

画油画的校友

□ 沙 敏

油画是一门高雅艺术,身边的朋友不少人在学油画,当然有的学得好,也有些画出来的画怎么看,都找不到油画的感觉。圈里的人说,不是每个人都适合学油画,画油画得有天赋,还要有悟性,没有这两点想学好它很困难。相比于国画,这西洋的舶来品,想画出名气还真不易。以上的话是数年前我想学它时,一位油画家对我的告诫,他的话将我学油画的欲望瞬间打消了。是啊,没有基础的我,悟性也是很高,如果学得半途而废岂不是难堪,让人觉得故作高雅,好高骛远啊!从此喜欢油画的我再也没说过想学油画这事。

不学不等于不喜欢,就在我不怎么再看油画书的时候,我的好友、大学同学刘宴惠给我寄来了《静静的港湾》油画,那幅画在我看似曾面熟,是在油画书里见过的,那是一本写实风景油画书,早期当记者时,文联的一位油画家送给我的一本欧美风景油画书,书里有俄罗斯风景油画、荷兰风景油画、地中海风景油画等。创作题材包括:托马斯风景油画,森林风景油画,高山流水风景油画,田园风光风景油画……书里的每幅画让你越看越意犹未尽,浮想联翩,犹如神话中美丽的少妇,经久耐看,永不乏味。其中有几幅画深深印在了我的脑海中。

看着她寄来的油画,我很惊讶,这位学长我几岁,上大学时,我们一起出过黑板报,班里的另一位女生较有天赋,出黑板报时她将雷锋肖像画得惟妙惟肖,得到了大家一致好评。可没见过她画过什么啊!再说她退休时间不长,什么时候画油画了?我这个外行看着她的画,真的认为画得不错。后来她电话告诉我,是上了老年大学,喜欢上了油画,送我的习作,与我分享。我很高兴,就与她讨论起来,也算是遇到知音吧。我们谈得很投机,从她谈话中,我知道了她自幼喜欢画画,只是后来上学,下放北大荒,再上大学、工作,一直没有实现儿时的夙愿,退休了将这个理想在老年大学实现了。

如今城市的老年大学都很活跃,我身边的朋友在老年大学,有跳舞的,有吹葫芦丝的,也有学中国画的,油画班在合肥还没听说。看来我也要试试,找点适合自己学的,激发灵感找点激情吧。

这位学长在我的记忆里是位做事十分认真讲究的人,万事追求完美,上大学时,不管是学习,还是为人都十分优秀,虽身为学生干部,分去了很多时间,可她的学业丝毫不比任何人差,

乡村吹糖人

□ 伊羽雪

在乡下,有很多难忘的民间手工艺,吹糖人便是充满快乐和美好的一段抹不掉的记忆。

吹糖人师傅来到村子,在孩子们扎堆的地方安顿下来,孩子们就像炸了锅,“轰”地一声围拢过来。乡村的日子里,孩子们便有了自己的快乐和欢愉。

吹糖人师傅挑着担子,担子的一头是一个小柜子,柜面上放着一个圆木盘,圆木盘上画着宽窄不等的由圆心向外呈辐射形的格子,格子里面写着关公、猴子、大公鸡等各种孩子们喜爱的人物和动物。圆木盘中心有一个固定在线轴上的转杆,转杆的顶头垂一根小针,转杆停止跳动时,小针指向哪个格子,孩子们就中哪个奖。当然奖品越大,格子就越窄,命中的几率就越低。担子的另一头是一个小炭火炉,上面支着一口铜锅,里面熬着饴糖,下面有几个抽屉,用来放原料、竹签和木炭。看到吹糖人师傅熟悉的影子,我和小朋友心里直痒痒,随即就嬉笑着跑回家。

我揣着甜蜜的心事,在屋里屋外寻觅,找一些废弃的塑料、牙膏皮,去向师傅换糖人。我手里拿着可用作换糖人的物料跑出去,当然

对同学十分热情,人缘极好。因此油画学得成功也情在理中。

与她在一起学习油画的人她肯定是最棒的,她先是学习中国画,画山水,后学习牡丹专题班,她说从画牡丹开始,她一口气看完了四集电视纪录片《牡丹》,了解到人们喜欢牡丹的历史,使之成为“国民之花”,成为民族文化基因。这些收获使她在画牡丹时对牡丹的那份爱深深印在了作品中。

