



多吃芹菜不用问,降低血压功效奇。



## 壮哉！尼亚拉加瀑布

□ 刘湘如

早听说“尼亚拉加瀑布”惊世绝艳,车子刚到波士顿,就开始跃跃欲试了,因为大都是第一次来看大瀑布,那喜悦心情是可以想象的。眼前掠过的所有景致都没有兴趣,每个人都盼着与瀑布见面。直到傍晚,天空忽然阴暗起来,接着飘起来淅淅沥沥的雨点了。

天地间一片苍茫,我们透过雨帘,隐隐地看到了挂在远方的白色的缎面,在雨天相接之处,出现了耀眼的光亮,导游告诉我们前面就是大瀑布了。我们再细看远方白色的光波,原来就是尼亚拉加的大瀑布啊!如此地不露声色,不张不扬,不慌不忙,以巨大的惊天动地的步伐,如雷的轰响,朝着我们从容地走来。

“尼亚拉加瀑布”是印第安人的方言,意思是“霹雳之水”,一直传说这瀑布的轰鸣就是雷神说话的声音,其位于加拿大和美国边界,连接伊利湖与安大略湖的尼亚拉加河之上,这真是神灵的杰作。伊利湖水以每分钟1400万升的流量,经长达56公里的尼亚拉加河,注入安大略湖,水位落差99米,在尼亚拉加河的流程一半处,正是大瀑布形成的地方,它的气势,它的宏伟,它的全面而真实的潇洒和豪迈,是你无论如何也难以见到的。我们尚没有完全靠近它,已被那滚雷似的轰鸣震撼得心惊胆战!

工作人员给我们每个人发一套雨衣,一个个依次排队,缓缓进入类似船舱一样的大厅,长长的队伍中弥漫着紧张而热烈的氛围。在濛濛飘飞的雨中,我们便糊里糊涂地被带到了一列游船之上。这时候,几乎所有的人都同声发出了嗷嗷的惊叹:开始是碧绿的湖水如镜一般漫天而来,突然在我们面前冲进了大地的塌陷,巨大的马蹄形的深穴,让清柔的湖水那样地突兀,那样地猝不及防,惊天动地地咆哮着,奋勇着,惊恐着,义无反顾地骤然陡落,跌进那数十米深邃的深渊!漫天遍野的水珠儿飞溅,击碎了咆哮和英勇,击碎了长途跋涉巨长的身躯,然后回声高喊,猛烈地迸上高高的天空,在半空中形成无边烂漫而高大深远的

的水雾。天风湖雨,一片苍茫,白色和白色的碰撞,滚动起惊天动地的雷声!一阵一阵,接天连地,万劫不复,永恒冲击,冲闯着大自然的神经,也冲闯着游客的身躯和神经!

在这无边无际的水雾的世界中,每个游客都表现出不同方式的陶醉和欢乐!与“马蹄瀑布”距离大约一两百米的左边对岸,有宽宽的直瀑,隔着深峡,波澜壮阔,白瀑堆雪,近看,原来有两个瀑布,均在美国境内,一个因浪漫的蝉翼般的飞扬,被叫做“婚纱瀑”,它的水流轻松而飘逸,呈现出一个个漩涡飞窜落下,也像少女的酒窝般动人。那宽广厚实而显出别样的弧度的飞瀑,叫做“美国瀑”,站在顶崖上观看,只见到一股股腾腾的雾气和白色的雪花相撞。站在“雾中少女号”游轮之上,万千灵异的石崖峭壁矗立在漫天雾化的蓝天下,面对着成群结队飞来飞去的海鸥,轻松的盘旋和振翅高飞的姿势,不时地发出美妙的呐喊,把所有的游客都带进了神话般的世界之中了。

由于场面的惊险壮丽,以及游客的激动兴奋,游船不断地颠簸着摇晃着,使得站立着的游客东倒西歪,而越来越浓重的雾气水花,逆流而上的狂风扫射,捶打在游客脸上的水滴和雨点,使得每个人无法睁开眼睛。我感觉自己是落在了狂风骤雨的大海之上,颠仆在风口浪尖之上,面对着风高浪急,有点儿惊慌失措了。

天色近黑的时候,我们循序上岸,既松了口气也有了更多的激动和欢声。万家灯火渐渐地亮了起来,我们再次来到岸边的栏杆旁,尽情欣赏着尼亚拉加河上那座现代化雄伟壮观的桥梁,它横跨着大河,连接着两岸,一边是美国,一边是加拿大。河的对岸,加拿大的街景历历在目,特别是那光芒四射的加拿大著名的高塔,照射出美加两国比邻亲密的版图,以及万千攒动的游客的画面。他们来自世界各地,都在这个小小的尼亚拉加的边境之口,在美丽的大瀑布边上,衬托出人类社会的丰富多彩和自由浪漫。

