



影人把脉中国电影 中国电影问题： 是郭敬明还是李安？

10月21日，第一届中国电影投资高峰论坛在海口观澜湖举行。导演冯小刚、陈国富、何平、文隽、孙周、李杨、金成洙，编剧束焕、芦苇、汪海林、董润年，电影公司大佬王中军、王中磊、江志强、王长田等出席活动。

多位电影人就“商业环境中电影的艺术追求和文化责任”展开讨论。导演何平指出现在中国电影最大的问题在于没有文化特质，他痛批了项目经理型的导演；冯小刚表示自己拍《我不是潘金莲》是一次逆流而上，他提出导演的工作就是不跟随潮流；编剧束焕认为中国电影是在讨好观众，越来越没有底线；陈国富发问到底什么是观众，他指出电影人进入了一个把观众想象得愚蠢而没品位的误区；导演孙周则认为，在资本市场出现追赶潮流、迎合观众的情况并不奇怪，他还肯定了郭敬明是一个爱电影也在认真做导演的导演，但中国电影的问题不在于出现了郭敬明这样的导演，而在于没有产生更多的李安。

中国电影问题的症结是什么？

何平：中国电影的问题就是没有文化特质，变成了服从规则，服从市场的规则、投资人脑袋里的规则、营销公司的规则，创作人变成了规则的执行者。我要批评圈子里项目经理类的导演，他们变成了规则的执行人，离开了自由创作最根本的东西。

孙周：大家不约而同地看到同一个题材，第一个反应都是这个卖钱。资本市场唯利是图，这也没有什么错误。但是在文化这方面，我们怎么样去坚持中国导演的风貌，在这样的环境里确实是我们要去想的。前一阵子我们在讨论《小时代》，郭敬明的这些片子，我很认真地去电影院看过，我发现他在做电影时很认真啊，我不认为他不爱电影，我觉得他很爱电影很认真，从第一部到第三部他的变化非常大，电影学校刚毕业的未必就比他强。在现在一个环境里产生郭敬明很正常，我们应该问这个时期为什么不能产生李安这样的导演，这反而是不正常的，更多的问题在这里。

束焕：有一段时间我们关注小镇青年，关注三四线城市青年，但我去发廊理发，发现质量很差的电视剧他们都看得很高兴。冲着这部分观众，电影质量会越来越差，越来越没有底线。

迎合的是谁？观众到底是什么？

陈国富：我们在考虑商业行为时，总是在假设观众，但是观众在哪呢？是谁呢？

我们进入了一个误区，或者说陷阱，我们总是把观众想得比我们愚蠢、比我们没品位、比我们好糊弄。你以为你懂观众，你其实是有一种傲慢的，有一种凌驾于上的感觉。我习惯把观众想象成和我一样的要求，不管是对于剧情还是对于表达的手法啊，或者对于细节的规格，有的时候我会把观众想得比我更有要求。

如何看待今年电影市场大盘下滑？

文隽：小刚导演的《我不是潘金莲》没有放在国庆档，我第一个微信就发给于冬了，说你们《湄公河行动》肯定是最大的得益者，果然《湄公河》成绩最好。这次国庆档四大片是四个类型的，有动作片，还挂上主旋律，但是我们香港导演怎么会拍主旋律呢，不过是拍成商业化。《从你的全世界路过》是典型的爱情片，两部片子分别拿下了男女观众。郭敬明的是粉丝电影，他的基本盘没错，他其实也达标了。王晶的喜剧，如果不挂上王晶的名字，估计能多卖一个亿。前两年的《心花路放》做的好也有八九个亿，但是王晶做得不怎么样。所以今年的盘比去年低，因为喜剧的部分失误了。

何平：最大的塌陷不是在市场，市场可以拯救，最重要的是没有文化。

欧美日韩有什么经验可以借鉴？

何平：好莱坞的作品为什么能打遍天下无敌手，因为它有一个最让我们嫉妒、我们做不到的就是，好莱坞的团队来自世界各地，有不同地区的文化背景，所以他们的产品自然而然带有不同文化基因，他们文化方面的DNA很多样化很全球。

束焕：在我看来韩国电影超过了日本电影，因为类型特别清楚，对观众的吸引力也特别明确。韩国导演在关注观众对什么不满，在找他们的痛点；而我们似乎总在讨好观众，生怕观众不高兴，把观众求进电影院。有了这个心态，电影质量会越来越下沉。