对于后来为什么喜欢上油画,她也说不明白,学油画是从喜欢一幅俄罗斯的世界名画——“无名女郎”开始的,这幅油画她临摹后寄给我看,我也甚是喜欢。画家克拉姆斯科依描绘的是一位19世纪后期具有独立人格的知识妇女形象,画作思想内涵深刻,是一幅有时代感、有高度美学价值的作品。

如今她通过天津油画班的学习,她画的油画已得到了专家的认可,天津市科委与老龄委数次为她举办画展,正如她所言,在学画过程中,她学会了在平凡的生活中发现美好,热爱生活,抒发对美的赞誉以及对美的欣赏。

去年,她又送我两幅牡丹的油画,这两幅我认为比以前画得更美,不管是色彩、线条,还是色调都十分到位,我曾拿给省内的专家看过,他们认为一个业余作者能画得如此好已属不易,这两幅画挂在客厅里,每每无事时,我喜欢一个人看着它,静静地欣赏。除了山水、牡丹,人物油画这两年她进步也很大,她画的戏曲人物,还有给我画的人物肖像,画风都十分流畅和谐,饱满充实,人物形象接近完美无瑕,立体感十分强。我想她再这样画下去,才艺一定会得到高度升华,没准哪天在油画界还会出名呢。

如今她与我说起油画艺术,在我眼中也算是“家”了。她知道我喜欢风景油画,想学后便告知我,画风景油画得注意明暗,这个明暗就是在阳光照射下物体所反射的光线。主要强调空间和体积,明暗对比强可以产生空间感,要的景物可画得实、浓一些,反之要虚、淡,这样不但表现出画面的情趣,也增强了空间感……提前给我当老师呢。

油画是高雅和美丽的,如果你在喧嚣中感到累乏困倦了,看一会写实的风光油画,就会感到内心荡漾着一种难以名状的宁静与安详,从油画中,你可以感受对生活的领悟与理解,以乐观平和的心态对待昨天、今天、明天。

母亲有时也会塞给我几个零钱,这个时候,我会感到乡村的童年真好真快乐,我还会想,那吹糖人师傅一定是被哪个孩子邀来的。

我从人群里挤过去,“咯咯”地笑着,拨动一下固定在线轴上的转杆,说来也巧,常常会中一个“糖人猴子”。吹糖人师傅将加热的饴糖揪下一团,揉成圆球,再用食指沾上少量淀粉,压一个深坑,收紧外口,快速拉出,拉到一定细度时,猛地折断糖棒,糖棒犹如细管,师傅立即吹气造型。师傅手法准确迅捷,造型简洁生动,眨眼间,一个手持金箍棒的“孙猴子”便栩栩如生地呈现在我们面前,还有“关公”“大公鸡”以及造型各异的花鸟鱼虫、人物百态等,一个个鲜活生动,样子可爱极了。吹糖人师傅变戏法一般的技法,我们看得入神又好奇,接着是一阵热烈的欢笑声。我和小朋友拿着晶莹剔透的糖人,你看看我,我看看你,在简朴的村子里忘情地快乐着。

这是童年的事情了。天滚着天,月滚着月,年滚着年,时光就这样匆匆地过去了。曾经的时光总会唤起一些美好的记忆和淡忘已久的欢乐,更忆念那难以忘怀的民间手工艺吹糖人。

一日三笑,人生难老。

钓趣

□ 施光华



我的父亲是位裁缝,他的最大业余爱好是钓鱼,受其影响,我十几岁时也扛上了鱼杆。那时的鱼杆简单易取,不用花钱买,从附近的竹园里砍下一根2~3米长的小竹子,简单加工一下就成了。至于鱼线、鱼漂和线砣,也分别是用缝纫机线、鹅毛管和牙膏皮做成的,只有鱼钩是买来的。

