

艺术动态

张松艺术馆正式开馆

星报讯(江利平) 7月31日,历经2年筹备的桐城市美术馆与张松艺术馆正式开馆。开馆仪式由桐城市人民政府主办,安徽省政协书画院、安徽省美术家协会、安徽省书画院协办,桐城市文广新局承办。同时,张松180米国防题材山水画通景长卷《华夏万里边关图》捐赠给了家乡桐城市。

沈善文、季昆森、郭万清、车敦安、周庆、袁华、刘中汉、陆应平等领导为桐城市美术馆及张松艺术馆揭牌。

桐城市美术馆开馆后对外免费开放,填补了桐城没有美术馆的历史空白,在桐城市美术馆二楼设立的张松艺术馆同步免费开放。张松祖籍桐城,曾担任安徽省美术家协会秘书长、主席多年,为安徽省美术事业的发展做出了卓有成效的贡献。他把从1989-1993年精心创作的180米《华夏万里边关图》捐献给养育他的家乡,充分体现了拳拳爱乡之情。

8月7日

听哈春浪讲水彩画

星报讯(孙好) 为丰富市民的精神生活,普及不同领域的常识,星报国学堂经常性举办公益讲座,让市民免费听讲。8月7日上午10点半,星报国学堂邀请著名水彩画家哈春浪做公益讲座。国学堂地址:合肥东流路与东至路交口合肥古玩城3楼。

哈春浪,安徽工商职业学院教师,水彩画家,平面设计师,动漫设计专业带头人、亚洲动漫学会会员、中国高级商业美术设计师、安徽省水彩画艺术委员会委员。

在线品鉴

宋式暖手炉



宋式暖手炉,呈南瓜形,紫铜制作,做工精细考究,镂空的炉盖上五碟捧寿与炉身花鸟虫鱼相得益彰。

中唐时期,手炉成为官宦人家的室中用物,北宋年间便走入寻常百姓家,成为民间普遍使用的取暖器具。当时手炉多为青铜材质,偶有银、铁、瓷等。到明朝中后期,手炉工艺达到炉火纯青的境界,清末开始衰落。

品鉴人:山东 卜庆萍

名家讲坛

沈力星报国学堂公益讲座:

书法创作要寄托性情

□ 周玉冰 余陈盼

7月24日,省文史馆馆员、著名书画家沈力在星报国学堂做公益讲座。从书法本质和文学角度出发,讲解书法的笔法、墨法。讲座中,沈力将理论、实践相结合,使大家更直观地感受和理解书法的笔情墨性。

书法之笔法

“笔力是书法最基本重要的问题。”沈力引用“永字八法”详细讲解书法的笔力,从中强调了笔意、笔势所产生的意象的力度和力感。书法不仅仅是书写,它要求呈现出一种美,用笔要充分把握起、行、收三大要素。

沈力指出,书法力势之感是一种以意象的领悟,书法的笔法美就在于势的力度,有生气、有节奏。书法线条柔弱则如“死蛇挂树”,只有力度才有精神,才会有骨有肉。

书法的章法便巧在布白,是疏密、干湿、疾缓等哲学的统一。书法的书写虽是统一的一体,又各有独立的一面,也有一定的相互联系和相互影响的一面。书法必须有精美的笔法和行气、好的布白,这样作品才有灵动的生命。

书法之笔情

一幅书法作品的神韵在于其抒情性。书法既要“求之于笔之内”,又要“寄情于点画之间”。性情是书法传达出来的精神意趣,是书写者的性情在书法中的流露

表现,书法不仅讲究形质,而是以能有“笔情墨性”方能算得上书法的美妙。

沈力以王羲之的《兰亭序》,颜真卿的《祭侄稿》举例讲解,表示书法是发挥自己的情感,融入自己领悟而生发的性情,从而挥毫舞墨。

在学习、创作书法中,理论、技法,缺一不可,书写者需眼到、心到、手到。习书和创作的核心便是“贵其神,深其韵,在其意”,借助笔力、造型、形态、性情,从中获得一种特殊胸襟来增进书家的神韵和气质。了解书法,懂得欣赏,掌握技法,融入性情方能更好地创作书法。

