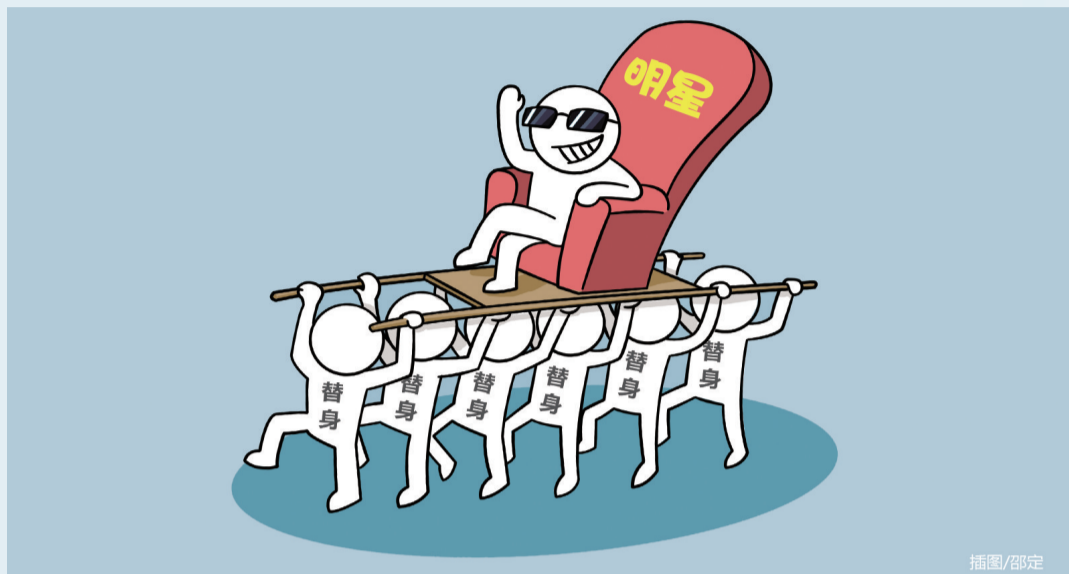


# 编剧宋方金点出演员替身乱象原因： 数据造假是毁表演祸首

近来，一则标题为《编剧宋方金“卧底”横店带回一线实录：表演，一个正在被毁掉的行当》的文章火遍朋友圈，文章主要是编剧宋方金在横店采访业内某演员，揭秘了演员行业中不为人知的替身现象。日前，宋方金接受记者专访，对于演员行业存在的替身现象，宋方金认为是整个行业问题的反映，这对行业有着不可估量的影响，甚至正在毁掉这个行业。

谈及如何解决这个问题，宋方金表示，演员替身的问题只是标，最根本的问题在于行业数据造假。打击数据造假，回归正常的创作生态才是解决之道。 ■据《法制晚报》



插图/邵定

## 行业现象 IP剧当红年轻演员替身较普遍

记者：你文章里提到有一场戏30多个演员全是替身，有这么夸张吗？

宋方金：当时在文章发表之前，主编还曾给我打过电话，问我30多个替身，是真的这么严重吗？是不是有些夸张了？我把这部戏的名字、主演，这场戏的场次都告诉他了，咱们今年就会看到这场惊天动地泣鬼神的大戏，就是三十六七个人都是替身。现在荒唐在哪儿呢？有些演员能来演他们也不要，因为替身便宜，演员贵，他们是按天算的，替身一天几百块钱，所以说一切都是为了利益。

记者：也就是说替身现象是影视行业整体的现象？

宋方金：对，目前比较火的年轻演员和IP剧里面比较普遍，不是个别现象。

## 问题寻因 大量业余资本介入打乱创作生态

记者：这也是整个行业的问题，而不光是演员本身的问题？

宋方金：对。因为资本进来之后，追求短平快，

大量的业余资本的介入，导致创作满足不了这种需求，正常的剧本生产速度和拍摄规律、拍摄时间满足不了资本对利益的追求。导致很多项目没有成熟就上马了，很多演员没有时间也要开机，本来100天的时间，只给20天，那意味着只能拍短平快，只能拍正面、近景，拍不了走动的戏、全身的戏或者两个演员在同一个画面里的戏。

记者：这种现象对整个行业影响到底有多大？

宋方金：影响是无法估量的，它在毁掉这个行业，是恶性循环。演员用替身不是演员本身的问题，这个行业最根本的问题在于收视率造假、网络数据造假和票房造假，收视率造假和网络数据造假还是非常严重的。

## 解决对策 打击假收视率、假票房才是根本

记者：你觉得如何杜绝这种现象？有没有什么好的办法？

宋方金：最终的办法还是治理影视生态环境，把假收视率、假数据、假票房打下去，回归到正常的创作生态里面去。当有一个正常竞争生态的时候，正常的创作就会回归，那么替身这种现象就会消失。

