



# 安徽文一外援

# 揭开面纱

## 名气最大的辛格尔顿欧冠结束后与球队会合

□记者 江锐/文 黄洋洋/图

“我得分多少无所谓，主要是帮助球队取得胜利。”安徽文一外援曼尼·哈里斯表示。5月17日，安徽文一外援终于“千呼万唤始出来”，其中两名外援曼尼·哈里斯、李·罗伯茨正式亮相，另一名名气更大的辛格尔顿，将在结束欧冠赛事后与球队会合。

### 三名外援，两人到队

去年，首次参加NBL正赛的安徽文一队，以“黑马”身份一鸣惊人，夺得亚军。其实，安徽文一队当时很有希望冲击冠军的，不过由于外援达内尔·杰克逊受伤，临时引进的外援贝克顿实力不济，导致功亏一篑，与冠军擦肩而过。正是因为去年的“前车之鉴”，今年安徽文一引进了三名外援。

今年NBL联赛将从5月28日正式拉开帷幕，总决赛最晚将于9月9日结束。此外，比赛强度从去年的两周赛变成今年的一周三赛，再加上双外援政策，今年整个联赛的比赛强度和比赛难度都明显增加，正是在这样的背景下，安徽文一才选择签约三名外援，其中两人都有过征战NBA的经验。

“今年参赛球队增多，比赛场次增加。赛场总是千变万化的，长期的联赛，外援或受伤，或状态不好，引进三名外援，这样球队有了‘备份’。”安徽文一队总教练胡卫东表示，由于每场比赛只能有两名外援上场，届时谁的表现好谁就有机会上场。即使有一个外援受伤，球队也有一个缓冲的时间。

据悉，今年安徽文一引进的三名外援分别是：李·罗伯茨、曼尼·哈里斯和克里斯·辛格尔顿。签约三名外援，这在所有的NBL球队中无疑是最大手笔。当日，李·罗伯茨、曼尼·哈里斯正式亮相，辛格尔顿目前正在随着库班火车头队征战欧冠联赛，已经打入到最后的四强，一旦欧冠比赛结束，他将第一时间赶往合肥和球队会合。

### 主帅点评，实力不俗

为什么要引进这三名外援，胡卫东也介绍了三名不同类型外援的技术特点。

其中，哈里斯出生于1989年9月21日，曾在NBA克里夫兰骑士队和洛杉矶湖人效力，身高1.96米，司职得分后卫，在骑士队效力时场均可以砍下6.7分，在湖人队的场均得分数据则上涨到了8.1分。在胡卫东看来，哈里斯身体强壮，“冲击力惊人，转

换进攻能力突出，尤其是三分球命中率，将会成为我们的一大常规武器。”

相对于哈里斯而言，罗伯茨就显得低调许多。出生于1987年身高2.01米的罗伯茨司职大前锋，在今年效力于阿根廷顶级联赛的47场比赛中，罗伯茨场均可以砍下18.8分、9.7篮板和0.7次盖帽，数据比较全面。

安徽文一签下的第三名外援，同时也是名气最大的外援，就是辛格尔顿。他出生于1989年，曾在2011年NBA选秀中第一轮第18顺位被华盛顿奇才队选中，此外，他对中国的篮球联赛也非常熟悉，2014年10月底，辛格尔顿曾在CBA江苏南钢队效力过。

据胡卫东介绍，球队刚刚结束在南京的封闭式集训返回合肥。根据计划，5月18日到21日，安徽文一将在自己的训练球馆里和河北翔蓝、洛阳金星等队进行多场内部教学赛。据了解，此次教学赛双方都将派上外援，毫无保留地对阵，以更大程度磨合阵容。

安徽文一篮球俱乐部董事长周文锁表示，集团在大力发展房地产等业务的同时，聚合优质资源重点打造安徽体育篮球事业。在2016年新赛季，安徽文一以“超越”为主题，希望“百尺竿头、更进一步”。

### 亚冠联赛

### 上港客场负东京

星报讯(宗和) 5月17日晚，2016年亚洲冠军联赛十六进八淘汰赛第一轮在东京开始一场较量，由东京FC主场迎战上海上港。第43分钟埃尔克森禁区外手球，水沼宏太直接任意球射门得分。第54分钟孔卡右路送球，吕文君禁区内打门被对方门将扑出，武磊中路补射得分。第64分钟德永悠平左路传中，水沼宏太凌空射门梅开二度。最终东京FC主场2:1战胜上海上港。一周后，双方进行第二回合较量。

