

# 唐甫生：《安徽画报》 一直充当先行者的角色

84岁的唐甫生，坐在碧湖云溪一处住宅的院里，回忆飘到了1991年。

那时，是他上任安徽画报社社长的伊始。

“在《安徽画报》工作的时间，虽然不长，但却是最引以为傲的工作经历。”唐甫生的声音里饱含深情。

也就是在唐甫生的任期里，老读者们惊喜地看到《安徽画报》全新转身。从双月刊变成了月刊，加强了文字的力量，减少了页码使内容更精致……

图文并茂，精装印刷，《安徽画报》重新起步。  
记者 张亚琴/文 王恒/图

## 特刊镌刻下历史瞬间

《安徽画报》的100期，是“抗洪救灾”专辑。

1991年，安徽遭遇特大洪涝灾害。

在重大事件面前，《安徽画报》一直充当着先行者的角色。这一次，也不例外。

记者们全部奔赴抗洪前线，用手中的笔和相机记录下一个又一个或关键，或动人的时刻。

看到接连发来的稿件和图片，唐甫生坐不住了。经过大家讨论，当即决定百期特刊，就以此为主题，由时任安徽省副书记的杨永良担任“抗洪救灾专辑”编辑委员会主任。

样刊出来后，送审时被告知：要在封二绘制安徽地图，用不同的色彩标志出哪里洪水比较大，哪里洪水比较小。

“因为同时间全国各省省委秘书长会议在安徽召开，编委会想趁这个时间让参会的每位

人员人手一本《安徽画报》百期特刊，让他们深入了解安徽灾区的实时情况和安徽人民的团结协作。”唐甫生说。

修改的时间非常紧迫，在拿到安徽省水利厅提供的安徽省1991年灾情分布图后，唐甫生带着两名编辑组人员，住进了安徽新华印刷厂，加班加点连夜赶印出特刊，并如期送到了会议现场。

百期特刊，后来被评为安徽省优秀期刊一等奖。

## 不拘一格用人才

不拘一格用人才，是唐甫生信奉的准则。

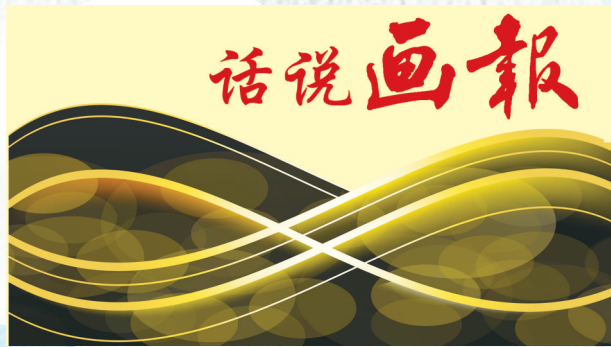
在《安徽画报》里，他也是这样施行的。

“从我们画报走出去的人才很多，有些记者后来都先后担任过安徽省摄影家协会主席，比如康诗纬、乐卫星等。”在唐甫生看来，人才是《安徽画报》的灵魂所在。

“有一年，中央领导来安徽视察，我们画报是没有跟随采访资格的。通过某种渠道，我们获悉了这个消息。当即，其中一名女记者就连夜赶去视察的地方，在经过种种努力后，这名记者终于获得了随同采访的机会。于是，在中央领导视察期间，她拍了很多珍贵的照片。”唐甫生的记忆仍然非常深刻。

他说，后来，这位记者还获得了全省优秀新闻工作者的称号，这在《安徽画报》的历史上还是第一次。

“你知道吗？清华大学的图书馆里，也有我们历期《安徽画报》。”唐甫生的话音里，有着无比的骄傲。



安徽画报

ANHUI PICTORIAL

历经沧桑 几度轮回

往事不老 未来可追

穿越60年的厚重，《安徽画报》浴火重生

她是江淮大地唯一以摄影图片为主，图文并茂的大型政经文旅类高端刊物

她立足主流宣传阵地，画说美好安徽，传播安徽形象，讲好安徽故事

美图美文美术美味，可读可品可赏可藏

一个省份，一张画报，一段全新开启的历史

一幅画说五大发展美好安徽的壮丽画卷正澎湃展开

穿越  
60年  
与你相见