

## 隔楼望月 满怀清辉

陶天月和他的书画艺术



陶天月更是一位了不起的画家。他18岁参加革命,成为部队文工团的文艺战士,随后深入生活,创作了不少诗歌和连环画。他的国画作品,承传统,师造化,构图清新严谨,笔墨浑厚,雅俗共赏。尤其是他画的水仙,着色自然,格调高妙,洋溢着无限生机。可以说,当今国内画水仙的,鲜有出其右者。也因此,大家送他一个雅号——“陶水仙”。

明清时期,徽派版画以精湛的技艺、华美的构图饮誉全国。上世纪30年代起,经鲁迅的倡导,许多艺术家以刻刀为枪,版画得到新的发展。在安徽,赖少其领军,带领着一批版画骨干,以表现安徽人文特色、讴

歌现实主义生活为题材,在继承古代徽派版画基础上,创新、突破,形成了版画艺苑中独树一帜的“新徽派”。

陶天月是赖少其从安徽众多文艺家中挑选出的得力助手和亲密战友。他们一个工作室,一起创作。他的版画最为显著的特色是生活气息浓郁。他的名作之一《喜庆丰收》,运粮马队穿行于夹道白杨林,丰收、喜庆的氛围扑面而来,让人一下子回到群情激昂、满怀希望的火热年代。《梅山初雨》是他表现梅山水库的题材,格调清婉。“啊,水库,自然界的美人!在你拨动的琴弦里,无数的工厂矿山机器在轰鸣,广阔的

大地响起跃进的歌声。”这是陶天月青年时期诗作《水库,自然界的美人》里的诗句。他化诗情入创作。婀娜女子在水边,一站一俯,喜悦之情溢于言表。细雨朦胧中,水库大坝像跳动的音符,演奏时代奋进的号角。

陶天月的版画,以丰富的创作手法,表现工业建设的宏大场面,表现重大历史事件和人物,表现多彩的田园生活,表现瑰丽的山河,他以炽热之情,带着对时代的爱和使命,记录时代、讴歌时代,以版画这一形式为时代谱写灿烂的史诗。

陶天月之所以大名贯耳,不仅仅在于他取得的艺术成就和非同一般的社会地位,更在于他的高尚的品德。他于社会有一种悲悯的人文情怀,看到弱者总是赋予同情,尽自己力量去帮助。对待后学青年,也是极力扶持。几年前,为家乡陶楼集资60万建起一所教学楼,传为美谈。

他的胸襟极其开阔,主张藏字于民,终日展纸挥毫。“挥洒于名利之外,醉情于山水之间”。陶天月喜爱与挚友相聚,清茶浊酒中,最能见他的真性情。但不管应酬怎样多,回来再晚也要看书写字作画。著名作家白榕曾与他是近邻,写过《隔楼望月》的文章。夜半更深,一代大艺术家灯影下耕耘的身影是多么有诗意的风景,而他的作品,则让我们满怀清辉,心灵愉悦。



走近“绿地杯”  
第二届安徽书画年度人物  
之陶天月

陶天月富有才情,艺术修养是全方位的。这与他的禀赋、勤奋分不开,也得益于家学熏陶。他1931年出生在长丰县陶楼一个书香门第,祖父陶干城是开馆授徒的饱学之士。父亲是名中医,写得一手好字。在祖父的教导下,陶天月从小描红、临帖,进行书法规范训练,练就了扎实的童子功。他的书法先学颜柳,继学王羲之、王铎。对于王铎沉雄豪迈的书风,陶天月极为赞赏。因而,他的书法作品吸收了诸家营养,尤以王铎居多,融合自己性格禀赋后,形成了敦厚典雅的陶体书法。

■ 周玉冰

艺术鉴赏

## 花鸟画的情和趣

——如何欣赏花鸟画

■ 朱秀颖

花鸟画有诗一般的情趣,使观者仿佛置身于山林泉石之间,那一花一木,一鸟一禽,乃至寥寥数笔小草,立刻会唤起观者对美的向往和追求。

中国花鸟画的创作过程是画家把生动的对象和自己的主观感受、感觉和感情凝结在一起,在脑子里构成艺术形象,再运用笔、墨、纸使之再现出来。我们欣赏花鸟画,也应首先着眼于此。张大千先生的《朱荷鸳鸯》,全幅以浓郁的墨色为基调,衬托出几朵盛开的朱红的荷花,塑造出一个“绿叶红花两相扶”这样宜人的情景,大片荷

