

艺术讲坛

王佛生做客星报国学堂谈山水画发展：
要在传统中融合现代文化思想

4月9日上午，应市场星报社、安徽省职业经理人协会邀请，中国美协理事、安徽美协顾问、安徽黄宾虹画院院长王佛生做客星报国学堂，为来自全省各地近30位著名企业家讲述中国美术史山水画，带我们越过千年时空的隧道，一起体会交流山水画的传承脉络、表现形式及发展趋势。 ■ 周玉冰 余陈盼

中国山水画的演变轨迹

山水画，是一种表现山川之妙并寄托画者精神的画种。从现存最古老的山水画——隋代展子虔的《游春图》开始，王佛生以丰富的文图展现了中国山水画的发展脉络。初唐的李思训、李昭道继承并发展了展子虔的山水画艺术，形成了我国山水中具有特色的青绿山水画派。在唐朝，还形成了另一山水画派的源头，那就是以王维开始的水墨山水画派。

五代两宋时期，荆浩、关仝、董源、巨然、李成、范宽等画家继承并发展了南北朝、隋、唐山水画家的优秀传统，把中国山水画推向了前所未有的高峰，形成

了五代时期的北派山水和南派山水。而元朝更注重笔墨的情调，在禅宗的影响下显得更加空灵，中国山水画逐渐走向成熟。

百年巨匠的艺术特征

王佛生一直致力于山水画的研究探索。他着重梳理出近现代黄宾虹、张大千、陆俨少、李可染、傅抱石、赖少其这6位山水画的百年巨匠。

黄宾虹学养深厚，他晚年作品“黑、密、厚、重”画风，浑厚华滋；陆俨少线条疏秀流畅，刚柔相济，云水为其绝诣，并创大块留白、墨块之法；李可染注重写神，作品现代感十足；傅抱石笔致放逸，气势豪放；张大千工写结合，重彩、水墨融为一体，尤其是泼墨与泼彩，将整个大千世界装点得美轮美奂，无限生机；赖少其独创的“以白压黑”技法，魅力无穷。这些巨匠绘画风格及其传承与发展，无不深刻地影响着当今的山水画创作。

面对多样化的山水画表现形式，王佛生表示未来的山水画创作也一定是多元的，并且人们对山水画的欣赏也应

当是多元的。我们需要在传统的基础上与现代的文化思想相融合，使中国山水画的藝術向更高的层次发展。

现场创作讲授为艺之道

讲座上，王佛生现场创作一幅花卉，一面创作一面介绍用笔用墨。画牡丹，许多人流向甜俗，要避免这一点，需要加强综合素养的锤炼。

“做企业也是这样，只有视野高了，综合素养高了，才能把企业做大、做久，作出社会担当。”王佛生说道。

安徽迎驾贡酒股份有限公司总经理秦海、联通华盛通信有限公司安徽分公司总经理桂宏新、安徽红星机电科技股份有限公司党委书记余海平等听完讲座后，都表示大开眼界，获益匪浅。“搞艺术需要高视野，做企业也要高视野！”他们纷纷说道。

安徽省职业经理人协会常务副会长兼秘书长吴义海表示，将与星报国学堂深入合作，聘请文化、金融领域顶级大咖为我省企业家、职业经理人进行培训，提升他们的视野，从而为经济社会发展做出贡献。

艺术传真

优雅生活 诗意栖居
星报国学堂携手安利股份举办诗词雅集

星报讯(周良 周结凤) 4月8日下午，星报国学堂与安徽安利材料科技股份有限公司携手举办诗词雅集，并举行诗词班、书法班结业典礼。

当天下午，大家走进安利股份，了解了这家本土上市公司的成长历程。该公司生产经营聚氨酯合成革和聚氨酯树脂，产品畅销海内外。安利股份管理总监刘松霞女士在致辞中表示，携手星报国学堂共同举办诗词雅集，能为企业文化建设注入新的活力、新的灵魂。

在星报国学堂诗词班主授、著名诗人、书法家唐佳主持下，大家进行了诗词竞赛和诗词吟诵，现场氛围活跃而不失高雅。魏政宁、周德玉、马克泉等获奖，赢得了著名书法家史培刚、杨兴玲、唐佳书法作品及国学堂提供的图书、瓷盘等奖品。而杨兴玲等的诗词吟诵，声情并茂、用情至深，让大家沉浸在一派诗意之中。

