

“春之韵” 安徽文艺精品进万家

大型史诗话剧《淮河新娘》 两场连演邀你来赏

昨晚，大型话剧《淮河新娘》在安徽大剧院上演。浓郁的地域特色、跌宕起伏的剧情和演员们精湛的演技征服了现场观众，不少人被剧中的人物命运感动得热泪盈眶。这是继京剧《抗倭将军戚继光》首场演出之后，2017“春之韵”安徽文艺精品进万家活动上演的第二台大戏。今晚，《淮河新娘》还将在安徽大剧院上演一场。 ■ 记者 吴笑文

话剧《淮河新娘》征服观众

话剧《淮河新娘》是以20世纪初至新中国成立近60年的时间跨度，依托历史悠久的淮河文化，讲述清末、军阀混战、抗日战争、解放战争等不同历史时期淮河边上一座乡村的生命故事。剧中呈现出的一幕幕大生大死、大情大爱催人泪下，一幅幅凝重厚实的乡村历史画卷震撼人心。

当晚，演出赢得观众如潮好评。专家们盛赞该剧是一台充满了激情、震撼人心的叙事史诗剧，是继《万世根本》、《徽商传奇》之后中国话剧舞台上演绎徽文化有深度有意义有价值的又一精品力作。著名戏剧评论家、中国儿童艺术剧院的原院长、国家一级编剧欧阳逸冰表示，这是安徽省话剧又一个崭新的尝试，一个崭新的成就。著名戏剧评论家、国家一级编剧冯俐则表示，导演及主创们完成了浓墨重彩、充满诗意的二度表达，“离开剧场之后，许多场面挥之不去……”

据悉，话剧《淮河新娘》已入选第三届中国原创话剧邀请展，将于4月21日至4月23日在北京国家话剧院大剧场演出。

“徽”字剧目低价惠民

“春之韵”安徽文艺精品进万家活动是由安徽省委宣传部、安徽省文化厅、安徽省新闻出版广电局联合主办。

据悉，所有演出剧目突出“徽”字特色，并且充分考虑了各年龄段市民的喜好，截止到5月16日结束，还将有十台剧目在安徽大剧院上演。其中，既有传统的黄梅戏、徽剧、庐剧等，又有现代的音乐组合、杂技等。所有参演剧目都是去年以来的新创优秀剧目，有不少还属于首次演出。

同时，为强化“文化为民、文化惠民、文化乐民”，本次活动采取10至80元不等的低票价让利于民。广大市民可在安徽大剧院网站以及微信公共号上进行购票。



马龙无缘亚乒赛十六强

第23届亚洲乒乓球锦标赛14日爆出开赛以来最大冷门，男单头号种子、大满贯得主马龙以1:3不敌韩国选手郑尚恩，无缘男单十六强。

令所有人没有料到的是，马龙首局在领先的情况下遭遇逆转，郑尚恩以11:9胜出，马龙自己赛后也坦言第一局领先的情况下没拿下来，再加上

亚锦赛是五局三胜制，落后了就不是特别好打了。第二局郑尚恩乘胜追击，以11:8再胜一局，马龙随后在第三局以11:6扳回一城，但第四局马龙依旧被动，以6:11告负，从而以1:3的比分输掉了这场比赛，无缘本次比赛男单十六强。

■ 据新华社

《绣春刀·修罗战场》定档8月11日 张震杨幂再战暑期档

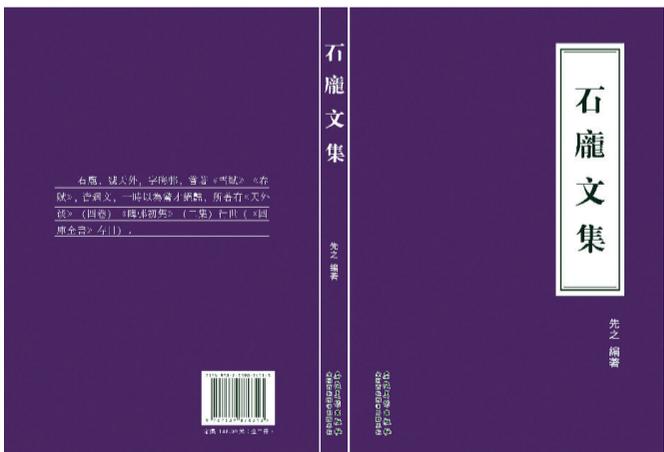
星报讯(记者 吴笑文) 电影《绣春刀·修罗战场》已定档8月11日全国公映，成为今年暑期档最受期待影片之一。日前，影片导演路阳、监制宁浩携主演张震、杨幂等在北京举办“春日宴”发布会，众角色以气场十足的“屏风剪影”方式首次亮相。片方也曝光了首支预告，导演路阳表示：“故事发生在上一部之前，除延续前作的品质与风格外，这

一部还特别加重了悬疑部分，会看得更过瘾！”