好莱坞电影就两个核心，一是我是谁，每个人在找自己，逼着你写人物。二是爱拯救一切，这是三观问题。我们要先解决三观问题，比如对于资本对于票房对于钱什么态度。

冯小刚：远的不用学，咱们先学学近邻。我和韩国团队合作了三部片子，他们做的爆破、地震这些影片效果安全性极高，可操作性极强，而开出的价钱只有好莱坞的五分之一。中国现在说什么都是电脑特效，如果全是电脑特效，是很假的。 ■ 杨晋亚 张大伟

小尼撒贝宁《饭局》“开撕”



星报讯(记者 吴笑文) 撒贝宁和尼格买提都是央视春晚的优秀主持人，江湖传言两人也是至交好友，就连撒贝宁的婚礼也是尼格买提主持的。但在《饭局的诱惑》上，尼格买提却借谎言环节彻底抒发了自己对撒贝宁的“不满”。不仅自白早就“看撒贝宁不顺眼”，还爆料撒贝宁在台里“人缘差”，对于撒贝宁所谓“一哥”的地位，小尼也表示不服。

尼格买提透露，原来在他还是小鲜肉

的时候，曾经作为300名央视主持人之一站在春晚的舞台上，但却被撒贝宁“完全挡住”，看着撒贝宁在前面潇洒主持，尼格买提内心无数次想过要“取代”他。在《饭局》上，尼格买提就立下了一个“小目标”，说将来一定要把小撒挤出春晚的舞台，自己当未来一哥。对此，撒贝宁在《饭局》独有的谎言环节回应：“其实我也没有比小尼优秀太多！”言下之意就是自己比小尼优秀很多，完美回击，小尼在一旁听了直接捂脸，一脸“在下输了”的表情。看到小尼控诉自己，撒贝宁也不甘示弱，现场摔筷子说“小尼在，饭就没法吃”，而尼格买提则向主持人马东和侯佩岑“哭诉”撒贝宁天天踩他欺负他，自己都习惯了。

《饭局》酒足饭饱后，尼格买提才终于松口承认两人私下感情很好，而且都是“窝里横”的性格，对越亲近的人越喜欢开玩笑，在央视两人互相信任相互扶持。撒贝宁一开始还“嘴硬”不愿承认，结果听完尼格买提的“告白”就拉着小尼现场喝起交杯酒，马东神总结：亲兄弟才能把对方不当人！

阿汤哥新作《侠探杰克2》昨公映

星报讯(记者 吴笑文) 由汤姆·克鲁斯和寇碧·史莫德斯主演的特工犯罪电影《侠探杰克：永不回头》(简称《侠探杰克2》)于昨日起中美同步公映。此次男神汤姆·克鲁斯极为接地气，不仅贴身上演肉搏战令人血脉喷张，与寇碧·史莫德斯微妙的爱情火花让影迷们直呼期待，昔日男神风采依旧，撩妹技术不减当年，让这部特工犯罪电影尤为亮眼。

据悉，电影《侠探杰克2》根据英国作家李·查德系列小说《永不回头》改编，讲述了汤姆·克鲁斯饰演的杰克·雷彻面临突如其来的恶意指控，深陷绝境下洗清不白之冤的冒险故事。新片中，汤姆·克鲁斯和寇碧·史莫德斯上演了一场英雄美女的刺激冒险，帅气逼人的阿汤哥搭档魅力十足的寇碧女神，两人穿着夹克情侣装并肩作战、同仇敌忾，与反派势力展开正面对决。战斗中，战友的信任渐渐变成欣赏、爱慕，情感的种子也在两人间悄然萌芽。而一个神秘女孩的出现，也让阿汤哥难得在电影中展现了硬汉柔情的一面。

早在上周中国宣传行的时候，影片导演爱德华·兹威克就曾将这些惊喜抛给了观众，他坦言新作与其他动作片不同的地方在于“不止打得好，而且情感丰富令人动容”，更表示：“人性情感和动作特技同等重要，即使在动作片中也不能忽视表达人的情感，电影的叙述也离不开真实的人性，哪怕是严肃题材的电影也必须加入人性的情感元素。”

这一次汤姆·克鲁斯不仅带来了一场刺激冒险，还迎来了一场情感的洗礼。