### 边走边看

## 水天一色沙家浜

□ 杨朝楼

沙家浜,位于江苏常熟市东南阳澄湖边,老一辈的人几乎无人不知,样板戏《沙家浜》不知道看了多少回,不用想就能知道,那是阿庆嫂、郭建光们驰骋的舞台。

舞台上水吗?过去的舞台肯定没有,如今可以用灯光效果模拟,但也不一定真实,所以,从来就没把沙家浜与水联系在一起。

这不能怪我,也不能怪如同我一样,生长在山里或海边,只见过长河落日或海涛连天的人。没有到过江南水乡,绝对想象不出水的布局能够如阡陌街巷,一叶小舟在水面慢悠悠地摇过去,便如同一个人骑一部老旧的自行车,从石板路的街面上驶过一样,水面无痕路面无迹。而连片的芦苇却更像街巷边原始的建筑,躲进芦苇里,就像躲进了街边谁家的小门内,躲猫猫一样,一眨眼间,便寻不见人。

人的眼睛没有办法一下子看见360度的全景式风景,但手机可以。选一个点,站着,转一圈,当时,在手机上看不出什么效果,回来后放到电脑上看,一张宽屏的江南水乡图,有亭台楼阁碧水蓝天,有树木花草黑瓦白墙,便是一张沙家浜版“清明上河图”。

浜,《新华字典》解释为“小河流”。《汉语大词典》录入了宋朱长文《吴郡图经续记上·城邑》:“观於城中众流贯州,吐吸震泽,小浜别派,旁夹路衢。”以此表述“浜”的“小河流”之小。《康熙字典》说:“一曰沟纳舟者曰浜;《李翊·俗呼小录》‘绝潢断港谓之浜’。”可见,“浜”不但小,只能行小舟,而且看起来通不到大江大河无港可泊。如果依着字典上的解释去理解沙家浜,就会有很大出入。

在过去,作为新四军抗日游击区,迷宫一样的沙家浜,无疑可以让新四军进退自如,出入如无人之浜。在如今,作为旅游风景区的沙家浜,如果只在陆地和桥亭间行走,必定可以让你走到腿软。

一方水土演绎一方故事。阿庆嫂、郭建光与日本人、胡传魁、刁德一斗智斗勇的故事,不管是旧版的样板戏,还是新编的电视剧,故事脉络基本一致,在沙家浜里,也可以找到与故事相吻合的实物。“春来茶馆”的牌匾,是郭建光的原型夏光题字。沙家浜老街,有铁匠铺、古戏台、玉梳坊,酿酒坊的“翁家槽坊”仍在酿酒,“蓝印花布”坊依然在漂染蓝印花布,刁家大院门口挂着“忠义救国军司令部”的牌子。《沙家浜》的故事,在旧街似乎都有迹可寻,不管是原来真的存在还是现在仿制的,你要说那不是真的,已经没有人相信你的话。

而这些故事,以及建在陆地上已经附着故事的建筑,都被一片水域包围着。在水域的中间,有一些在故事发生以后建成的桥、廊,还有别的一些建筑,这些建筑或许没有独立的故事,但依附在沙家浜,就成了沙家浜的风物。为了让风景更趋丰满,当地人在沙家浜里,加入了一些民俗和现代元素的内容。民俗类的“婚育馆”很有意思,收集的婚嫁实物,应有尽有,更有意思的是,居然还能看到民国到新中国各个时期的结婚证,以及清代以前的“休书”。沙家浜实景剧,以现成的水陆为舞台,配以现代的音响设备,演绎沙家浜的故事,每天两场,这在别的地方,难以见到。

这片在字典里被认为是小河流的“浜”,在我看来宽阔无比。当我环水而行,身疲脚软之时,望着芦苇荡深处曲折的水面,脑海中就映出了新四军与日伪周旋时,依靠沙家浜的地理水利,神出鬼没的情景。而此时,天气晴好,向隅望远,沙家浜水天一色,浩浩淼淼。

## 巢湖南岸风车阵



提起大风车,首先会令人想到美好的童话世界,其次还会想到荷兰和新疆用于风力发电的风车阵也很美。可惜这些都离我们太远。

如今童话照进我们的身边——在巢湖南岸的槐林镇及相邻的坝镇镇和散兵镇境内的几座山坡上,迎着山脊走势布置了八十八座每个93米的大风车,用于风力发电。风力发电是绝对的纯绿色能源,如今这巨大的风车阵发出的电力不仅能点亮千家万户,还成为当地一道亮丽的风景线,特别是在夕阳西下时这一个个钢铁家伙显现出别样的温柔美好。徐志鏖 文/图



### 征稿启事

如果你热爱旅游,如果你喜欢边走边记、边走边摄,欢迎来稿,跟大家分享你旅游的故事和感悟。文字和照片均可。投稿邮箱:xxss15@163.com。