

“有我一口吃的，就有他一口吃的”

长兄照顾残疾弟弟二十年如一日

在合肥市蜀山区南岗镇瓦屋村潘郢组，1949年出生的潘从元仍然住在老房子里，和他住在一起的还有他的残疾弟弟。

“有我一口吃的就有他一口吃的。”尽管周围人再劝说，潘从元始终舍不得把弟弟送到养老院去……就在上个月，潘从元获评孝老爱亲“蜀山道德好人”。

■周莹莹 孙雨静
记者 沈娟娟 文/图



潘从元夫妇和残疾弟弟

一句安慰的话换来20年的照顾

潘从元的弟弟叫潘从和，从小残疾，属于先天性智障，还患有癫痫，发病时有时爱乱打人。

“一直是我母亲在照顾他，直到1997年母亲去世。”潘从元说，母亲出殡的当天，弟弟不知道是不是感觉到今后母亲不能再无微不至地照顾自己了，哭着不肯吃饭。

潘从元是家里的老大，爱人为了宽慰弟弟，就说了一句“你好好的，以后我带你过”，没想到，弟弟不再哭闹了。就因为这句话，潘从元和爱人接替母亲的工作，照顾起了残疾弟弟。

不会做饭，总是有热乎乎的饭菜做好了递到潘从和的手中；不会穿衣服，潘从元和爱人就轮流照顾……因为患有癫痫，每次发病，潘从和都会大小便失禁，晚上也时常尿床。每当这时，潘从元总是一遍一遍地为弟弟擦洗身体、更换衣物被褥，从无怨言，二十年如一日。

尽管当时潘从元既要带外孙也要给儿子娶媳妇，可他一直悉心照顾着潘从和。

为了照顾弟弟，不住高楼住祖屋

潘从和需要定期到医院检查身体，哥哥每次都要带着他徒步近5公里的乡村道路去卫生站；潘从和头发长了，也是哥哥亲自为他理发……

“本来我们要搬进回迁安置小区，可考虑到弟弟熟悉了自己的生活环境，怕他找不到家，也怕他乘坐电梯发生危险，所以装修好后一直空着在，我们还是住在祖屋。”潘从元的乡邻也劝他把弟弟送进养老院，可潘从元从来都是一口回绝，“他从来没离开过我，现在我为了自己生活方便搬到小区去住，把他送到养老院去生活，我不放心。”

就在前段时间，潘从和说要去屋后摘桂花，谁想到就走丢了，值班人员在机场高速发现他后联系了公安部门，“想想都有些后怕，如果走丢了可怎么办？”

“有我一口吃的，就有他一口吃的。”潘从元不善言辞，但朴实的语言却包含了一颗伟大的爱心。

老伴突患重疾 他甘当出气筒

星报讯(刘张龙 朱丹 记者 沈娟娟) 十几年前，妻子突然残疾，陈万宏一直悉心照料，妻子因为生病脾气暴躁，他却愿意做她一辈子的“出气筒”。在合肥市锦绣社区桃源居委会，提起陈万宏的名字，很多人都知道。如今，妻子走出了心中的阴霾，陈万宏也在社区发挥余热，先后当过情感调解员、夜间巡逻员等……因为他对情感问题颇有经验，街坊邻居都亲切地称呼他为“陈教授”。

陈万宏今年69岁，跟妻子彭立英是大家眼中的模范夫妻，可谁知2001年彭立英突发高血压导致右腿失去知觉，无法行走，经鉴定为肢体二级残疾。“她的情绪一下子变得悲观，长期坐轮椅，让她的脾气越来越暴躁。”眼看着妻子因为生病变了性格，陈万宏并没有责怪妻子，反而总是笑着安慰她。

他告诉记者，只要妻子开心就好，“我愿意当她一辈子的出气筒。”

与一般老人悠闲的日子不同，陈万宏的时间安排挺紧张。除了要照顾彭立英的日常起居，还包揽了家中所有的家务活。稍稍有一点空闲，他会推着妻子出门走走。

“有段时间，教授这个词很火，也不知道是谁，说我在婚姻方面很有经验，就让我帮邻居调解情感问题。”陈万宏说，他也愿意跟大家分享自己的一些经验。

起初，陈万宏还有些不好意思，但慢慢地，他有了一些心得，“两口子吵架其实也很正常，首先心态要平和，多想想对方好的方面，要讲情，不要把吵架搞得跟比赛一样，一定要分出个胜负，这样就搞不好了。”

