

中国古代也有“诗词大会”

春秋时期流行“当筵歌诗”“投壶赋诗”

《尚书·尧典》：“诗言志，歌永言。”

中国人喜欢诗歌，先秦时已有雏形，中国第一部诗歌总集《诗经》的出现就是一个标志。而追溯起来，早在甲骨文时代，古人就开始写诗了。在《甲骨文合集》中，很多卜辞已具有诗词韵味。如21021卜辞：“辛未大采，各云自北；雷延大风自西，刺云率雨。”这段记载应该是当年巫师假以舞蹈动作、吟唱出来告示商王的，这不正是一种诗的表达吗？

先秦人喜欢诗歌，是通过“当筵歌诗”“投壶赋诗”等形式表现出来的。这种“当筵歌诗”是中国最原始，也最流行的一种“斗诗”形式。据《春秋左传·昭公十二年》记载，当年齐侯、卫侯和郑伯到晋国，拜贺新君即位。席间行投壶之礼，赋诗助兴。中行穆子举箭而歌：“有酒如淮，有肉如坻。寡君中此，为诸侯师。”投中了，轮到齐侯。齐侯举矢接其荏而歌：“有酒如澠，有肉如陵。寡人中此，与君代兴。”

中行穆子和齐侯如此“斗诗”，不仅是中国“斗诗”最早的古籍记载，也开了宴席酒令令辞先河。

央视“中国诗词大会”节目播出后，诗词热迅速升温。诗词乃“诗”与“词”的并称，跟“曲”一道，是中国三大韵文经典品种，因其盛行时期不同，俗称为“唐诗”、“宋词”、“元曲”。类似的韵文，还有“楚辞”、“汉赋”、“乐府诗”、“南北朝民歌”等。其实，在中国古代，类似“诗词大会”这般的斗诗、唱酬，比现代要热闹得多……

■据《北京晚报》



五代周文矩绘《文苑图》中的场景

唐代出现“飞花令”“拈字流觞”

白居易诗曰：“闲征雅令穷经史，醉听清吟胜管弦。”

唐代诗人辈出，诗作充栋，可谓“诗的唐朝”。诗歌为什么会在唐朝繁荣起来？原因当然是多元的，但基本上与唐朝整个社会对诗歌这一文学品种的重视和推广有直接关系，不论是上层还是底层，人们都喜欢诗歌，就如现在人人玩微信。

在唐朝，生活中的各个角落都离不开诗，以文人酒局来说，每一场都是“斗诗会”。唐太宗李世民为秦王时，便在官城西开文学馆，罗织杜如晦、房玄龄等十八文士，欢宴畅饮，行令吟诗，扶琴弄墨……阎立本的《十八学士图》描绘的就是这种场景。唐朝人特别喜欢行令饮酒，全民参与，此即白居易所谓：“闲征雅令穷经史，醉听清吟胜管弦”（《与梦得沽酒闲饮且约后期》）。白居易生前曾组织过两次由多位年过七旬老人参加的“尚齿会”。这是以作诗吟诗为主题的酒会，会上要求每位老人都要赋诗纪胜，然后安排画工，给每位老人画像，画上还题上他们所赋诗文。

央视“中国诗词大会”最出彩的“飞花令”，早在唐代就是诗人最喜欢玩的酒令之一。“飞花令”又叫“春城无处不飞花令”，因盛唐诗人韩翃《寒食》诗首句得名。“飞花令”其实是“飞觞令”中的一种，约定所答诗中出某字，就是某令，故又叫“拈字流觞”，如出现“花”字，就叫“花字流觞令”；出现“月”字，就叫“月字流觞令”。

宋朝人青睐“唱酬”以“词言情”

晏殊词云：“一曲新词酒一杯。”

唐朝乃“诗的天空”，而宋朝则是“词的黄金岁月”。宋词的繁荣得益于晚唐和五代词人的努力，南唐李煜一句“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，已将词提升到前所未有的高度。在宋朝，“诗言志”下面的“歌永言”，已换成了“词言情”。在这种时代背景下，词能不火吗？

其实，唱酬现象在先秦时就有，如上文提到的齐侯与中行穆子“当筵歌诗”就是一种唱酬。唱酬亦称“唱和”“酬唱”，要求“共题同作”，这是古代“诗词大会”上的保留规则。唐朝诗坛运用成熟的“唱酬”规则给宋人填词带来了新的刺激和兴趣，个个乐在其中。

唱酬规则有酬和、赓和、追和、分韵、依韵、用韵、次韵、步韵等多种手法。在唐朝，诗人们无不唱酬，白居易《因继集重序》称：“未忘少年时心，每因唱酬，或相侮谑。”唐朝人的“斗诗”精神被宋朝文人完全继承下来，饮酒必填词，填词只须酒。用北宋著名词家晏殊的词句来说，这叫“一曲新词酒一杯”，与唐朝人的“斗诗百篇”相映成趣。

北宋时最著名的一场“诗词大会”是在驸马都尉王诜的私家花园西园里举行的，史称“西园雅集”，举行时间在宋神宗元丰初年。王诜邀苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、秦观、李公麟以及日本圆通大师等16位文化名人、作词高手、绘画大师等，作诗填词，谈经论道。宋代的这次“西园雅集”与东晋的“兰亭雅集”一道，成为中国文化史上的两段佳话。

