熬，艰辛里也有不少快乐。”

韩再芬说，管理是最难的事，但跟人打交道，潜移默化的有一种文化在里面运行。“通过管理这条路，也让我的戏演得更深刻。”她总结自己的管理理念，总的来说就一个“善”字，“用善良对待每一个人每一件事，尽我自己最大的努力，去成全每一个心中有梦想的艺术家的。在成全别人的同时也成全了自己对黄梅戏的梦想。”

一路上有戏风光旖旎

戏要“有趣好看，抑恶扬善，俗中有雅”，只有这样的作品，才能获得观众，赢得市场。近年来，再芬黄梅艺术剧院坚持“一戏一品格，一戏一样式”的艺术理念，成功创作了《徽州女人》《徽州往事》《公司》《靠善升官》等大型新戏，形成了“传统韵味，现代审美”的独特风格。

因此她一直很注重人才培养，剧院在“90后”身上很下功夫，为了让年轻演员早日登台亮相、博取声名，韩再芬率先垂范，主动让台。剧院老艺术家们也甘为绿叶，积极主动为年轻演员配戏、跑龙套。许多人已经达到独立创作的水准。目前，拥有老中青“三梯队”人才资源，形成了一个朝气蓬勃、后继有人演出群体。韩再芬也坦言，黄梅戏在创作中也受到诸多制约，“黄梅戏的

传承不能仅仅是靠演员，编剧、作曲、音乐、舞美都没有，一部大戏常要外出请名家，没有创作人员好可怕。”她们建立了“表演导演、作曲音乐、舞美灯光、服装鞋帽、化妆道具……”各行当老专家组成的再芬黄梅戏艺术传承的委员会，把黄梅戏传承工作，立体化、全面化。

如今的再芬剧院，管理规范，经营有方，生机盎然。各个平台搭建好，接下来的十年就是整个剧院和自己的创作时间。韩再芬透露，“五月，会根据六尺巷题材创排一部新戏。徽州三部曲，第三部《走出徽州》也开始筹划了。”塑造了众多角色之后，韩再芬还希望继续攀登高峰。她说：“在她心里最想演的其实是历史人物，最有才华的女性李清照，因为喜欢她的诗词和品格。”