现在他又变成了社区的义务巡逻员，在楼宇楼道总能看到他的身影……

“老戏骨”重回故地 只为找寻当年老戏迷

平均年龄65岁的庐剧团为老人义务演出

星报讯(贾春华 操剑 记者 沈娟娟) 一群平均年龄65岁左右的“老戏骨”，她们站地为台，一京胡、一面鼓，咿咿呀呀一台戏。她们饿了就啃馒头，渴了喝点矿泉水，不为别的，她们唱戏只为寻找十几年前的老戏迷……

“老戏骨”重回故地寻老戏迷

最近一段时间，合肥经开区海恒社区南艳湖居委会康利菜市来了群唱戏的老人，她们平均年龄65岁左右，操一口地道的方言，唱一腔地道的地方庐剧，她们露天划地为台，一京胡、一面鼓，咿咿呀呀一台戏，受到了众多中老年观众的追捧。

“我们三四十岁时候，就经常在这里唱庐剧，那时候这里还是农村。”这个庐剧团的一位成员告诉记者，那时候她们的戏迷很多，现在过去这么多年，有很多都已经都是七八十岁的老人了。

为了再相见这些老戏迷老朋友，她们想到了重回故地再唱庐剧的方式与老朋友见面。果然，一亮嗓子，许多老面孔老朋友都从四面八方闻音赶来。随着听戏老年人越聚越多，这些老戏骨自然唱起来更起劲。

即使啃馒头也毫无怨言

今年72岁的范仁芝老人，因腿有残疾不能走路，每次都是乡邻背着她到现场看庐剧，“我们老年人没有别的爱好，更不能远行出门旅游，我年轻时就看她们唱戏，现在她们也老了，可声音未变，还义务送戏上门，真的是我们老年人的知心朋友。”

义务为老人唱戏受到老人们的追捧，庐剧团成员自然高兴，随着唱戏的深入，她们也为每日奔波的路费和餐宿费发愁。

“即使啃馒头我们也毫无怨言，见到老朋友就是我们最开心的事。”庐剧团的成员告诉记者，有的老人见她免费义演有些过意不去，就主动给些十元八元的，勉强够她们吃点盒饭。

找到兴趣爱好，她的老年生活多彩



张老师在创作中

“我和老公都在四十多岁时下了岗，但是没想到，我们的晚年生活却是如此丰富多彩。”说这话的是张治然，今年已经63岁了，现在痴迷于书法绘画和篆刻，同时还在老年大学、培训班任教，“有了自己的兴趣爱好，觉得晚年生活特别快乐。”

■陈红 记者 祁琳 文/图

没想到下岗后的生活如此丰富多彩

张老师说，自己下岗后，有了充分的时间来学习，加上自己本身便有书法基础，1999年便到老年大学学习书法，“书画印是一家，都是相通的，我对这些爱到骨子里了。”

张老师有着很强的求知欲，年轻时耽误了很多时间，有了充分的时间后，张老师如鱼得水，学习得很开心，进步也很大，大约从5年前开始，张老师跟随别的老师，对篆刻进行了系统的学习。

“方寸之间，包含很多。”张老师在家中的餐桌上，刻下一枚枚自己的宝贝，“首先是要布字，写到自己满意为止，有时候刻的不满意还会磨掉重新开始。”

每天，张老师的安排就是写上一方印，“就跟写作品一样，要经常创作，找寻灵感，每个星期刻上两三方。”每方印章都是张老师的宝贝，每一个她都非常喜欢，“里面包含了我的心血，我不是将它当成一个工程来做，整个过程是一个找寻快乐的方式。”

家人支持，利用废料制作印床

前段时间，张老师还带着她的同学、书友参加合肥市瑶海区红光街道主办的“翰墨书家训”、庆祝“七一”的书画展，她就是用篆刻的形式展出。

“家里人的支持，也让我能在兴趣爱好之中游刃有余。”张老师的老公与她情况相同，40多岁时下了岗，不过很快利用自己的专业和特长，当起了老师，现在在合肥工业经济学校任教。

张老师说，老公特别支持她，为她做了不少，“你看家里，堆的到处都是，餐桌都成了工作台。”不仅如此，张老师的老公还为她专门定做了印床。

现在张老师常用的印床是她老公利用老式吉普车上的零件做成的，利用轴承来旋转，“买来的印床是木头的，不好用，夹上印章，会跑，不好使力。”张老师的老公就利用自己工作中找寻的一些废料，加以改进，给张老师设计出私人订制的印床，张老师用起来得心应手。