

艺术类考生迎来了新一年的“艺考季”，艺考大军背着沉重的行囊，行色匆匆奔走于各大城市之间。据报道，仅中国美术学院今年就有6.5万人参加艺考。有趣的是，早在900多年前的北宋时期，宋徽宗赵佶就开创了“艺考”的先河。虽然如今的艺考与那时的艺考在内容和形式上有很大区别，但其目的却是一样的：促进艺术的发展。■据《三秦都市报》



宋朝画师 李安忠画作

一代书画巨匠宋徽宗

宋徽宗在历史上不是一个有作为的皇帝，甚至有人认为他是个昏庸的亡国之君，但不可否认的是，宋徽宗在琴棋书画上有着巨大成就，尤其是书画上，他的造诣很高，堪称书画巨匠。在历代帝王中，就艺术成就而言，除南唐后主李煜能与其相提并论外，几乎无人能与宋徽宗比肩。元代脱脱编撰《宋史》，在写宋徽宗本纪时，不由掷笔叹曰：“宋徽宗诸事皆能，独不能为君耳。”

宋徽宗赵佶生于1082年秋，一岁时就被封为镇宁军节度使、宁国公，后又晋封为遂宁郡王、端王。据史料记载，赵佶在幼年时，就对儒家经典、史籍不感兴趣，倒是酷爱笔墨、丹青、骑马、射箭、蹴鞠等，尤其在书法绘画方面，表现出非凡的天赋。

在少年时，赵佶经常和驸马都尉王洙、宗室赵令穰等往来。以上二人皆喜欢诗词歌赋和书画，受其影响，赵佶在书法上进步很快，起初赵佶学的是黄庭坚，后又学褚遂良和薛稷、薛曜兄弟的瘦劲，然后再兼之以精神，出之以飘逸，并杂糅各家，取众人所长又独出己意，最终创造出别具一格的“瘦金体”。

即位后，宋徽宗的书法深受大臣们的喜爱，人人都以得到他的作品为荣。

除了书法，赵佶自幼还喜欢绘画艺术。他在十六七岁时就以其不凡的艺术成就在当时的书画界声誉鹊起，他即位后更是乐此不疲，在绘画上倾注了大量心血。宋徽宗主张形神并举，提倡诗、书、画、印结合，他是工笔画的创始人，花鸟、山水、人物、楼阁，无所不画。他用笔挺秀灵活，舒展自如。他注重写生，体物入微，以精细逼真著称，相传他曾用生漆点画眼睛，令画面更加生动、栩栩如生。宋徽宗的画自成“院体”，备受当时人的推崇。他曾自诩说：“朕万几余暇，别无他好。惟好画而。”

北宋时绘画已入“高考” 连皇帝都亲自出考题

书画家的地位待遇大提升

北宋的绘画艺术在宋徽宗时期达到了高峰。当时的书画界，名家荟萃，高手如云。这与宋徽宗推崇书画艺术，提升书画家的政治经济地位有很大的关系。

北宋沿袭五代旧制，建立了翰林图画院，官职配备也非常完善，并且提高其政治地位，改善其经济待遇。当时文学艺术界官员能穿红、紫色的高官服装，但不能配鱼袋（官员佩戴的证明身份之物），但是唯独宋徽宗允许书画院的官员配鱼袋。

在官员上朝排列时，以画院为首，书院次之，再往后才排到琴、棋、玉、百工等官员。宋徽宗还规定其他局的工匠所发的钱叫食钱，只有画院、书院所发的钱为俸直。宋徽宗对书画家恩宠有加，特别是对米芾尤为喜爱。《宋人遗事汇编》载，政和年间修建艮岳（宋代著名的宫苑），宋徽宗召时任书画两学博士的米芾前来书写屏风，并让他使用御案上的一方端砚。米芾笔走龙蛇，一支妙笔前后翻飞，果然是名不虚传。宋徽宗不由得大加赞赏。米芾看皇上兴致很高，手捧着这方端砚，竟然嬉皮笑脸地对皇

帝说：“此砚臣已用过，皇上就不能再用了，您就把它赐予我吧。”他竟敢索要皇帝的心爱之物。宋徽宗听了，不仅没有责怪他，反而圣心大悦，非常大方地将此砚赐给米芾。米芾如获至宝，高兴地抱着端砚跑出来，弄得满身都是墨汁。