链接:星报国学堂是市场星报社传承书画、诗词的公益性平台,刘云鹤、欧新中书法班正在招生,报名热线:15156219631(余女士)、18226629388(江女士)。

收藏心得

砚台鉴藏“七字经”

近年来,随着文玩收藏市场的逐步繁荣,砚台收藏成为很多藏家的“主攻项目”。砚台材质多达数十种,产地不同,种类繁多,造型各异,在收藏过程中,如何来鉴定它的收藏价值呢?“七字经”为您解答。

看。砚台的材质、工艺、品相、铭刻、纹饰以及新旧程度,是鉴定砚台收藏价值高低的重要因素。总的说,材质好的砚台收藏价值自然就高,反之则低。砚台的雕刻工艺、造型和品相也是决定收藏价值的重要参考因素。一般来讲,方形、圆形的砚台身价较高,有铭文的砚台上尤其是有名人铭刻的砚台,要比没有铭文的砚台更具有收藏价值,行内称为“砚贵有名,身价倍增”。

摸。优质的砚台摸上去,手感像婴儿皮肤一样光滑细嫩,这种砚台石质为上品。如果手感粗糙甚至有些磨手,那就说明砚台的石质为下品,收藏价值不高。

敲。将砚台托在空中,用手指弹击砚台,然后听其声音:若为端砚,木声为上品,瓦声为中品,金声为下品。因为这三种不同的声音反映了端砚石质的嫩与老。若为歙砚,声音以脆响“当当”



为上品,“噗噗”为下品(此声多为歙砚泥质多,有暗痕之故)。

净。收藏砚台时,最好收藏“净砚”,即全砚毫无墨渍、尘渍粘附。因为“净砚”可以一览无余,外观即可看出砚台的纹饰、材质甚至年代特征、磨损程度等,而墨渍遍身的砚台却掩盖了这一切,不易辨清,也给造假者以可乘之机。

掂。用手掂一掂砚台,也能鉴别出砚台的优劣。以歙砚为例,大小相同的砚台,沉一点的就比轻一点的好,因为相对重一些的砚台说明砚台物胶结紧,颗粒较细。

刻。在砚台上用力地划几道,这是鉴别砚石优劣的最简易方法。好的砚

石,是见不到划痕的,而劣质砚石却是一划一道线。

髓。即掌握各种砚台的特点。国内的砚台各类多达数十种,鉴定时必须掌握各自与众不同的特点,这样,如握尚方宝剑在手,鉴定起来,便胸有成竹了。如端砚,其特点是体重而轻,质刚而柔,摸之寂寞无纤响,按之如小儿肌肤,温软嫩而不滑;歙砚的特点是其石坚润,抚之如肌,磨之有锋,涩水留笔,滑不拒墨,墨小易干,涤之立净;洮砚的特点是石质细腻,纹理如丝,气色秀润,发墨细快,保温利笔;徐公砚的特点是叩之清脆,其声如磬,下墨如挫,发墨如油,色泽鲜润,且不损毫。 钱国宏

艺术传真

裕丰花市非遗传承人作品闪耀国家博物馆

星报讯(周良) 由文化部中国艺术研究院、中国工艺美术馆、国家博物馆联合主办的“2016年中国当代工艺美术双年展”日前在国家博物馆隆重开展。安徽3件金属工艺作品入选,合肥市唯一入选的作品是裕丰花市经营户、吴山铁字非遗传承人郑书山创作的吴

山铁字——毛主席诗词《七律 长征》。

据裕丰花市副总经理丁洁介绍,“中国当代工艺美术双年展”是代表我国当代工艺美术最高水平的国家级制度性展览,两年举办一次。铁字铁画非遗传承人郑书山2000年被裕丰花市重点引进,影响越来越大。近年来,裕丰

花市着力践行“做徽文化在合肥的载体”这一中心工作,挖掘徽文化代表经营户,思邈馆、荣楚斋、徽宝堂、小良烙画、铁已缘、铁墨轩、勤利艺术等一大批徽文化特色经营户成长为省内知名明星企业;涌现了郑小良、郑书山、孟凡生、巴锡辉等一大批徽文化传承人。