颁发结业证书后，唐佳老师表示，经过学习，学员们基本上掌握了格律诗的创作知识，希望大家将学诗词进行到底，诗意地栖居！当天，该班学员成立了诗社，因时值清明谷雨，故名清谷诗社。



值得一提的是，在20位学员中，经过学习，左其琼、马克泉、周英等15位学员因创作成绩优秀，被省诗词学会吸收为会员，当天颁发了会员证。

温馨提示：星报国学堂唐佳诗词班3期、黄书权书法3期、王士龙山水4期、沈力花鸟3期、周友林牡丹1期正在招生。报名热线：18226629388、15156219631。

在线品鉴

明永乐款铃杵

清宫旧藏，为明永乐年间所制，铃为杵形把首，上有佛首覆莲，并铸有六字箴言及璎珞、金刚杵等纹饰。杵为铜镀金五股杵，两端皆出五峰，代表五佛五智。

金刚铃是藏传佛教的重要法器，故又称藏铃。铃属胎藏界铃，铃首通体鎏金，柄首为八股半杵形，下饰仰莲纹，其下为象征智慧的文殊菩萨首，脸型宽短，眉眼斜长，双耳坠大耳铛。铃身图案繁复华丽，顶部为莲瓣装饰的诸佛种子字，铸造工艺精细。

金刚杵的种类，有独钻、三钻、五钻、七钻、九钻之分，意喻修行的层次和内涵。金刚铃代表“非有”，金刚杵代表“非空”。铃杵组合，象征体性之空有双超。本件藏品为修行层最高、佛法内涵最丰富的九钻金刚杵。(品鉴人：李训刚)



4月15日，去亚明艺术馆看何昊书法展



星报讯(林庸明) 由安徽省书协、合肥市文联、肥西县政府联合举办的“我写我心——何昊书法展”将于4月15日至23日在亚明艺术馆举办。开幕式当天同步举行《何昊书法集》首发和“何昊书法作品研讨会”。

何昊，1975年出生于肥西，从小喜爱书法艺术，作品入展全国第四届新人展，全国职工艺术节书画展，全国首届手卷展，第五届全国百家精品展等展览。现为亚明艺术馆展览部主任，中国书协会员，安徽省青联委员，省书协楷书委副秘书长，省美协会员，省青年书协理事。艺术硕士。

何昊在大学期间就举办书法展览。那时，处在一个

碑学书法热潮之中，涌现了一批写魏碑的高手。何昊就是其中一位，尤其是魏体楷书，写出了自家面貌，多次入选全国性展览。

何昊的书法从魏晋一路走来，遍临摩崖、石刻、墓志之后，用碑的笔法临习“二王”行草，因此，他的行书也是化碑意而来，肃穆朴茂之中求清逸灵动，风神具备。

著名美学家郭因先生在阅读何昊作品集后，写文章评价，作品各体皆精，多姿多彩，但又有出于他整体文化艺术素养和个人禀赋气质的一种清逸秀秀的基本风格，并可看出他自幼习书的一种十分扎实的基本功。尤其是长篇楷书中呈现的气静神凝，自始至终，一笔不苟，一种宁静从容之气贯于全篇。

古人云：书，心画也。好的作品无不是起乎于笔，发乎于情。何昊热爱生活，热爱艺术，他我写我心，意与古会，一幅幅作品是他心头自然而然流淌出来的音符，是他对生活的笔墨歌吟。

艺术动态

雅德馨香艺术展4月8日开幕

星报讯(江利平) 由安徽雅德馨香文化艺术品经营有限公司等单位策划的“是艺术也是财产——雅德馨香艺术展(合肥站)”4月8日在合肥庐州艺术馆开幕。展至4月14日。

此次展品层次多样、类型丰富，不仅有中国画、书法、油画作品，更有最能代表徽墨典型水平的文萃珍品徽墨、历史人物老墨等一批由歙县老胡开文墨厂生产于二十世纪九十年代以前的优质徽墨，还有宣纸、歙砚等。展览呈现出多元化的新鲜色彩，为广大收藏爱好者带来一场艺术的盛宴。

据悉，该展览此站为系列展出的第一场，接下来还将在全省各地巡回展出。