

## 艺术传真

5月15日  
精美艺术品等你来拍

星报讯(周良) 由省文联主办的2016徽园“五一”生活艺术节于5月1日拉开帷幕,其中由省美协、省书协共同承办的“安徽省书画名家作品展示拍卖及精品扇面展销活动”是本次生活艺术节的重要组成部分,该展销活动将持续半个月时间,包括前期的艺术品展览和5月15日的艺术品拍卖。

此次活动共征集了以省美协主席杨国新、副主席师晶、郑天君、徐晓虹、丁力、陆小和、陈飞翔等为代表的书画名家的精品力作近100余幅、精品绘画扇面作品20幅。参展作品包括山水、人物、花鸟等丰富题材以及国画、油画、版面等各种类型。

据介绍,展销活动的“压轴”是由安徽鸿泰拍卖有限公司托管的拍卖会,将于5月15日上午9点在合肥徽园滁州馆进行,拍卖所得款项,一半回馈作品作者,其余一半将会投入到省美书协会的基金会中,用于支持发展美术方面的公益活动。

## 艺术动态

安徽盘龙  
2016春拍收官

星报讯(江利平) 安徽盘龙企业拍卖集团2016年春季艺术品拍卖会于4月17日开拍。此次春拍除呈现出安徽当代大师“八老”墨宝,包括徐子鹤、孔小瑜、童雪鸿、萧龙士等精品力作,还有多位国内书坛名家如黄叶村等人的精品力作。其中,黄叶村的《竹》5.5万元起拍,通过激烈角逐,最终以6.5万元落槌成交,博得中国书画专场的头筹;古董珍玩专场包括绿地墨彩矾红描金碗、青白釉缠枝花纹执壶、广彩大瓶均是亮点拍品。其中,清代麒麟送子挂花起拍价为2万元,在拍卖师的精彩推荐下,买家通过16轮激烈角逐,最后以6万元落槌成交。

本次春拍,全场推出拍品426件,其中书画作品208幅,古董珍玩218件。总成交额104.4万元,总成交率为38%。其中中国书画专场总成交额62.6万元,古董珍玩专场总成交额41.8万元。

## 青阳书法晋省展开幕

星报讯(周良) 5月8日,由安徽省书法院、青阳县县委宣传部主办的“山水皖南,翰墨青阳”书法精品晋省展在省书法院展厅隆重展出。省书协主席、省书法院院长李士杰,省书协副主席桂雍、吴礼奇,青阳县县委常委、宣传部长吴伟等出席。

这次展览是县区书法晋省展的首展,展出的103幅书法作品,从形式上看,真草隶篆诸体皆备,或沉静,或奔放,或潇散,或圆润;从内容上看,这次文化经典和吟诵青阳、九华山的诗词歌赋,表达了书法家们寄情山水、热爱家乡的美好情愫。

## 高端访谈

省美协主席杨国新:  
多办活动,培养新生力量

□ 余陈盼 孙好

为贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,繁荣发展社会主义文艺,我省出台了《中共安徽省委关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》。美术事业与百姓生活联系紧密,履新不久的省美协主席杨国新介绍,将着眼于培养新生力量、青年美术群体。

问:我们了解到,2002年您赴法国巴黎国际艺术城考察交流,举办展览,此后不断参加国际交流,这对您有什么收获?

杨国新:通过自己的作品,将创作思想,对学术的一些思考和追求展现出来,和国外的同行进行交流切磋,不断提高自己对绘画的一种加深融合,多元并存。艺术要进行多角度多渠道的融合,美术的发展就是通过这种不断地交流和融合才能不断地去创新,不断地形成一种新的力量,带动美术事业的发展。

问:不久前,安徽画家去了日本交流,在您看来,国内外办展有何不同?

杨国新:在国内办展是将作品给业内、老百姓来观赏,国外办展是把安徽的艺术推广到国外去,让大家通过展览认识到安徽美术发展的现状和所要表达的艺术家的思想。安徽美协今后将会加强国际交流。

问:您是油画大家,现在从事国画创作,转变历程是怎样的?

杨国新:不是转变,一个艺术家不应限定于某一个画种。国内把画种界定得过于明显,画种相互之间缺少沟通,所以这样会越走越窄。国外就是艺术家,是

多能的,用不同的工具材料来表达他对艺术的一种感悟、思想、思索。现在是开放的社会,我们应多方位发展自己。

问:谈谈您个人的审美和艺术视角、您的艺术追求。

杨国新:这是一个艺术多元并存相互交流的时代,是一个提倡创新的时期,所以我们作为一个艺术家和各行各业都一样,对于我们的作品不能墨守成规。每天都要思考自己艺术方向、如何体现自己的个性语言,并且有学术含量的。

问:祝贺您履新省美协主席,您将采取哪些措施来推动安徽省美协工作发展?

杨国新:有三点,第一点要多举办一些能推动学术发展与进步,推动安徽美术事业繁荣发展的活动,着眼于培养新生力量、青年美术群体;第二,艺术交流这块,包括国内学术交流,引进高质量学术性的美术展览,高水平的专家到安徽进行专题讲座,再组织一批进行国外的交流;第三,主抓创作,鼓励艺术家走进生活,走向社会,走出自己的工作室,用自己的画笔表现时代的精神,表现老百姓生活,创作一批有水平、高质量、接地气的作品。

## 艺术讲坛

星报国学堂教务主任沈力:  
画梅花枝桠“十不要”

梅花是蔷薇科李属的落叶乔木,在中国传统文化中,梅花是中华民族与中国的精神象征,象征坚韧不拔,不屈不挠,奋勇当先,自强不息的精神品质,与兰花、竹子、菊花一起列为四君子,也与松树、竹子一起被称为岁寒三友。中国文学艺术史上,梅诗、梅画数量众多。

星报国学堂教务主任沈力,父亲沈澄毕业于上海美专,师从马公愚、黄宾虹、潘玉良、刘海粟等人。沈力师从萧龙士、张贞一、黄叶村、杨建侯等,山水、花鸟、书法、诗词都有很深的造诣,曾任宣城美协副主席,现为安徽省文史研究馆馆员。沈力笔下梅花骨力雄健,充满文气。日前,沈力在星报国学

堂开讲,总结画梅花枝桠“十不要”:

- 1、枝不开发,两根枝桠不能平行。
- 2、枝不对切,两根枝桠不能靠拢、打结。
- 3、枝不直触,两根枝桠不能成“丁”字形,有顶撞之势。
- 4、枝桠不能乱生,纠结一起。
- 5、枝不平齐,出的两枝,多枝一样长。
- 6、枝不等丫,出枝分杈不能对等成“丫”字形。
- 7、枝梗要有墨趣,不能太直。
- 8、枝梗不能太弯,像弓或者钩。
- 9、枝不弯钩,要有枝桠留空白,以便画花朵。
- 10、枝不稍肿,枝桠收笔要自然,不能留有墨团。



## 在线品鉴

## 江涤华《心经》

《心经》是阐述大乘佛教中空和般若思想的经典,是所有佛经中翻译次数最多、译成文种最丰富,并最常被念诵的经典。《心经》适宜楷书书写,并且要求书写者功底扎实,心态平和。

江涤华1937年出生在铜陵,祖父是清代拔贡生。他书法功底深厚,淡泊情怀,所写《心经》的静穆气息为我们带来心灵的肃静与艺术熏陶。