### 上海钻石联赛

### 皖将姚捷创最佳

星报讯(记者 江锐) 国际田联钻石联赛上海站近日收兵，安徽小将姚捷以5.62米的今年个人最好成绩获得男子撑杆跳第六名。

作为里约奥运会前难得的热身机会和练兵平台，男子撑杆跳主要在美国肯德里克斯、法国拉维涅和加拿大巴贝尔三位世界名将之间展开。姚捷有冲奥运资格的任务，此番也是主场作战。姚捷第一下过了5.40米，随后放弃5.52米，直接要了5.62米，姚在第三下过了5.62米！可惜在冲5.70米这个奥运达标标准时失败。另两位中国选手发挥一般，薛长锐以5.40米获得第8，黄博凯冲5.40米三次不过无成绩。

在女子400米比赛中，安徽选手王春雨以54秒30获得第八名，巴哈马选手米勒以50秒45获得冠军。

### 包贝尔自曝

### “懵脸”不好演

星报讯(记者 吴笑文) 由文章执导的爱情喜剧电影《陆垚知马俐》，将于7月15日全国公映。昨日，片方曝光了一组以“表白障碍”为主题的四段式预告，包贝尔“惨遭”宋佳狠扇耳光。包贝尔则自曝这场“打戏”拍了20多遍，更调侃“别人拍打戏是扇脸，我拍打戏是扇出茧”，堪称爱情片中的“打星”，十分搞笑。

预告片中，包贝尔饰演的陆垚在好友朱亚文的教唆下，假装强悍放大招，强吻宋佳，却被狠扇耳光。谈及这场戏的拍摄经历，包贝尔坦言，因为自己与穿着高跟鞋的宋佳有身高差，够不着她的脸，演起来不是大帅，但文章导演告诉他，“踮起脚来，更有男人味！”包贝尔还调侃：“当时文章导演说，我被宋佳扇耳光之后，应该是一副懵的表情，但我心目中的懵可能和文章不太一样吧，所以这条反反复复拍了很多次，现在想想，要么就是懵脸不好演，要么就是被文章和亚文给‘黑’了。”

## 现实反腐题材堪称“大片儿”

# 张国立：创作者太多“清规戒律”

□记者 吴笑文

与谦和温厚、不显山不露水的外表相异，张国立无论做演员还是做导演，无论环境如何变化，他都坚守着一份对艺术的执着。在古装玄幻小鲜肉大行其道的当下，张国立带着自己导演兼主演，题材冷门、风格严肃的《爱的追踪》亮相湖北卫视，将经侦警察这一神秘警种首次搬上荧幕。昨日，在接受采访时，他说自己还是坚持老派的戏剧原则，笑称“不符合这些规律就是乱扯。”

### 跟年轻人一样爱看美剧

虽然作品大多是古装戏和现代家庭戏，但张国立自己对于影视剧的爱好却十分广泛。他透露，自己也像时下许多年轻人一样爱看美剧，看综艺，谈及最喜欢的美剧，脱口而出的就是《绝命毒师》。不过外行看热闹，内行看门道，张国立喜欢这部剧是因

### 创作者太多“清规戒律”

谈及现在行业内的种种乱象，如综艺当道、过度娱乐化，张国立表示并不担心，他在多个场合多次提及，“年轻人都生活在一个随时可以接触到美剧、英剧的时代了，我们的创作者却还要面对大量的清规戒律。很多现实的、反腐的事

为它“有人物，有情感，有任务线，有角色的心路变化，”是个极其标准的“戏剧结构”。

他认为“节奏可以紧凑，题材可以新颖，但是必须符合戏剧规律，讲规定情境、人物关系、内部外部矛盾，没有这些就是乱扯。”

件本身就是‘大片’，创作者却不能拍，离真正付诸文艺还有相当长的时间……这是我们现在最大的困难！”

对张国立来说，拍《爱的追踪》是在现实主义题材上迈出的一小步，他笑说自己的选择很“奇葩”。