对于再次饰演“沈炼”，张震表示，这次的沈炼冷酷和柔软反差更强烈。谈及与杨幂的首次合作，他觉得像认识很久一样有默契。说到加入绣春刀大家庭，杨幂表示：“我饰演的‘北斋’很会画画，有把‘攻击力十足’的伞，连沈炼都无力招架。”现场更展现实力画功，手绘萌版“北斋”。

您想知道曹雪芹的老师是谁吗？ ——且看《石庞文集》

■ 先之



千言的诗赋，在其十七岁前才华就已显露。其后，乃负笈往来于金陵(南京)、姑苏(苏州)、维扬(扬州)，毅然有遍历天下志。”

石庞文字可谓精彩，纪胜写景，咏志抒情；他的回文《雪赋》更是传奇佳作，在中国文学史上几乎是空前的。“僧归踏影随明月，鹤睡笼阴暗老松”，“香幽骨透，阴倒老梅。江渡晚渔，浪破听移孤艇去；路随斜柳，潮残响带暗囊归。”可谓字字珠玑。

石庞作《雪赋》，是其内心有一份真感动，正如古人云“有诸中而形于外”，“情动于中而言，言之不足故咏歌之”。倘若没有蕴玉怀珠的内在感动，只有美丽的言辞和外表的形式，这样的诗赋就不会有生命的感发，很难流传千古。”

石庞的诗有许多是写穷的，而《述怀诗》八首，写得最为真切：

“半亩家无胡能耕，出门入门空经营。两三岁女向厨哭，八九个星穿户明。土灶灰尘蟋蟀叫，灯缸年久苍苔生。男儿至此亦须乐，自会造化有虚盈”。家里没有半亩地，土灶里有蟋蟀叫，灯缸里生了苍苔，这真是穷得不得了。但是“男儿至此亦须乐”，可知石庞实是乐观主义者。

石庞的治学方法，也极为新颖，他主张虚心，反对依傍门户。如云：“学问之道，渐积以深，与年俱进。余前之所谓是者，今则以为非；又乌知今之所谓是者，后不以为非乎？”

《西厢记》是我国古典戏剧的现实主义杰作，在反封建的民主思想性和璀璨优美的语言艺术上皆达到了巅峰。石庞所写的《后西厢填词自序》是其为《西厢记》填词的第六种版本。

清代文学家梅渊公评价《后西厢记填词》，“写来

一纸凄凉，山空夜尽，水弦独抚；白香山琵琶行，少此悲怆”。

“满地闲花野草，不闻白马嘶秋；一窗剩月零灯，时听红娘念佛。处处尽经行之地，看树老无花；星星记少壮之年，见春浓如雾。鸳鸯荇带，不逢出浴之神；鸡犬桃花，空问必秦之姓。数声南雁啼，残风雨凉晨；一曲西厢闲，入渔樵佳话。烟锁栏杆竹影，立月无声；鹤栖院寺槐魂，倚风谁泣。”

石庞的《后西厢填词自序》文辞华美而富有个性，语言文雅绮丽，善于用前人的诗词，情景交融意境优美。语言雅中有俗，自然流畅。《因梦缘填词自序》这首序作于康熙丙寅(1685)，石庞时年十七岁。清代的学者笈田评价：“天外传奇六种因梦缘，其童年笔也。此序意虽间杂庄列，然用笔变化莫测；亦可以想其天资之敏绝矣。”

“不见庄周之化蝶乎，庄周之化为蝴蝶；栩栩然蝴蝶也。据然而觉，则蝶之化周也。前之蝶者，周化之也。今之周者，又蝶化之也。是一梦中，已入一因一缘矣。”

这篇序巧妙地借用了典籍，展开了“天人合一”的对话，再现了庄子的宇宙观、人生观和认识论。《因梦缘》唯在“因缘”。其笔下的“木生”与“娟娟”亦是一对能梦而死而生、饱吸天地灵气的人。

石庞堪称全才，这个来自大别山的书生不仅在文学领域(诗、文、词、赋、曲)有很高造诣，对古今成败、学算学兵、天文地理、丹青篆籀皆作过精深的研究，无一不长。在以前的科举制度之下，一般人终身治一经，尚不能一出奇，以语后世。石庞这等全才真不能不说是天才了。他是大别山养育出的天才，他取得的成就永远属于大别山这方土地。

石庞，字天外，生于大别山太湖县，清代康熙年间人，他是继王实甫、关汉卿、汤显祖之后的又一位伟大的戏曲家。17岁开始戏曲填词传奇创作，共创作了《因梦缘》、《壶中天》、《无因种》、《诗囊恨》、《薄命缘》、《后西厢》等六部作品。只可惜，英年早逝，未入仕途，存世著作除《天外谈初集》外，尚有康熙三十五年丙子(1696)稍后刻，但遭四库禁毁的《晦村初集》。

“石庞少时在家乡见奇花异果、高山大河、崩崖绝壁、朗月繁星、天仙神女，眼观口吟，发而为诗为赋。九岁时，即能解古诗，且懂管弦钟鼓。虽作消遣事皆呕心刺血，日成佳字，盖深知诗道之难也。因醒悟古人的用字如金之法，始着一二佳句，欲求全豹，尚几难之。每终日寻思，逢人问字，率意成章，伸纸