



泾县文昌阁

□ 策划

安徽文昌之阁

带走城市的角落记忆
只留与故事同在的建筑

有一种地名叫文昌阁。

保一方文风昌盛而建，这是文昌阁在各地兴盛的原因。对文昌星的崇拜，在古老的中国，由来已久。

文昌，是天上星官的名字，叫文昌星，民间认为它是专门管理人间读书和文上功名的一个天上官员。而文昌阁，则是激励人积极进取，努力读书的地方。

一般而言，文昌阁所处，安静高雅的环境，奉着文昌帝君和魁星以及记载着历史有名望的当地文人，在壁画上都记载着历史的人文荟萃。

有的地方，叫文昌宫或魁星楼，而在马鞍山，它被叫做三台阁。而今的文昌阁，更多地是作为历史文物得以保存下来。在歙县，界首，泾县，明光……，如果你想去看，在这些地方，你都会找到文昌阁。

张亚琴



淮北文昌宫

歙县文昌阁

地点：歙县溪头镇蓝田村

外形：阁为两层亭台式，石砌基脚高约3米，周径约11米，偏长方形。亭阁主体为6.6米正方形，四周为回廊，高12米，葫芦顶直刺苍穹。阁梁描金，莲花檐托，美轮美奂。八只鳄鱼尾翘角上下呼应，铁马叮当，气势恢宏。阁内半是粉墙半是窗扉，画栋朱梁。

歙县文昌阁是著名盐商叶天赐于清乾隆二十二年(1757年)首倡集资建造，资助贫寒子弟

在此念书。据传，叶天赐为遗腹所生，母子二人，家贫如洗。他六岁那年，看着伙伴进了蒙童馆，便在家里发呆。一天母亲把书包递给他，他哭了。“娘，俺家出不起束脩(礼物)，别念书了。”母亲说：“家再贫，娘也要供你念书。”为了那束脩，母亲为人作佣，夜夜浆洗缝补。

后来经商致富，他不忘自己过去的身世和经历，同情读不起书的穷孩子。这是他倡建文昌阁的缘起。

泾县文昌阁

地点：泾县桃花潭镇

外形：阁为三层八角砖木结构，高25米，底层直径10米。画檐飞角，似塔非塔，造型别致，气宇轩昂，颇为壮观。每层有题刻门额，底层谓“盛世文明”，二层曰“文光射斗”，三层曰：“共登云梯”。昔三匾均遗失。

据说，接清朝旧制，一族出二十位举人之后

方可建造文昌阁。而水东翟氏为皖南旺族，清初翟氏共出二十三举人，被乾隆恩准建造文昌阁。

建成已230余年，而今天的游客到此，既可观清新秀丽的皖南田园风光，又可赏风格独特的古代建筑。

界首文昌阁

地点：界首市陶庙镇司营村

外形：文昌阁起先位于界首城内教门街东头。咸丰时，毁于兵火。同治初年重建，高3层，顶层五色琉璃瓦。阁成六角，外建穿廊，前襟沙河画栋与波光相映，上凌霄汉，丹楹共霞彩齐辉。

界首北祝楼村人祝顺昌曾是清朝的状元。因为乾隆忌讳祝顺昌名号，认为不利大清。祝顺昌被革去功名，后在颍水北岸建了三间草房，以竹为墙，自题“聚贤阁”，遇有达官显贵饱学之士者路经此地，以茶敬之。

后有人举报纪晓岚藏有《顺昌诗集》，乾隆一听大为恼火。本来因自己一时疏忽点了祝顺昌状元，常为此事自责，今天有人旧事重提一时大怒，纪晓岚为了自保，遂检举祝顺昌等人写有反书反诗，牵扯“文字狱”。

祝顺昌被皇上秘赐御酒而死。家乡人为了纪念这位状元，重振地方文风，在道光年间捐款，重建“聚贤阁”，题为“文昌阁”。后来，旧址上早已盖上了民房。新建的文昌阁，在界首翰墨文化园内。

绩溪文昌阁

地点：绩溪县旺川乡石家村

外形：该阁布局独具匠心，蕴含“反清复明”的深意。阁楼基高0.7米，阁高2.5米，寓明在上，清在下，明强清弱之意。楼顶采用七分水法，四面落檐，显示明朝最盛时期。落地檐水17尺，象征明代17朝皇权。楼台四角离地19尺，每方用椽50根，加起来正合明朝270年之数。

明代万历34年(公元1605年)，州牧张邦贵在文庙复建古雅壮观的魁星阁，又名“文昌阁”。为当地多出才子，本州本县能出文武状元，是古代赴京考生的心愿。所以文庙均有文昌阁古建筑，象征着当地文化昌盛。

淮北文昌宫

地点：淮北临涣镇

外形：临涣文昌宫始建于唐代，是一组略带徽派建筑风格的民居。灰墙灰檐，红方格窗棂。原是多重主房、庭院、耳房组合铺展、面积较为宽大的院落，后为世人相继改建。现存的文昌宫青砖灰瓦，坡顶结构，分南北中三进庭院。

文昌宫成了历代读书人的许愿福地。临涣文昌宫初时供奉的文昌形象是朝廷大员气度的坐像，长须、慈眉、慧眼，头戴饰玉官帽，身穿覆履长袍，十足的书生气。

白居易在寓居宿州符离东林草堂时，与符离五子一起游览临涣，曾逗留在文昌宫里，与当地的一些文人雅士吟诗作对。诗人孟浩然，也曾泛舟浍河，游览临涣，拜会裴明府，焚香文昌宫。

淮海战役开始前，这里是中原野战军司令部驻地。文昌宫藏书阁东侧的堂屋，是邓小平的工作室兼卧室。一张木床，一张桌子，一把椅子，马灯茶壶，简简单单。文昌宫的后殿是开会的地方。

文昌宫现设淮海战役总前委旧址纪念馆。

三台阁

地点：马鞍山采石矶

外形：重建后的三台阁，阁分六层，高31米，飞檐翘角，雕梁画栋，气势宏伟地耸立在翠螺山巅。

明末建立的采石三台阁，“中祀文昌”君，含义便在其中了。“三台”与“文昌”在历史上一直是被人们视为“天人合一”“天人感应”的一种象征。

三台阁始建于明崇祯十五年(1642年)，清朝时毁。光禄公(曹履吉)自愿捐三千金建阁，以“三台”为名，以祀“文昌”之意。当时阁的东西各有三楹，以居黄冠。

曹履吉身为当涂人，在外做官后回到家乡，希望借助文昌帝君来保护一方的平安，此为一说。也有人认为，曹履吉在京都为官多年，用了一生的积蓄建三台阁供奉文昌君，是想以此激励乡邻贤士认真读书，将来好成为国家的栋梁之材。传说曹履吉的后代果然不负众望，其中一个叫曹忠文的被钦点了状元，并且也为家乡做了不少好事。

据史载，废圯的三台阁后来只剩平屋三间。现在的三台阁是以后重建的。