

年少时读书，尤爱读有关旅行的书，在淡墨飘香的字里行间游走，遇见陌生的世界。身体仍在家中，心却早已跳跃在远方。

如今虽有能力出行，却仍喜欢读书，喜欢在书中寻觅安徽，寻找那些或熟悉或陌生的景致，看它们如何在作家的笔下演绎，散发出卓然不同的魅力。

曾有人言，身体和心，总有一个要在路上。而我说，身体和心，为何不能一起同行？带上一本书，开始一段旅途，万卷书从手中的这册开始，万里路自脚下的土地延伸，让手中的书作我们旅行的同伴，听作家们娓娓道来安徽这片土地上不为人知的别样风采。

■ 金雯 张亚琴



朱备镇

文人眼里的江淮风景

与书同行远方 一片美景一段记忆

第一个好地方，只是地方太偏僻一点。这里原没有什么花木园林之胜，只是土台上，一座四面轩敞的高阁。不过在这里凭着栏杆远望扬子江波浪滚滚，恰在面前一曲；向东西两头看去，白色的长江，和圆罩似的天空，上下相接……”

——张恨水《现代青年》第八回

景点：安庆大观亭遗址位于安庆市大观亭街中段（今大观亭街56号）。大观亭的历史始于东汉，盛于唐宋。历代文人墨客登览此处，对景抒情、怀乡思古，曾留下过许多优美的诗文。明清时期，安庆大观亭与武昌黄鹤楼、江洲庾楼并称为“长江三楼”，素有“皖省第一名胜之区”之称，曾被列为“安庆八景”之首。可惜到抗日战争结束，整个大观亭景区的建筑只剩下断壁残垣。

人文：张恨水对故乡满怀的眷恋之情，在他的诸多作品中都可以一窥。《现代青年》一书即以安庆为大背景创作，小说中多处描写到安庆大观亭的景致。在张恨水笔下，大观亭不仅是看江景的好去处，也是见证着有情人间美好回忆的重要之地。

朱备后山风光好

原文：“九华后山青黛连绵的阵式，倚老兼而倚天，庄重得令人起敬，但是山麓的平畴上，一望无边，黄艳艳令人目眩，一排排密密麻麻的队伍，黄旗黄旗擎得那么整齐的，却是生气鲜活的油菜花田。对比之下，很像肃容端坐的老辈膝下，嬉戏着，闹闹着那么一大群孩童。”

——余光中《皖南问俗》

景点：朱备镇位于青阳县城南九华山东麓，与九华山风景区国家级森林公园——烟霞园连成一体，俗称九华后山。该镇主要景区有九子岩、将军湖、莲峰云海、青峭湾、六亩田和阳山大鼓岭景区等。景区内山势巍峨，峰间飞瀑流泉，景色秀丽，古迹名胜众多，山川秀美，寺庙林立，佛教文化源远流长。

人文：2011年，余光中以虚龄84岁莅临池州参加三月三的清明诗会，奔波三日切肤感受皖南风物，并由此而写下《皖南问俗》一文。在文中，余光中盛赞九华后山的美景，也因看到幸福快乐的孩子们而感叹此地的安宁和小康。

叶集老街书中存

原文：“稻子收获了以后，天气是渐渐地清爽了起来，严威的阳光，也变成了恬静；尤其在这

‘秋半天’的时光，太阳隐藏在云端里，微风吹着竹叶的响声，金黄色的万寿菊开放在篱旁，这时候，却令人显然地感受到大自然秋色的美。”

——台静农《弃婴》

景点：叶集老街位于霍邱县。叶集在春秋时称鸡父邑，至明永乐年间开始立埠兴商，清代时，叶集镇上有会馆、庙宇多达20多处，商贸街一条长为五里，也就是现在保存下来的叶集老街。叶集老街上砖瓦木结构旧式楼房住宅沿街栉比，各种货行、店铺、手工作坊遍布大街小巷。老街分南街和北街两条街，宽约10米，两边建筑多为灰砖青瓦木结构，门多为铺板木门，沿街房屋下层经营，上层堆货，后面建成厢房和客厅，建筑上多见青砖雕刻。

人文：在文学写作上，台静农从未脱离故乡的人事，他始终围绕皖西地区民众的日常生活进行创作，《弃婴》的开篇展现的便是皖西霍邱一带的秋日风光。台静农的小说中曾反复出现过的“羊镇”，是以他的故乡皖西叶家集镇为基础进行创作的，虽未点明地点，所写的却实为皖西的风情。

永丰乡内古意浓

原文：“我的故乡是在安徽省太平县一个僻处万山之中的乡村，风俗与江南各省大同小异。……我家在太平乡间也算是个乡绅之家，经济虽不富裕，勉强也可度日，因之一切场面均须维持一个乡绅体统。我们又是一个大家庭，平时气氛已不寂寞，到了过年时候当然更形热闹。”

——苏雪林《故乡的新年》

景点：永丰乡，位于安徽省黄山市黄山区西北部，南倚太平湖，距城区52公里，是近代文学大家苏雪林的故乡。永丰乡境内人文景点丰富，保留了完整的清代希范堂（抗法英雄杜冠英故居）、苏氏宗祠（宋朝苏辙后人宝善堂宗祠）、海宁学舍（文坛巨匠苏雪林故居）、元代石屋——五福庙，还有明代青山塔、希贤桥、朱熹真迹“秀荫”、三畏堂、五仙桥、和会桥等古建筑。

人文：黄山区太平湖北岸的永丰乡是苏雪林的故乡，在这里她留下了许许多多的回忆。这里历史悠久，文蕴深厚，村中错落有致的古宅由西北高地向东南依山临水而筑，保存着浓郁的乡村风貌，吸引着各地游客前来寻古问今。

“文化中心地”菱湖公园

原文：“公园的四周，全是荷花水沼。园中的房舍，系杂筑在水荇青荷的田里。”

——郁达夫《迷羊》

景点：安庆菱湖公园，是安庆市区的两大公园之一，位于安庆师范菱湖校区边上。菱湖公园环境优美，是安徽省建成最早的园林式公园，以菱荷景观和“菱湖夜月”景点闻名。在自然景观之外，公园的人文景观也十分丰富，有血衣亭、严凤英雕像、黄梅阁、碑馆等，是安庆市民休闲娱乐的重要场所之一。菱湖在历史上是太平天国安庆保卫战的古水战之地。1861年4月，英王陈玉成在第二次援救安庆时，率万余精兵从湖北赶到安庆集贤关，在菱湖北岸修筑营垒十三座。城内太平军守将叶芸来也出城在菱湖南岸修筑营垒五座，隔湖遥相呼应。那时的菱湖东通石塘湖与破罡公园景色3湖相连，可直达枞阳。

人文：郁达夫曾于1921年在安庆教书，他的短篇小说《迷羊》中的A城便是以安庆为原形创作的。《迷羊》讲述了一位26岁的文学青年秋天因病在A城逗留，结识了一位著名女伶，并与其发生了一段悲欢离合的爱情故事。菱湖公园中的菱湖方圆大致八平方公里，因湖中盛产菱藕而得名。据记载，湖大约出现于明末，在清代晚期时形成公园，光绪年间才在湖中建茅亭。民国初年，这里已成为安庆市的“文化中心地”，如郁达夫在文中所述，在当时，到安庆小住的文化人在这儿租一间茅亭是常有之事。

大观亭上看江景

原文：“西门外的大观亭，那是全城看江景的



菱湖公园