魏晋时期热衷“金谷酒数”“曲水流觞”

《金谷诗序》：“遂各赋诗，以叙中怀。”

从春秋时期开始，诗歌开始发展，楚辞、汉赋相继出现，魏晋南北朝时又出现了五言诗，涌现出一批文化名人和诗赋大家，如曹魏建安文学中的“三曹”“七子”，两晋文坛则有左思、陶渊明、谢灵运等。魏晋南北朝不只为唐诗的繁荣奠定了基础，还为后世诗文创作、交流探索出了一条可行之路，这就是“诗词大会”式“大家一起玩”的集体创作模式。

秦汉时斗诗形式已有发展，表现为席间联句吟诗，名之曰“即席唱和”。到魏晋时，当筵赋诗在文人间开始流行，最热衷此事的文人之一是西晋的石崇。

石崇擅长诗文，又是大富豪，他在洛阳郊外、河南县界金谷涧中，建造了豪华的“金谷园”，方便文人诗友聚会赛诗。宴席上，石崇与宾客常常

当筵赋诗，创作出了不少佳篇，统称“金谷诗”。石崇为“金谷诗集”亲自作序称：“遂各赋诗，以叙中怀，或不能者，罚酒三斗。”现在仍流行的“罚酒三杯”之俗即由此而来。

石崇的金谷宴席往往有几十人参与，其斗诗规则被称为“金谷酒数”。这种饮酒、赋诗的玩法，在诗词高度繁荣的唐朝更是大行其道。诗人李白在《春夜宴从弟桃花园序》中称：“如诗不成，罚依金谷酒数。”

东晋时有一场著名的“诗词大会”是永和九年（公元353年）上巳节，在山阴（今浙江绍兴）举行的“兰亭雅集”。参加这场诗会的有著名书法家王羲之、军政高官谢安、孙绰等41人。会上每个人都要吟诗作赋，最后由王羲之为诗集书写序文，此即有名的《兰亭集序》。



康美来 诚聘英才

康美来集团立足皖西大别山区，依靠资源优势、依靠科技创新，是一家专注中药保健食品研发、生产、销售，中药高端护肤品研发、生产、销售，高山有机农产品种植、加工、销售等大健康产业集团。

康美来集团旗下子公司：安徽省康美来大别山生物科技有限公司、安徽省丹皇本草科技有限公司、安徽省云浪谷农业科技股份有限公司、安徽省霍山康美来石料科技开发有限公司、浙江跨湖桥生物有限公司等。

康美来集团高度重视人才的储备与培养，为把企业打造成具有国际竞争力的一流企业，现向社会各界诚聘有识人士加盟康美来，待遇面议。

工作单位：康美来集团总部
工作地址：安徽省六安市经济开发区

联系人：方厂长
0564-5302777 17719391650

- 1、直销讲师 10名。45岁以下，男女不限，大专以上学历，女性身高160厘米以上，男性165厘米以上，品貌端正，形象气质佳，具备演讲能力，普通话标准，有讲师工作经历者优先录取（例：学生会干部，有演讲经验的教师，保险公司讲师，直销业的讲师）。
- 2、总裁办秘书 3名。25~35岁，男女不限，大专以上学历，身高160厘米以上，品貌端正，有电脑操作基础和二年以上相应工作经历。
- 3、企划宣传专员 5名。45岁以下，男性，大专以上学历，有从业5年以上经验，具有较强的文案写作能力。
- 4、讲解员 3名。35岁以下，男女不限，普

通话标准，口才流利；大专以上学历，相貌端正，亲和力强。

- 5、平面设计员 2名。35岁以下，女性，大专以上学历，从事平面设计3年以上工作经验。
- 6、音控师 1名。35岁以下，男性，高中以上学历，有大型会议或演出音控工作经验。
- 7、灯光师 1名。35岁以下，男性，高中以上学历，有一年以上工作经验，能进行灯光调试和舞美设计，从事过大型活动者优先。
- 8、电子商务员 15名。30岁以下，男女不限，大专以上学历。
- 9、主办会计 1名。40岁以下，男女不限，大专以上学历，执《会计证》，工业会计工作3年以上。
- 10、会计 3名。30岁以下，男女不限，大专以上学历，有《会计证》，一年以上工作经验。
- 11、工程部 2名。35岁以下，男性，高

中以上学历，有《电工证》，熟练水电安装、布线；懂中央空调、净化设备维护保养；懂强、弱电设备维护；懂压缩机、电梯等设备维护；懂化妆品工程设备，精通设备构造、性能及维修保养方法。有设备管理经验者优先。

- 12、客服接待人员 10名。25~30岁，男女不限，高中或中专以上学历，女性身高160厘米以上，男性170厘米以上，品貌端正，形象气质佳，普通话标准。
- 13、客房服务员 5名。40周岁以下，女性，大型酒店从事客房服务工作2年以上，懂客房管理，为人勤快，工作热情者优先。
- 14、厨师 1名。40周岁以下，男女不限，有厨师从业资格证，有大型酒店或企业食堂从业3年以上经验者。

康美来网址：www.kml999.com