



姜福莲： 太极大师“证书多”

姜福莲 1988 年开始研习太极拳，1996 年 10 月参加安徽省举办的“四方杯”太极拳、剑大赛中，获得陈式五十六式太极拳第二名。1997 年参加专业培训，顺利通过了武式太极拳竞赛套路学习班及木兰拳培训班考核，并获得结业证书。

1999 年 6 月 30 日，六安市太极拳协会正式成立，姜福莲先后成为该协会第一届常务理事、第二届副会长、第三届常务副会长。加入协会以来，一直从事六安市区多个晨练点的指导工作，指导项目主要是太极拳、健身气功，并多次带队参加各级比赛，获得了很多荣誉。

太极拳博大精深，不能止步于已有的成绩，姜福莲 2007 年底通过考核顺利获得武术六段称号，并获得中国武术协会颁发的武术段位证书。2008 年参加了安徽省四种健身气功辅导员、教练员培训班，太极拳、木兰拳裁判员、教练员培训班，均通过考核，顺利结业。2009 年取得了社会体育指导员（武术）职业资格证书，并同年获得亳州首届中国健身气功博览会暨华佗五禽戏养生健身节体育道德风尚奖。

学高方能为人师，2014 年她又通过了一级社会体育指导员及武术套路项目国家二级裁判员资格考核，并在 2016 年 5 月获得中国武术段位制指导员及考评员资格证。■ 记者 江锐

全国万里长江爱心安庆“接力”



星报讯（记者 江锐 文/图） 10 月 30 日，安庆首届半程马拉松赛暨“为生命奔跑”全国万里长江爱心接力活动（安徽安庆站）举行。来自合肥、安庆、宿州、池州、亳州、马鞍山、淮南、黄山等地的 150 多名“三献（捐献造血干细胞、遗体捐献、器官捐献）”志愿者、医疗救护志愿者参与了比赛活动和医疗救护工作。

据悉，“为生命奔跑”全国万里长江爱心接力活动，是由中国红十字会组织，长江沿岸各省参与的马拉松活动，旨在宣传生命健康理念和无偿献血、造血干细胞捐献和遗体器官捐献事业，将“三献”和急救培训融入到了马拉松活动中去，传递生命理念，以促进全民健康理念，关爱贫病患者，促进社会文明进步。

全国万里长江爱心接力活动起于长江第一港云南省水富县，止于上海市。通过在云南、四川、重庆、湖南、湖北、江西、安徽、江苏、上海等 9 个省市开展爱心接力活动，传播爱心。本次在安庆举行的马拉松活动为全国万里长江爱心接力活动的一部分。

为了迎接新诗诞生 100 周年，合肥工业大学出版社推出了《中国新诗百年大系·安徽卷》，该书由谢冕、黄怒波担任顾问，王明韵担任主编，樊子、阿翔担任副主编。

最难风雨故人来，且听秋声且论诗。10 月 29 日下午，虽然窗外秋雨绵绵，但合肥文一品宴六楼会议室里高朋满座，诗情荡漾。由安徽省诗歌学会、合肥工业大学出版社、安徽文一投资控股集团共同主办的《中国新诗百年大系·安徽卷》首发式暨研讨会在这里隆重举行。省内文化名流和诗界精英齐聚一堂，回顾新诗历程，共话皖诗未来。■ 本报记者

回顾新诗历程，共话皖诗未来

《中国新诗百年大系·安徽卷》首发式暨研讨会举行



吴雪（安徽省文联主席、书记处书记）：

我们可以毫不夸张地说：中国新诗在安徽。《中国新诗百年大系·安徽卷》的出版，既是总结，也是新的起点。

邵晓晖（安徽省委宣传部副巡视员）：

安徽省诗歌学会在团结诗歌皖军、繁荣当代安徽诗歌创作等方面，做了大量卓有成效的工作，我们期待着当代安徽诗人深耕现实土壤和人类的心灵土壤，创作出无愧于崭新时代的华美篇章。

唐跃（安徽省文化厅副厅长）：

《中国新诗百年大系·安徽卷》具有珍贵的文学价值和史料价值，编者融合了历史、传承、当下等元素，视野开阔，立场公允，从而保证了权威性和经典性。

宋家伟（著名诗人，合肥市人大常委会副主任、党组副书记）：

《中国新诗百年大系·安徽卷》的出版，是对安徽百年诗歌最好的总结，是中国新诗地图上最亮眼的坐标，是当代皖籍诗人开始新征程的最激越的号角，也是彰显安徽文化的一张最新的名片。

