



色彩西藏

刘泳晔

到过西藏,色彩是让人无法忘怀的记忆。西藏的色彩是简洁的、强烈的。透明的蓝、圣洁的白、活力的红、神圣的黄、默默的青、饱满的绿……都会令人陶醉到眩晕。

很多时候,湛蓝这个词是滥用的,但西藏的天空是湛蓝色。这蓝比平时看得要更深、更匀、更静、更清,只有这样的蓝才该用“湛蓝”。蓝色,是西藏的底色。这样的蓝,是毫无瑕疵、纯净清透的蓝,有它作底色,云更白了、天更低了、人更渺小了、心胸更开阔了。走在西藏摄人心魄的蓝色天空下,人们通常会忘记自己,眼中的风景夺走了人们所有的的心思,经它渲染的山水,无不闪烁着纯净明快的美。

在西藏,雪山是人们崇拜的神,很多的雪山都有美丽传奇的故事,白色是雪山的颜色,是最圣洁的色彩。藏族人自古就有崇尚白文化的传统,认为洁白、无瑕最能表达和象征人的真诚、纯净的心愿,所以哈达一般都是白色的。在山间、在佛堂、在千年的老树身上、在藏族人家的房前屋后,我们都能看到洁白的哈达。哈达缭绕着大地,也飘舞在天空。那一朵朵盛开的云就如哈达在天空中织的如意网,它们有时如花朵,白得厚重而一尘不染,有时

又如一条轻纱做的哈达环绕着群山。有蓝天就会有盛开着白云,就会有飘动的哈达。你会被这种神圣的白色所包围着,让你为这种纯净、真诚而感动。

红色在西藏是耀眼而神圣的,无论是僧人穿的绛红色的袈裟或是用圣柳垒成的布达拉宫红墙,还是藏族少女们以红色为主的藏袍,总让人感到有一种凝固的美,让人挥之不去。置身在雄伟、宁静、祥和的布达拉宫,我脚踏着红色的木地板,手扶着红色的层层扶梯,满眼是身着红色袈裟的僧人,还有不灭的酥油灯。你会被这红色包裹着,耳边萦绕着如红色一样浑厚悦耳的梵音。站在宫顶的平台,抬眼望去,看到的就是红色白色的墙和蓝色的天,而红色在这里是那么充满着活力,那是一种只有生命才会有的活力,她像火焰把生命的热情在雪域高原尽情地燃烧。

金黄色在西藏应该是指阳光和佛的色彩,她是神圣而不可侵犯的。金色是一种敬意,也是一种寄托,更是一种光芒,这种光芒可以普照大地,可以普渡众生,她是神的色彩,也是人的色彩。

西藏的色彩,总会使人感到神圣,总能把人变得神圣……

| 边走边看 |

镇江有个黄花亭

周柳莺

据清朝《丹徒县志》记载:在镇江大运河的河畔,有一条巷子叫黄花亭,它南至大西路,北至上河边,长216米,宽3米,别看黄花亭只是一条巷子的名字,关于它的由来,还有一段动人的传说。

从前,那里住着一个员外,家里有个女儿生得聪明伶俐,因为是在秋天出生,就取名黄花,老夫妻把她视为掌上明珠。

这年,黄花不知道为何身上生满疮疮,急得老员外四下寻医,吃了无数汤药秘方,还是不见好转。后来,听说是害的麻风病,员外狠了狠心,瞒着老婆把女儿赶出了家门。黄花走投无路,一想这世上真是人情淡如水,亲生的爹娘都这般狠心,再想想自己重病缠身,料想自己也不会好,活在世上也没多大意思,就心一横跳进了大运河自尽。不料,被住在土地祠里面的年轻叫花子看见了,就把她救上岸来。

叫花子心好,每天把要来的剩饭,拿回来喂给黄花吃,又到药店求得一些中药残渣回来,熬给她服下。不料,土地庙里有一条毒蛇,只要闻到药渣子的香味,就会倒挂在梁上,垂下蛇头,吐着蛇舌头,吸取药的香味。毒涎一滴滴地滴到药渣罐里,叫花子和黄花却全然不知。天天熬药喝药,没过多久,黄花身上的疮竟然不知不觉好了起来,疮疤一掉,皮肤洁白如玉,脸上的气色也白里透红。

这天晚上,黄花对叫花子说:“我的爹亲把我赶出家门,要不是你救我一命,我早就成为黄泉路上的鬼了,今晚你我结为夫妻,白头偕老。”

叫花子羞愧地说:“我身无分文,住的又是土地祠,要的是百家饭,冬无棉被,夏无单衫,万万不能,我还是送你回家去吧!”黄花高低不肯,依旧住在土地祠跟叫花子一起生活。

天长地久,外面传说黄花的病好了,员外闻讯,就派了一顶小轿去接女儿回家。黄花虽说不肯,但拗不过父亲的再三恳求道歉,只好先回府上。员外临走时,见叫花子太穷,就想送些黄金白银把他打发掉。怎奈叫花子骨气硬,什么也没要,还是住在土地祠里。

黄花自从回到家里,终日愁眉不展,不思饮食,日夜不眠。有一天,老员外问她到底有什么心事。黄花说想和叫花子成亲,员外十分惊诧地说道:“婚姻之事,只能由父母做主,讲究个门当户对,你是千金小姐怎么能和要饭的叫花子成亲?”说什么也不肯答应。

黄花见父亲如此忘恩负义,就一气之下跳进了花园的荷花塘淹死了。叫花子听到这个消息后悔莫及,当日黄花有意以身相许,自己却没有应许,辜负了她的一片真情。

没过多久,员外家里失火,老两口烧死在火海之中,偌大的房子化作一片废墟。叫花子心里记挂着黄花,就拾得一些砖瓦,找了几根木柱子,请了几个要好的泥瓦匠帮忙,在荷花塘边砌了一个亭子,请人题写了“黄花亭”三个字。后来年久失修,亭子被毁了,但“黄花亭”这条巷子名一直流传至今。

美感来自伏尔塔瓦河畔

刘军



到过布拉格的人,总是被它那独具的风貌所吸引。11月,初冬的布拉格就更为迷人了。我在捷克的工作之余总是爱独自登上市郊的列特林山冈,俯瞰布拉格。只见闪闪发光的伏尔塔瓦河犹如一条蓝色的绸带,在城中蜿蜒流逝。沿河的树丛中,耸立着古代建筑群。罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克式的楼房鳞次栉比,塔尖直指云霄,在阳光下显得金碧辉煌,典雅庄严。这一切构

成了布拉格独具的美,它也被诗人称作“塔城”和“金色的布拉格”。

我沐浴着充满丁香气息的风,信步走下山冈,来到市区,迎面便是那些古色古香的建筑。它们的顶端、墙壁和门前,塑着各种各样的人物雕像,有的是人面兽身,有的是兽面人身,有的表现男性的魁伟刚健,有的反映女性的丰盈秀美。这些塑像千姿百态,栩栩如生,使我明白了布拉格又被称为“雕像之城”的原由。

征稿启事

如果你热爱旅游,如果你喜欢边走边记、边走边摄,欢迎来稿,跟大家分享你旅游的故事和感悟。文字和照片均可。投稿邮箱:xxss15@163.com。