



东浦古镇,一部无声的老电影

■ 茅仪毅

绍兴的东浦镇位于城区西北7公里处,它的历史悠久,早在东晋末年就有聚落,在两宋时形成集镇,素有“酒乡、水乡、桥乡”之称。镇内居民大多临水而居,较好地保留了完整的水乡风貌,是处有着浓厚古越文化的江南水乡。

今年初春,我从绍兴市区搭乘108路公交车来到东浦古镇。走进东浦古镇,见廊檐下的小巷,两边是高高低低的老房,没有走上几十步,就到沿河一带,一个精巧雅致的江南水乡呈现在面前。站在岸边的三岔口,左西右东和前北都是河道。西边是座三孔石拱桥,东边在柳树的掩映下,有座单孔石拱桥。触目所见的房子,皆粉墙黛瓦木结构,东西走向的河两岸均石板路,隔几步就有个石埠头,隔几个石埠头就有石桥。沿石板路慢行,茶馆、制鞋坊和杂货店映入眼帘,店家用竹竿挑出廊棚,杆子上飘着小方旗,颇有几分古风。

窄巷里空无一人,目光被眼前如一幅幅泛黄旧照片的景象吸引,不经意间,似乎闻到不知从哪飘来的酒香、梅干菜、臭豆腐味。身处东浦老街,没有城市的喧嚣,没有商业的气息,只是原汁原味的老街和缓缓流淌的河水。据说,《九斤姑娘》、《狂生徐文长》、《阿Q正传》、《风雨故云》、《彷徨》等影视片都在此拍摄。那些经沧桑岁月留下来的斑驳灰暗底色的粉墙黛瓦老房,那青石铺就,在隙缝处泛着苔色的小路,那古老台门小院,那河边洗衣、淘米,捕鱼钓虾的居民,都一一展现在眼前。

老街上的狗很细瘦,轻快无声地在石板路上跑

来跑去。除了我,没有其他游客,古镇完全处于原生状态,不刻意的,恬淡的,带着几分农耕时代的闲散。走累了,在拱桥石栏上小坐一会,环顾四周,不禁思忖,在繁华的绍兴市近郊,在新兴的东浦镇市声喧嚣的背后,东浦为人们保留这么一方静静的水乡,真是如我这般热爱古镇人的福分。镇子静谧,连本地人也不多,只看见几位老人在旧茶馆用大搪瓷杯喝茶,一对在下象棋,四五个打扑克。虽然古镇不大且人寂寥,但却那么古朴安逸,有它掩不住的灵秀。那些石板路,沿街廊棚,精致石桥下悠悠滑过的乌篷船,三、五人站在河岸边聊天,河岸下有人在杀鱼、洗涮。东浦,你是那样的安详朴实。

小歇后去参观徐锡麟故居。这是徐锡麟祖父留下的家产,是座保存完好的清代建筑,有鲜明的绍兴水乡民居特色。值守的工作人员热情地打开所有的灯后,回到大院门口兀自饮茶。偌大的院子里鸦雀无声,只剩下我一个人在老宅子转悠,听着自己在木楼梯上踩出的声响,好像听到了旧主人的呼吸,心里有点怯怯。据说,这位辛亥革命的先驱者在这间屋子里度过了童年时代,年少的他喜爱在这里仰望星空……

东浦古镇除了徐锡麟故居外,没什么名宅大院,也没有辉煌的雕梁画栋楼宇,只有临河而居粉墙青瓦的民居、长长的廊棚、横跨小河一座形态各异的石桥。就是这些元素错落有致的组合,很协调的构成了一幅优美的江南水乡画,它不颓败而敦实,不招摇而隽永。一切,都像部无声的老电影。

| 边走边看 |

乌篷船上的边城小镇

■ 郭华悦

在到重庆秀山的洪安古镇之前,我一直不知道,这座古镇还有着另一个称呼,叫“边城”。比起洪安,当地人更愿意亲切地称之为边城。

而在到洪安之前,我记忆中的边城,无非是两种。

一种源于古龙的《边城浪子》。于是,“边城”二字,在我的记忆中,隐隐和边陲小镇画上了等号。沧桑与粗犷,还有漫漫黄沙,构成了我对边城的一种记忆。

另一种,自然来自于沈从文笔下的边城。那座有着湘西淳朴风情的小镇,小桥流水人家,是有别于古龙笔锋的另一种美,美得温柔娴静,如一位待字闺中的小家碧玉。

直至到了洪安古镇,我记忆中才有了第三种关于“边城”的形象。

到洪安的时候,天色已暗。一路走来,发觉四周特别静谧。别说袅袅炊烟,就连人影也不见一个。偶尔,远处传来犬吠声,令四周更显得安宁。一直到河边,才发现有一艘点着灯的乌篷船。听到我们的叫唤,船家探出头来,乌篷船晃悠悠地向我们驶来。

上了船,我们问船家,怎么沿路都没见什么人?

船家笑着说,小地方,没啥游客,天一黑就各自熄灯睡觉了,哪还有人在外头晃悠?只有我这儿,吃住都在船上,而且怕有人夜里回来,过不去,所以就歇得晚一点。你们要是再晚点,恐怕这河也过不去了。

听船家这么一说,知道就算过了河,也没啥能填饱肚子的地方了。肚子饿得咕咕叫,于是问船家,有什么吃的吗?船家笑着介绍,说今天刚捕了几条鱼,还活蹦乱跳呢,要是不嫌弃,倒是可以做一桌河鱼,让我们尝尝。

夜色静谧,鱼香喷薄。在这样的静谧中,刚才还有点懊恼的心情,顿时消失无踪。我只愿意时光就此停留,让安宁永驻心间。

隔天一早,我们才逛了洪安古镇。可不管走了多少路,吃了什么美食,脑中一直盘旋不去的,依旧是乌篷船上的宁静时光,以及令人怀念的河鱼餐。

离开前,我们又特地去了一趟乌篷船。这一回,总算又如愿品尝了河鱼。当品尝着河鱼,一边和船家说说笑笑的时候,我突然明白了这艘乌篷船令我念念不忘的原因。纷扰俗世中,有这么一方天地,能令己心安然,这便是最愉快的休闲了。

独驾西藏风景线

■ 黄家双 文/图



去西藏的念头由来已久,匆匆地敲定行程,我背起行囊开始了西藏之旅。行走,只为与际遇的相逢,只为认识那个未知的自己。有人说,到西藏了才会感觉到自己的渺小,才会让自己膨胀得不可一世迅速消融成一文不值。或许,这样的说法稍显夸张,但西藏就像是一面镜子,在蓝天白云和雪山高原的映衬下照出真实的自己,让被世俗沾染的心灵重新回归纯净与简单。

西藏旅行最大的意义,不是见到多少人,看到多美的风景,而是在行走中,在某个际遇下,突然重新认识了自己。西藏,就给了我一个这样的际遇和惊喜。



征稿启事

如果你热爱旅游,如果你喜欢边走边记、边走边摄,欢迎来稿,跟大家分享你旅游的故事和感悟。文字和照片均可。投稿邮箱:xxss15@163.com。