

□ 食尚

冬至的香味 从饺子开始

今天是冬至。

老人们说冬至交九，意味着数九寒天的到来，童年时倒背如流的数九歌，年年从冬至时节开始飘荡：“一九二九不出手，三九四九冰上走……”

诸多的农事被跃动的节气牵引着，一路向前。

它之所以在中华数千年古老文化的演变中，没有退出历史舞台，而一直流传迄今，还有一个至关重要的原因：那就是有关冬至的古老神话传说，以及所酝酿而成的富有含义的习俗。

包括食俗。

“千里不同风，百里不同俗。”有关冬至所流传下来的美食佳肴。诸如：馄饨、饺子、汤圆、赤豆粥、黍米等。而每一种可口喷香的食物，又承载着一个个美丽动人的故事……

“冬至饺子夏至面”，千年的习俗在历史深处闪亮，也在人们的记忆里飘着弥久的清香。在合肥，“吃了冬至面，一天长一线”。此外，喝老母鸡汤也是多少年传下来的传统。

过了冬至，有些食物也要开始准备了。

■ 张亚琴



繁昌的糯米团子



丫山藕糖

南瓜的妙用

在很多安庆人的心里，冬至和南瓜密不可分。

现在也有很多人家将制作南瓜饼的习俗简化，吃蒸南瓜、南瓜粥等等，以此来代替南瓜饼。

冬至当天，先是将南瓜切块煮熟，碾成南瓜糊后加入适量糯米粉，揉成粉团。然后将粉团分成小块上锅蒸熟。冷却后分成小团子，直接做成饼状或者包入馅料做成小饼，最后放入油锅或煎或炸，最终成了色泽金黄，口感醇香、酥软甜糯的南瓜饼。

糯米成团子

长江南岸有繁昌。

一过冬至，繁昌的农村，家家都开始做糯米团子。要选用新近碾制的糯米和粳米，用竹篾编制的大号笊箕，淘去米中杂质，然后浸泡两天；再用毯子在地上围成一圈，圈里面铺一层草木灰、稻壳或其他吸水物质，上面再铺一床洗干净的床单，旁边架一电磨，将泡好的米稍带点水，一勺一勺地喂入磨眼进行碾磨，磨好的米粉流入床单里，草木灰慢慢吸取米粉中的水分，软硬合适时，将所有米粉放入大缸中。

之后，一人将泡好洗干净的蓼叶按规定长宽一排一排地铺在案板上，另一人将缸里的米粉捏成大小一致的粉团，其余三、四个人将粉团搓成双圆锥形，放在蓼叶上，每排蓼叶上只放七个团子，每屉蒸笼里放七排，寓意有的“吃”，一屉四十九个，一笼六屉，寓意“万事一顺”。一笼团子大约蒸一小时左右，刚出笼的团子称为“毛团子”，蒸熟的团子冷却变硬后，撕去蓼叶，放在大缸里用冷水浸泡，想吃时捞出，烧热即可吃。

藕糖全手工

丫山藕糖，历史悠久，早在我国宋代就开始熬制，距今已有一千多年的历史。

每年的冬至一过，丫山便是加工藕糖的繁忙季节。藕糖，采用上等大米，而尤以糯米为主要原料熬制而成，并以麦芽、桂花等为配料。加工过程需要经过九拽十八拉形成支支七十二孔，待稍稍冷却后再下蒸锅熏蒸软化，最后再用纯白脱壳熟芝麻拌和，整个加工过程全手工操作。

在吃法上，丫山藕糖也特有讲究，吃时需要把藕糖含在嘴里，慢慢吹出三口热气，然后再轻轻咬嚼。如若不然，贪吃心切，则会弄得满嘴都是糖屑，很是尴尬。

藕糖的“藕”字因与“偶”字谐音，于是，人们便赋予了许多新奇的含义。送给年老人则有敬祝身体健康、永不孤独之意；送给年轻人则有祝愿喜气盈门、情结连理之意；送给要好朋友则有希望互相往来、增进友谊之意等等。

麻油炸鸡蛋

六安舒城，每到冬至，家家户户都要吃油炸的食品。

各种东西都能炸，一般用菜油或芝麻油。像红薯片、老豆腐（要用盐稍微腌制下）、小麦饼、南瓜饼、馒头片等等，其中每家必吃的就是麻油炸鸡蛋。

说是炸，其实是用少点的油煎出来，鸡蛋呢，可煎成碎的，也可像荷包蛋一样煎成整个儿的。煎完后，那鸡蛋金黄金黄的，再用红糖拌一拌，趁热吃。

因为说这东西补身体，所以大人们一般都会让小孩子吃完鸡蛋还要把碗里剩下的麻油喝掉。

□ 行走

灵性龙川

■ 刘学升

古徽州给我的印象，一直是庄重、大气的。近日到了绩溪，我又不信不信服，古徽州不仅庄重、大气，而且还是充满着灵性的。甚至，一个小小的龙川，就代表了整个古徽州。我指的是灵性。

