

# 温润明朗写真情

## 殷明尚和他的动物画



走近“绿地杯”  
第二届安徽书画年度人物  
之 殷明尚

在中国绘画里,动物是出现得比较早的题材。这与原始先民狩猎的生活方式息息相关。在狩猎与生活中形成的“万物有灵”的原始宗教观,让飞禽走兽以不同的形态出现在绘画艺术里。

经过千百年的发展,中国动物画表现丰富,并且涌现了许多大家。比如,徐悲鸿擅长画马,齐白石擅长画虾,黄胄擅长画驴,李可染擅长画牛,吴作人擅长画熊猫,张善孖擅长画虎,李苦禅擅长画鹰等等。

当代画坛上,殷明尚为人谦虚,学识渊博,是一位勤奋刻苦、卓有成就的书画家,尤其是动物画,栩栩如生,神形兼备。

■ 周玉冰

殷明尚出生于江西上饶,那里名胜古迹众多,历代官宦名流、文人墨客留下的观光游记、诗词歌咏数不胜数,让殷明尚从小便感受着文学气韵。与书画的结缘则来自于家庭的熏陶,不但祖父、父亲写的一手好字,大哥也酷爱书画艺术,自幼耳濡目染,他在书画的道路上越走越远,成为引人注目的实力派书画家。

殷明尚毕业于安徽师范大学美术系,他初学人物画,继而花鸟、山水画,打下了扎实的绘画功底。对于书法同样倾注了一腔深情,上世纪80年代初,有幸得到著名书法家尉天池先生的指导,在隶书、楷书与行草上都下了一番苦工,骨力遒劲,清新爽逸。正是这些全面的修养,让殷明尚的动物画与众不同,别具一格。

当今画坛,画动物的不少。但许多



两小无猜

人对着照片画动物尚能入眼,却不敢画背景,抑或背景与动物处理不和谐,显得呆板,缺少神韵。殷明尚对待艺术无比虔诚,动物的每一根纤毫都极其认真,从不马虎。因而,他的笔下,无论是老虎还是雄狮,无论是月夜还是晴明,无论是雪地还是溪涧,呈现的是温润、明朗、温情的世界。

殷明尚是中国画坛著名画家晏济元的关门弟子。出生于1901年的晏济元先生是文艺界老人,他7岁开始随父亲研习书画、古典诗词、魏晋书法。1935年东渡日本,就读于早稻田大学、东京大学。回国后与发小张大千在北平中央公园举办画展,开飘逸洒脱的晏氏画风。

正是老师独具深厚的学养与高旷的艺术境界给了殷明尚极大的艺术视野,他充分认识到书画同源、互为其根的道理,更透彻领悟书画之功在于学养,在于传达情感。他长期野外考察,观察动物的举止神态,与它们做心灵对话。因而他笔下的动物或温顺、或威严,但都带有感情,母子亲情、天伦之乐,都刻画得淋漓尽致。

永不满足,不断跋涉。无论是结合西方美学的色彩、透视、写实的审美表现,还是扎根传统,殷明尚怀着对自然生命的热爱和关注,忘怀自我的天涯孤旅,苦闷忧愁,挥毫营造着和谐的世界,为生态文明谱写新的篇章。

### 艺术动态

#### 萧承震画集 合肥首发

星报讯(周良) 11月13日上午,《中国近现代名画家集·萧承震》首发仪式暨座谈会在合肥举办。活动由安徽省人民政府参事室(文史馆)、中央文史馆书画院安徽分院支持,合肥市文联、萧龙士艺术研究会主办。

陈瑞鼎、赵培根、周庆、董昭礼、吴雪、刘江颖、余家林、汪书贵等领导以及郭因、郭公达、李碧霞、王少石、谢宗君、黄小舟等艺术家100余人出席。

座谈会上,郭因、郭公达、董昭礼、王少石、钱念孙等先后发言,对萧承震深厚的艺术修养及高尚的道德情操做出了高度评价,对他为推动江淮大写意画派的研究和发展所做出的贡献给予了极高赞扬。

#### 王士龙中国画 在肥展出

星报讯(江利平)“山水情韵——王士龙中国画作品展”于11月13日上午在合肥市四牌楼邮政传媒书画沙龙开幕,共展出30幅国画作品,意境深邃,韵味高雅。

王士龙,旌山县人。1980年毕业于安徽省轻工业学校(现安徽职业技术学院)工艺美术专业。上世纪80年代初长期随张建中、郑若泉、郭公达、周彬诸位老师学习,深得前辈技艺神韵。

### 艺术访谈

## 安徽工艺美术发展任重道远

工业和信息化部工业文化发展中心副主任助理马翔访谈



11月11日,安徽省第六届工艺品博览会在肥召开,文房四宝、陶瓷、雕刻琳琅满目。安徽工艺品发展现状如何?记者为此采访了工业和信息化部工业文化发展中心副主任助理马翔先生。

■ 记者 周玉冰

问:这次工艺品博览会,安徽上万件特色工艺品都有参展。您能不能谈谈安徽工艺美术现状与发展。

马翔:中国工艺美术历史悠久,在漫长的社会发展过程中,青铜器、陶瓷、丝绸、刺绣、漆器、玉器、珐琅、金银制品和各种雕塑工艺品等,相继取得了辉煌成就。安徽工艺美术种类丰富,仅仅是文房四宝就奠定了其行业地位。但由于种种原因,安徽工艺美术的产业发展,与浙江、江苏、福建相比较,还是有一定差距,可以说,承载着辉煌的安徽工艺美术发展,任重道远。

问:您所说的种种原因,具体指哪些?

马翔:有历史原因,也有经济发展差距的原因,此外,推广手段、市场运作机制等都有差别。

问:工艺美术发展前景您怎么看?

马翔:中国工艺美术文化,融合了中华民族特有的民族气质和文化素养。工艺美术文化产业是文化产业的重要组成部分,在提升国家软实力方面发挥重要作用,也是典型的“绿色经济”,许多地方一大批“浓郁特色”、“内涵丰富”的工艺

美术文化产品成为对外宣传交流的文化名片。

但工艺美术走到今天,也有许多值得我们思考的地方。历史上,工艺美术产品是实用的,今天许多工艺美术产品成了陈设品,甚至高高在上,与市场不接地气。因而,我们要工艺美术生活化,提倡跨行业整合,设计一些老百姓喜欢又用得起的工艺品。此外,工艺美术品价格体系建立,经理人制度的推进,都是值得去探讨的。

问:谈到工艺品,我们就想到当下提倡的“工匠精神”,也就是一种精益求精、持续专注的精神,您认为“工匠精神”应如何深入每位艺术家心中?

马翔:具备工匠精神的人是向内收敛的,他们需要隔绝外界纷扰,凭借执着与专注,默默耕耘。但现实的尘嚣、生存的压力、新技术的挑战,让“工匠精神”深入每位艺术家心中有现实难度,这需要时日推进。

#### 中国古代玉器展 科大开展

星报讯(叶娟) 11月13日上午,“厚德载物——中国古代玉器展”在中国科学技术大学博物馆隆重开幕。展览由安徽省文物学会和中国科学技术大学博物馆联合主办,《文物鉴定与鉴赏》杂志社、庐庆斋(合肥)古美术陈列馆协办,展至12月12日。

本次展览共展出新石器时期至明清共200件中国古代玉器,年代跨度大、类型多,基本涵盖了和田玉文化各时期的典型玉器。国家文物鉴定委员会委员杨震华教授担任展览专家组顾问。主办方还策划出版了《厚德载物——200件中国古代玉器》专题图书,深入开展中国玉文化的学术研究。