## 从“男六”演到“男一” 王千源： “我一直在努力”

因电影《钢的琴》《解救吾先生》逐渐走进大众视野的王千源，其实在那之前就已经凭借其在《五号特工组》《三七撞上二十一》等电视剧中的精彩表现吸引了不少忠实观众。近几年一直主战电影市场，此次选择以正在北京卫视热播的《黎明决战》重返小荧屏。日前，在接受市场星报、安徽财经网(www.ahcaijing.com)记者采访时，回顾自己的二十年演艺圈“挣扎”之路，从“男六”演到“男一”，王千源说：“我一直在努力。”

■记者 吴笑文



## 不惑之年获影帝 很幸运

说起新作《黎明决战》，王千源表示，“这个剧本很吸引我，以前演的都是一些地下英雄，表面上比较正的公安局局长以前从来没有演过；剧中‘过去式’的感情线也非常吸引我，俩人不是那种明面上甜蜜的感情，而是非常深沉细腻又纠结的，对我来说也是一个新的挑战。”

作为“行走的演技教科书”，出道二十年，39岁时才凭借着电影《钢的琴》拿下人生第一个影帝奖项，许多人都评价他为大器晚成的代表之一，他自己却不认同这一说法，表示：“我其实并没有大器晚成，因为我39岁得的奖，39岁能得国际上的奖项的，也没有几个。有的人努力工作一辈子，演得比我好，得国际奖的也没几个，所以我觉得我挺幸运的。”

## 小鲜肉不敬业 大家都有责任

王千源的演艺之路并没有因为这个“小幸运”变得一帆风顺，影帝之名下他依然淡然从容，认真演戏，直至出演《解救吾先生》的华子一角，他才逐渐被大众所知。对此王千源也是很平静地表示：“我觉得对我来讲是一个好事，没有迅速地走向很炙热的演员的地位，相反会让我有很长时间的反思、冷静，因为人是很容易自满和自大的。”

对于最近网络上讨论火热的小鲜肉不敬业的问题，王千源直言不讳：“我觉得所有人到把工作做好之前都应该是在演技上，因为他们有的不是天生就是学表演的、做表演的，是半道出来的，我觉得大家都互相体谅。而且我觉得，很多制片人、导演都用这些所谓小鲜肉，说明他们还是有市场需求、有市场号召力的，所以产生这种不敬业的现象，需求他们的这个市场其实都是有责任的。”

## 摘选编剧宋方金《“卧底”横店》文章焦点段落

### ●好几百场戏 15天档期拍完

匿名演员：剧组你不是来找我吗，我没时间啊。剧组说，你给我多长时间？演员说，我给你20天。

只要演员一来，就开始拍，全是这样。什么走路骑马，所有的全是替身。演员就用他一张脸。好几百场戏15天怎么能演得完？为了缩短时间，分ABC组这个我还能理解。像另外一些现象就不理解了，比如直接对着空气说话……

现在如果让老一辈演员来这么演戏，他们是不会去的，这些大腕不可能这样做的。但是这些小鲜肉都这么做。

### ●主演和配角有可能一直没见过面

匿名演员：男女一号都有文戏替身。比如，我跟I演员演对手戏，整个拍完一部戏就没见过几次面。那天拍戏的时候我还说，我不认识我的对手戏演员啊。终于一次见面后，我说，咱俩终于见面了。为啥？我看不到他。A组，他是主戏；B组替身；C组替身，永远都是这样。

### ●主演的全景、中景、近景都用替身

匿名演员：男一号，没有时间，全景、中景、近景，带关系的，基本上全是替身。拍他的时候就是这一个脸，近景正面是他。我也有替身。因为我是论时间算的，今天你给我多少钱我来拍5天或者是8天，然后我来不了也是替身演我。

### ●一场戏三十多人全是替身

匿名演员：更可怕的是，我们有一场戏有三十多个人演，全是替身。打的时候，是大全景，没有一个是正身。因为看不出来嘛。

### ●很多演员都不背台词

匿名演员：别人说一句，他说一句，现在不是个例，大部分年轻演员都这样。

那次我和S演员拍了一场催泪的感情戏，我演了很多次，每次眼泪都下来，因为我演的这个人要死了，最后的托付，我给他反应，他没用，他说了两句就停了，他一停，我就得重新酝酿情感再来。但再来，再来我崩溃了，我说这样吧，你提词吧，我没眼泪给你反应了。这演员背不下来该怎么办呢？副导演说一句，S演员跟一句。观众是不知道的，包括现在有些演员同期声都提。

### ●小鲜肉演员现场困了，剧组所有人就要等着他休息好

匿名演员：这些小鲜肉演员，IP演员，只要他一到现场，就必须先拍他，别的演员得等。而且到现场拍，大伙经常都得等着。等什么？他在车里不下来。我说，为什么呢？旁人说，他困了，他要休息一会儿。他休息，我们这些人都在这等着。真的是这样，我不骗你。