宋徽宗在位时，还广收古物和书画，他在宫中专门设立了御前书画所，由著名书画家米芾等人掌管，里面收藏了数以千万计的珍品。书法有晋朝二王的《破羌帖》、《洛神帖》，更多的是唐代名家的墨迹，光颜真卿的真迹就有800余幅。名画有三国时曹丕的《元女授黄帝兵符图》、曹髦的《卞庄刺虎图》等。宋徽宗并非附庸风雅，徒有虚名，而是真正潜心研究。为便于保存，他把收集到的书法名画重新装裱，亲自题写标签，后世称为“宣和装”。他还命人将历代著名书法家、画家的资料加以记录整理，并附上官中所藏的名家作品的目录，编辑成《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图》等书，对绘画艺术有很大的推动和倡导作用。

首次将绘画列入“高考”

把绘画列入科举制度和学校制度，首创艺术考试，是宋徽宗的一大创举。1104年，宋徽宗设立画学，即现在的美术专业学校，正式将绘画纳入“高考”科目，以招揽天下画家。宋徽宗设立的美术考试在京城汴梁举行。他将美术考试分为佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木六科。徽宗亲自主持当时的美术考试，并以文人诗句来命题，要求考生画出这些诗句的意境，看看谁的构思巧妙，不落俗套。如“野水无人渡，孤舟尽日横”“乱山藏古寺”“踏花归来马蹄香”“六月杖藜来石路，午阴多处听潺湲”“蝴蝶梦中家万里，子规枝上月三更”等题目。一次，宋徽宗以“嫩绿枝头一点红，动人春色不须多”为题，举行美术考试。大多数考生着意于在花卉上装点春色，画得万紫千红，春意盎然，尽管画得惟妙惟肖，但是徽宗看后均摇头不满意。独有一人构思巧妙，画远处绿荫掩映的楼亭，一个红衣美女凭栏而立，准确地体现了闺中少妇因春色撩人，按捺不住思春的心情。画中用红妆一点，渲染出诗句描绘的色彩，用人点题，将色彩和人的感情糅合在一起，更加接近诗中丰富的含意。宋徽宗看后大为赞赏，中为魁首。

还有一次，徽宗以“竹锁桥边卖酒家”作为美术考试

的题目，让考生来画。许多考生都画了酒店，而以小桥、流水、竹林作为陪衬，没有表现出“锁”字的意境。只有李唐独出心裁，画了一弯清清的流水，一座小桥横架于水上，桥畔岸边，在一抹青翠的竹林中，斜挑出一幅酒帘，迎风招展。李唐这幅画虽然并未画出酒家，但他很好地表现出了酒家被竹林遮挡的“锁”字的意境，被宋徽宗评为这次考试的第一名，并录入图画院，后来李唐也成为北宋的著名画家。

当时凡是被录取进入画院的画家，除了学习绘画外，还兼习《说文》《尔雅》《方言》《释名》等其他课程。画院将学生分为“土流”与“杂流”，前者须学习一大经一小经，后者则背诵小经或读律。宋徽宗这样进行美术考试，有利于培养画家的艺术想象力和创作技巧。宋徽宗对绘画的重视，激发出美术创作的繁荣局面，一大批优秀的画家脱颖而出。据统计，宋徽宗执政时有著名画家48人，是两宋画家人数最多的时期，他们创作出许多精美的画作，并被皇宫收藏。后来，这些美术作品被编成20卷的《宣和画谱》，收入6396件作品，成为研究我国古代美术史的重要资料。

康美来大别山灵芝基地规模：中国第一



被誉为“大别山灵芝种植能手第一人”的金寨县力源食用菌种植专业合作社负责人李文海，专业从事大别山灵芝栽培20年，自2005年起，担任基地负责人。在安徽大学沈业寿教授的指导下，通过三方合作，彻底改变了大别山区传统的灵芝栽培方法，实现大别山区灵芝产业转型升级，引领了大别山灵芝种植的科技革命。

2016年，康美来旗下的金寨县力源食用菌种植专业合作社种植的灵芝及灵芝孢子粉通过了有机转换认证（证书编号：1510P160000），这标志着康美来公司破壁灵芝孢子粉产品品质打破瓶颈，实现了质的飞跃。

康美来公司要求旗下合作社的灵芝种植必须做到“两不一保证”，即：不打农药，不施化肥，保证有机

种植。康美来大别山灵芝生产基地，灵芝全部采用原木为基质，俗称椴木灵芝，一年只产一季，其有效成分远高于代料灵芝。且所实施的无纺布收集灵芝孢子粉技术，这种技术的优点是避免灰尘和杂菌进入，所收集的灵芝孢子粉不含杂质，纯度高，品质稳定，卫生安全，开全国灵芝孢子粉收集技术之先河。

从2005年的5亩，发展到现在的3000亩，康美来灵芝基地规模成为中国第一。

每年6~7月是大别山灵芝最美季节，千万朵灵芝是盛开的祥云，迎接八方来客！

康美来 养生大讲堂