皖南有山。隶属绩溪的龙川，就在山区。山区有公路，有路就有人。如今信息和交通的发达，让龙川这个有着1600多年历史的古村落再也无法隐藏。

龙川所在的位置很奇特。村东，是巍然耸立的龙须山；村西，则是婀娜多姿的凤头山。东有龙，西有凤，龙凤呈祥。再加上龙川北有登源河蜿蜒而至，南有天马山奔腾而上，村内清澈见底的龙川溪自西往东长流不息，更显得这个地方是块风水宝地。据说东晋时散骑常侍、山东青州人胡焱奉命镇守新安郡的歙县，在咸康三年即337年的一天来到龙川，相中此处。胡焱经过占卦，大吉大利，于是向朝廷奏请在此安居，得到恩准，成为龙川始祖。

有着龙与凤的护佑，龙川人一直生活得很幸福。幸福的话题很多，其中就有人发现，龙川的整个形状，竟像一艘大船，颇有龙舟出海之势！这艘“船”上，自两晋以来，曾经“载”过多位名人：胡焱常侍、胡汝能太守、胡思谦太师、胡子荣枢密使、胡富贤国师、胡富尚书、胡宗宪尚书、胡宗明巡抚……尤其到了明代，龙川已经发展到一个鼎盛时期，先后有十多人考中进士，是古徽州闻名遐迩的“进士村”。

说起明代的兵部尚书、太子太保胡宗宪，许多人都很熟悉，他就是龙川人。胡宗宪让我感到惋惜的，是因为他遭别人弹劾是奸臣严嵩的同党而被朝廷逮捕入狱。胡宗宪愤然写下“宝剑埋冤狱，忠魂绕白云”的诗句后，自缢于狱中。前人功过是非，自有后人评说。二十五年后，通过多方努力，万历皇帝终于为胡宗宪平反昭雪，恢复了他的官衔，并赐予了谥号和御葬的荣誉。龙须山以它爱怜的胸怀和悲悯的心情，将胡宗宪葬于家乡的土地。胡宗宪的事迹，一直在龙川流传着；胡宗宪的画像，至今在胡氏宗祠里供奉着——他是龙川的骄傲。

我很敬佩和敬重龙川人的自我保护意识。

龙川胡氏宗祠保存完好，是令人赞叹不已的。这座具有强烈徽派建筑的宗祠，规模恢弘，结构精巧，砖、木、石三雕一应俱全，尤其木雕以保存完整、内涵丰富、做工精湛而赢得“木雕艺术殿堂”的美誉。胡氏宗祠始建于宋代。明嘉靖年间，兵部尚书胡宗宪捐资对胡氏宗祠进行了扩建，距今已有400多年。此后，宗祠进行过几次修缮，其中较大的一次修缮是清光绪二十四年即1898年，因此，修缮后的胡氏宗祠，仍保持了明代的艺术风格。胡氏宗祠虽然经历了数百年的风风雨雨，却被龙川人心照不宣地加以保护，如在“文革”时期，胡氏宗祠大都写着毛主席语录，非常巧妙地将胡氏宗祠建筑遗存保护了下来。1986年，胡氏宗祠被国务院定为国家级重点文物保护单位，众望所归。

被龙川人保护的，不仅是胡氏宗祠，还有龙须山。龙须山至今仍以原生态的模样展现在世人的眼前，这与胡氏家族的历代保护有关。我在胡氏宗祠内的墙壁上，就看到有一块镌刻着胡氏族规的禁碑。禁碑主要的意思是，因为龙须山是护佑胡氏宗族兴旺发达的龙脉之山，始祖胡焱等历代祖先安葬于此，所以禁止胡氏子孙开山取石，否则严厉追究，按律重办，决不姑息宽容。禁碑看似未免封建迷信，实则使龙须山的生态环境得到了永久的保护。

应该感谢龙川人——正因为他们有着强烈的保护意识，所以让我们看到了原汁原味的古徽州文化之一的龙川文化。不管你作为游客，还是作为参观者，只要到了龙川，没有时间没关系，哪怕是走马观花呢，也感到不虚此行。

胡氏宗祠享堂西厢有一组四幅的隔扇门的荷花板柜，构思奇巧，图中荷叶下皆有成双成对的水生动物。第一幅，一对螃蟹，意为“和（荷）谐（蟹）”；第二幅，一对鸳鸯，因为鸳鸯有和和美之意，所以意为“和美”；第三幅，一对大虾，意为“和顺”（在中国传统艺术中，由于虾通体光滑，且有弹性，故对虾纹饰有和顺之意）；第四幅，一对蛙，取蛙鸣荷下，意为“和鸣”。四幅荷花图依次寓意为“和谐”、“和美”、“和顺”、“和鸣”。现在，国家倡导构建和谐，以和为贵。看来，龙川的先祖早就有所思考、有所领悟啊！

龙川是有灵性的。从龙川归来，我觉得自己仿佛也是一个有灵性的人了。