

NBL全明星赛首发阵容出炉 安徽文一两外援 “联袂”登场



□ 记者 江锐/文 黄洋洋/图

7月28日,2016年首届NBL全明星赛首发阵容出炉。南方明星队首发5名球员中,就有安徽两队的3名球员。安徽文一两外援辛格顿、哈里斯,以及之前效力于安徽文一的江淮闪电球员刘泓宇,都榜上有名。



安徽三球员南区首发

NBL全明星赛今年是首次举办,将于8月1日在合肥体育中心体育馆进行。经过一段时间的投票,全明星赛的首发票选活动结束后,首发阵容也已经揭晓。

南区明星队的主教练是安徽文一队胡卫东,助理教练是江淮闪电队刘久龙。首发球员是:布拉金斯(江苏华兰)、辛格顿(安徽文一)、季乐(广西威壮)、刘泓宇(江淮闪电)、哈里斯(安徽文一);替补球员:马库斯(江淮闪电)、麦吉尼斯(江苏华兰)、单志铭(拉萨净土)、张勇(安徽文一)、张耀升(湖南勇胜)、矫凯文(广西威壮)、赵永刚(广西威壮)。

北区明星队的主教练是陕西信达队姜正秀,助理教练是河北翔蓝队霍楠。首发球员分别是:闵庆飞(河南赊店老酒)、琼斯(北京首体股份)、威尔克森(陕西信达)、乔文瀚(北京首体股份)、杰克逊(洛阳中赫);替补球员:王兴(江苏国立)、许周顺(东部陆军)、韦

道尔(江苏国立)、马克约(北京首体股份)、高铭阳(江苏国立)、李青翔(陕西信达)、虞恒(河北翔蓝)。

李骏参加技巧挑战赛

与此同时,参加单项赛的名单也已经出炉。安徽文一队李骏将参加技巧挑战赛,江淮闪电队王楠参加三分球远投大赛,安徽文一队司坤和江淮闪电队缪亮,则参加扣篮大赛。具体名单是:

三分球远投大赛:周峰(贵州森航)、王子麒(河北翔蓝)、靳济铭(湖南勇胜)、韦道尔(江苏国立)、王楠(江淮闪电)、于晓亮(洛阳中赫);技巧挑战赛:张晓博(洛阳中赫)、乔文瀚(首体股份)、高铭阳(江苏国立)、郭耀阳(江苏华兰)、曹晨(东部陆军)、李骏(安徽文一);扣篮大赛:麦吉尼斯(江苏华兰)、司坤(安徽文一)、张成宇(广西威壮)、陈禹男(贵州森航)、缪亮(江淮闪电)、刘宗元(拉萨净土)。

安徽·宁夏艺术摄影作品联展开展



星报讯(沈庆)7月27日上午,《安徽·宁夏艺术摄影作品联展》在安徽画廊隆重开展。此次联展是安徽艺术摄影学会与宁夏艺术摄影学会联手开展的一次文化交流活动。

这次参展的摄影作品是两地摄影家和业余摄影爱好者近几年来精心创作的佳作,优美的光影构成、精湛的摄影技艺,浓缩了作者对家乡、对生活的深厚情感。展示了安徽、宁夏两个不同地域的文化与自然景观,讴歌了社会经济与社会发展新的成就。送展作品近130余幅,联展活动必将有力地促进两地文化艺术交流和群众文化事业繁荣。

张松艺术馆月底开馆

星报讯(江利平)7月31日,张松艺术馆开馆暨180米国防题材山水画通景长卷《华夏万里边关图》捐赠仪式将在桐城市美术馆正式启动。

据悉,中国美术家协会主席刘大为、中国国家画院院长杨晓阳等全国各地近八十位中国画家家赐作祝贺张松艺术馆开馆。张松祖籍桐城,艺术成就颇丰,曾担任安徽省美术家协会秘书长、主席多年,为安徽省美术事业的发展做出卓有成效的贡献。作为一名从艺50年的艺术家,他有着强烈的艺术使命感,在中国人民解放军建军89周年之际,他把从1989—1993年精心创作的180米《华夏万里边关图》捐献给养育他的家乡,充分体现了——一位艺术家的拳拳爱乡之情。