家乡有一条弯弯曲曲的大河,南北向,穿镇而过。小集镇河段两岸大部分是一人多高的芦苇,为了安全起见,若那天父亲有事不同我一块钓时,我便约上1~2位钓友一同前往。钓鱼必须要起早,赶在太阳出来前,拨开芦苇丛确定水面位置后就可以打窝了,然后大家坐在一起聊聊天,半个时光景就可以提竿垂钓了。我们钓的大多是鲫鱼,运气好的时候也能钓到一两斤重的鲢鱼和黑鱼。

俗话说:姜太公钓鱼,愿者上钩。有时候我们连钓几个小时,鱼漂动都不动一下,这鱼儿究竟啥时候吃钩呢?这个真不知道。每遇到这种情况,父亲就开导我说,垂钓是一项陶冶情操、修身养性,有益于身心健康的体育活动,务必做到三心:耐心、细心、安心,性急吃不了热粥,有付出就有收获,你以后长大了,干任何事情也应该这样。你还别说,我在职时能够比较圆满地完成集团公司安排的繁杂后勤管理任务,很大程度上得益于我小时候钓鱼养成的良好心态。

农村人没有清晨吃过早饭才干活的习惯,一般是乘早先到地里干上几个小时活后才回家吃早饭。我当然不能破例,况且也破不了例,因为清晨除少数家庭有老人在家将锅灶烧得热气腾腾外,其余人家都是冰锅冷灶的,待生产队下工回来后再现烧现吃。一天临近中午还未钓着,肚子饿得咕咕叫,正准备打道回府,一提竿拎不动,坏了,挂着水草了,可慢慢拎上来一看,我的乖乖,是只近两斤重的老鳖。我既高兴又心慌,生怕跑掉。那时钓鱼很简单,一顶草帽、一根钓竿、一罐蚯蚓,裤兜里装着几把米,钓到的鱼摔在草丛里,临回家时用柳条将鱼穿在一起拎在手上,仅此而已。哪里还有捞网呢?见也没见过。故只有硬着头皮铆足劲,将鱼杆一直往上提。刚将老鳖拎到岸上,鱼线就断了,只听“咕咚”一声,老鳖四脚朝天仰摔在草地上,接着用腿一顶翻过身径直往芦苇丛的水边逃跑。我慌了,顾不得许多,急忙跑向水边猫下腰,下意识地用右手向老鳖下水的位置猛抄一下,嘿,算老鳖倒霉,竟被我抄甩到岸上,随即被我踩紧逮住了!有惊无险,那个高兴劲甭提了。

退休后,我又重操旧业了,垂钓的地点也在不断扩大,如滨湖地区、肥西、长丰、巢湖等处,沐浴阳光,置身于湖河塘畔,呼吸大自然新鲜空气,欣赏湖光山色的美丽风景,真是令人流连忘返,乐不思蜀(老家在肥东)啊!

但刚开始垂钓时,收获都不大。一打听,原来现在的钓具和饵料林林总总有数十种之多,可谓五花八门,应有尽有。也就是说,时代变了,鱼儿也与时俱进,一般的饵料根本不吃,且精得要命,稍有动静,溜之大吉。它们喜欢吃的是渔具店出售的各种精配的袋装鱼饵和下窝材料。钓鱼的手竿长度一般需要7~12米左右,离岸太近,鱼儿不敢吃钩。我原先的钓法,鱼儿好比现在有的姑娘相亲,刚得知男方无房无车就立马走人。好在“高手在民间”,我虚心地向钓友请教,并购买了上千元的钓具和饵料等,慢慢地掌握了现代的钓鱼技巧了。

之后我的钓技不断长进,也时有可观的收获,有时钓得多了,还送给亲朋好友、孩子的同事和生活区门卫们共同分享。

往事悠悠征稿啦

沧海桑田,岁月更替。总有一件事,让您至今难忘;总有一件事您亲身经历,一直有述说的冲动;或者,会有一件事,改变了您的命运……本版专门为有故事的您开辟,欢迎赐稿!版面有限,请您尽量将字数控制在800以内。电子邮箱为:zyq-405@163.com,有稿费哟!另外,提醒一下,有作者投稿没写清楚详细地址,导致我们无法为您奉送稿酬。请及时和我们取得联系,邮箱同上。