叶之下,卧着一对鸳鸯,给夏日荷塘宁静和谐的气氛增添了雅致的妙想。

人们论齐白石的花鸟画,总结为三句:“放眼逐天趣,捕得自然美;满纸疏笋气,渗透社会美;巧夺天工处,铸成艺术美。”这几句话也很能概括花鸟画的美学意义。艺术形象不可能一模一样,花鸟画家们在其创作过程中注重运用剪裁、夸张以及巧妙变形等手段来加强艺术的情趣和感染作用。如果仅仅追求形似,必将导致“甜俗而失雅趣”。齐白石总结了前人及自己多年的创作经验后得出艺术形象的美在

“似与不似之间”的结论。这句话不仅是前人创作经验的总结,也是花鸟画欣赏的指南。

元代汤垕认为花鸟应“以意写之,不求形似”。郑板桥善画竹,曾有一首诗画竹诗云:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声;些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”齐白石一生“为万虫写照,为百鸟传神”,画出天趣自然,我们欣赏他的画,会感到生意盎然。花鸟画创作,最强调感情的移入,强调用笔用墨挥洒自如,这样才能使作品有情有趣。

艺术市场

## 蜜蜡行情上涨

## 警惕贗品盛行

■ 彭浦

蜜蜡是一种天然形成的有机宝石,大约形成于三四千万年到一亿年前,埋藏于松树、枫树等树种的树脂下,通过与空气、水源、土壤等各种有机矿物相结合而形成。

蜜蜡的化学、物理成分和琥珀接近,但形成年代较琥珀更久远,收藏界一直有“千年琥珀,万年蜜蜡”之说。两者在透明度上的区别更为直观,一般来说,不透明的琥珀,颜色似蜜,具有蜡状的光泽质感,习惯被称为“蜜蜡”,而狭义的琥珀指的是透明的琥珀。

蜜蜡在佛教文化中,也占据重要的位置,有的佛珠便是由天然蜜蜡制成的。现如今,蜜蜡在全世界都广受关注。近年来,天然蜜蜡行情持续上涨,有些质优的价格翻了十多

倍。蜜蜡中的老珠,品相上好的五年前才卖200余元/克,现在已涨到近2000元/克。同样,这几年新上市的新珠价格也跟着上涨,以蜜蜡新珠为例,五年前一个手串的价格只要100多元,现在涨到了好几百元。蜜蜡价格上涨的原因除了资源稀缺性外,还有就是蜜蜡的投资收藏功能正逐渐被人们所认识,同时也不排除市场炒作推高了其价格。

需要提醒的是,蜜蜡市场鱼龙混杂,大量贗品充斥其中,常见的造假手法主要以低级琥珀、塑料制品、化学合成、树脂制品等来以假乱真。将用打火机加热过的钢针触碰表面,人工合成的蜜蜡会产生明显的塑料烧焦的味道,天然蜜蜡则会产生一股松香味。



艺术动态

“美好安徽”诗词新人  
大赛征稿啦

星报讯(江利平) 在浮躁的社会,我们更需要内心的宁静,需要诗意栖居。为继承民族优秀传统文化,发掘、培育、推介新人,市场星报社于8月份开启了首届“星空——诗书画新人公益大赛”,80位获奖者领取了证书及奖品。

鉴于本次大赛获奖比例控制在28%,加之许多诗词爱好者了解信息较迟,特要求举办一场专门的诗词大赛。为此,研究决定举办首届“星空——‘美好安徽’诗词新人大赛”。

大赛以“美好安徽”为主题,可以歌吟秀美山水、珍奇物产,也可以歌吟人和事,要求积极向上,格调高雅。可以是格律诗,也可以是新诗,新诗要求50行以内。欢迎楹联爱好者参赛,上下联总字数控制在60字内。由于大赛初衷是推出新人,谢绝著名诗人、省级(含)作协以上会员参赛。即日起投稿,纸质稿件寄:合肥黄山路599号时代数码港23层市场星报艺术中心 余陈盼收。电子稿件发1057428089@qq.com。咨询电话:13866792019、15156219631、18226629388。

大赛为公益大赛,不收取任何费用,截稿日期:9月28日。10月初举办颁奖典礼,颁发证书及奖品。