18年只为一队 诺维茨基续约小牛

星报讯(杨子)7月28日,达拉斯小牛队正式宣布与他们的当家球星、13届NBA全明星球员德克·诺维茨基签约。

根据此前的报道,德克与小牛队续约了一份2年总价5000万美元的合同,第2年为球队选项。

自从1998年进入NBA以来,诺维茨基一直为小牛队效力。这18年里,德克带领小牛队创造了许多队史最佳纪录:2002—03赛季的队史首个常规赛60胜、2006年的队史首次总决赛、2006—07赛季的队史常规赛最佳战绩67胜以及2011年的队史首个NBA总冠军。随着科比·布莱恩特和蒂姆·邓肯在今年相继退役,德克·诺维茨基成为了当今NBA为同一支球队效力时间最长的球员。



喜剧演员最想挑战正剧 李菁:别把演员太符号化

□ 记者 吴笑文

因为参加中国曲艺最高奖项牡丹奖的评选,已经在合肥工作了两天的李菁,昨日带着“跨界”出演的电影新作《情况不妙》,现身包河万达影城。相声演员出身的他,在接受采访时则透露自己好人坏人都能演,最想挑战的就是能被观众接受正剧角色,“按故事情节来看,别把演员太符号化。”

自己好人坏人都能演

精瘦的外貌,圆圆的大眼儿,李菁的形象纯天然得令人过目不忘。从戏曲转战大银幕,李菁几乎就与惊悚、棺材脱不了干系。不过比起之前在惊悚片《京城81号》里的惊鸿一瞥,在将于今日公映的新片《情况不妙》里他的处境可就是乾坤大挪移。李菁在看似惊悚的“停尸房”里自由出入,实则是在为观众制造全新错位感的笑料。

电影《情况不妙》在故事题材上选择黑心老板跑路不成功、小镇青年逆袭开豪车、正牌妻子捉小三等大块人心的情节。李菁在接受记者专访时坦言,“故事很吸引我,是我想拍的东西。很

严谨,多线索,时间很短很紧凑,可以让观众在故事里看到笑料,并且越到后面,笑料就越密集”。

说起在片中饰演的小镇青年,李菁笑说自己好人坏人都能演,导演在跟他说话的时候就觉得他适合演好人,他很朴实,很多相声演员喜剧的东西都没往这个角色上添加,“演这个人物并不难,我私底下也比较低调,跟角色的状态很相似。”

演艺事业被动变主动

李菁一直活跃在相声舞台上,电影作品也不少,对他来说,演相声和演戏都是很过瘾的事,他说,“演相声是当场就会觉得很过瘾,观众反馈很好,心情会很愉悦,电影一场一场戏拍下来,不可能每场都能触及到兴奋点,但等到上映观众看完后,反响很好也会很开心,但这有可能是在完成工作一年后。拍戏是通过

不同桥段塑造一个形象,使人物丰满起来,而曲艺是跳进跳出的,一个人完成多个角色不停切换。可以在其中体会到不同的快乐,都挺喜欢的。”

李菁也坦言自己诙谐的形象一开始也会限制到角色的选择,“无论是主演还是客串角色,大家都会基于相声演员的身份,有些导演希望把喜剧的元素带到片中,慢慢就形成了惯性,只有喜剧才找你。但是多年电影演下来,自己已经从被动转到主动。”

他说自己最想挑战的就是能被观众接受的正剧角色,“在《建党伟业》里的一场哭戏到放映时观众都在乐,这可能就是基于喜剧演员的身份,希望慢慢通过演出的一个个人物能扭转这个现象,也希望导演们能有多一些的正剧或者悲剧的角色找我,按故事情节来看,别把演员太符号化。”