王明韵（著名诗人，中国诗歌学会副会长、安徽省诗歌学会会长、《诗歌月刊》主编）：

这本书既是百年皖诗之选本，更可以从窥见中国百年新诗之大略，了解中国百年新诗发展之脉络。当然，此书还存在着不足之处，有待于今后修订和完善。

许辉（著名作家，安徽省作协主席）：

在我看来，这本书是三位一体的。首先，它是一本工具书，具有展示安徽新诗百年历程的权威性和重要的参考性；其次，它是一本休闲书，每首作品篇幅都不长，特别适合空闲时阅读；再次，它是一本心灵书，越是短小的篇幅，往往越是蕴含着巨大的精神力量，是心灵充电的绝佳载体。

李云（安徽省作协秘书长）：

《中国新诗百年大系·安徽卷》的出版，既是百年的回响，也是对时代的呼应。

朱移山（合肥工业大学出版社社长）：

近年来，合工大出版社树立“服务文化、服务文学、服务作者”的理念，出版了一大批人文领域的作品。

何冰凌（诗人，《安徽文学》副主编）：

这部大系，除了其文本意义上的史料文献价值外，更具有经典性的意义，所遴选的诗人经过了严格的筛选，诗人自选诗又经过了几轮筛选，虽有遗珠之憾，仍具有典范价值。

莫幼群（作家、诗人）：

在今天，汉语遭到来自各方面的严重侵蚀，所有的诗人都渴望着以自己独一无二的语言实验，参与到汉语伟大复兴的进程之中。任重而道远。

刘政屏（作家）：

我从事的是书店管理，在平时的工作中发现，今天的读者特别是青少年读者对诗歌作品仍有很大的需求，诗歌的荣光一定会重新照耀人们的心空。

许泽夫（诗人）：

肥东是名副其实的诗歌之乡。其实，在安徽，这样的诗歌之乡还有不少。今后，诗歌之乡的持续提升可以与地方文明建设、文化建设结合起来，多读诗，读好诗，使我们的人民更有格调、更有品位、更有情怀。

郭玮（凤凰安徽人文频道主编）：

诗歌这种文艺轻骑兵的形式，特别适合网络表达，在微信时代，诗歌有着难得的复兴机遇。希望能有更多的诗歌作品，在网络上传播。

安徽诗人许敏、陈忠村、詹用伦、应文浩、黄玲君、宇轩、许多余，学者刘康凯、刘冬梅，书法家杨洁也出席了首发式暨研讨会并纷纷发言。

没必要“看不起”奇幻小说

人气作家裟椤双树：从不刻意迎合市场

星报讯（记者 吴笑文） 日前，青春畅销小说作家裟椤双树与插画师鹿荷一同现身安徽图书城，签售新书《浮生物语 IV 天衣侯人》、《浮生物语大画集》。从混迹于天涯的网络写手，到 2012 年、2013 年连续两届进入中国作家富豪榜前 20 名，在接受记者采访时，裟椤双树坦言很多家长和一些传统小说家，认为奇幻小说是写给小孩子看的“不入流”，但裟椤双树却认为他们没必要“看不起”自己的作品，“我的故事虽然奇幻，但是也是在给孩子们传递正确的三观，很多人少年时期都很

叛逆，你给他们讲道理他们可能听不进去，但如果用奇幻小说的形式，去讲一些道理，他们反而会容易接受”。

裟椤双树是知音动漫《小说绘》旗下作者，代表作《浮生物语》系列累计销量达到百万级别，《浮生物语》系列更是横跨了八年之久，许多她的读者也已经从十几岁的少年，长大成人，甚至成家立业了。对能做一件事情坚持这么久裟椤双树颇感自豪，“我很高兴我的书能陪伴他们成长，帮助他们度过叛逆期”。

裟椤双树说，因为怕撞梗，她很少

看同行的小说，而她的作品，都在讲一些人性本善的事，讲一些温暖正能量的故事。裟椤双树至今还记得，有一位读者曾经给她留言：“看了你的书，让我想成为一个好人。”

作为颇受漫迷们喜爱的作家，裟椤双树也是很多年轻网络小说写手的榜样，在分享自己的创作经验时她认为，“不要刻意迎合市场，享受这份工作，喜欢写才能写得下去。”下一步将会把《浮生物语》系列完结，裟椤双树透露，该系列的影视翻拍也在计划中，“目前正处于剧本创造阶段”。