

著名作家王蒙聊“读书”

只要眼睛没全瞎，就要读下去

□记者 张亚琴

“读书没年龄的限制，只要眼睛没全瞎，就要读下去。我今年82岁了，视力不如从前，但去年我仍然看了一些书。”继许辉文学馆揭牌后，昨天上午，中国作协原副主席、著名作家王蒙在洪泽湖畔，和在场的百余名文学爱好者分享了有关“永远的阅读”的话题。

在阅读中发现自己

在谈到“读书还是不读书”时，王蒙认为，读书的目的是读社会、生活、世界。拿文学来说，文学本身并不能产生文学，博闻强记，读了世界所有著名作品

也很难成为一个文学创作者，只有生活才能产生文学。

“最大的快乐是在阅读中发现生活、发现世界和发现自己。书中的某一点能够引起共鸣，给我们一些启发和震动，甚至有时候能让人跳起来：‘这书里说的就是我呀！’这是最快乐最激动的事情。”

在王蒙1980年第一次去美国时，当时有本“会唱歌的书”引起了他的注意。书打开，翻到有介绍小鸟唱歌的文字时，就能听到真的鸟声：“只有文字不能吸引孩子的注意力，所以才有了这本书。由此可见，人们并不满足于只有语言文字这种不直观的符号来获取信息，希望有更浅显、舒服、吸引人的方式。但这些虽

然好，不能够代替书。”

读些能反复思索的书

“我个人并不是以博览群书而著名，读得也很有限，比如唐诗宋词和四书五经，大多是上小学时背诵。但是我在读书的时候有自己的体会、特点。第一是要读经典书，第二是读书主要不是为了兴趣，但是读书必须要有兴趣。学生时代是读书的好时光，所以老师们在课堂上，可以没收学生们的手机。”

对于“攻读”这个词，王蒙认为非常好。他坦言，不要看自己一眼就看懂的书，读得越多浪费的时间越多，总要读一些高深的，自己费点劲的，需要反复思索

到脑瓜疼的书。“比如读不同语言文字的书，我有这方面经验。我在新疆待了16年，学习、阅读维吾尔语的书，除了查字典，不会的还可以请教学生和当地人。”以王蒙的经验来说，如果外文书拿起来大约有三分之一的词熟悉，这本书就可以读了。有些词不认识还可以猜。“猜和读结合在一起，才是最快乐的事，猜对了很有成就感。现在在网上浏览方便、迅速、海量，但注意力不能完全集中。所以还是建议大家，一年中结实实地读几本纸质的书。”

对于中国阅读量排名靠后的情况，王蒙认为不必太悲观：“比如最近的中国诗词大会，高手云集，书读得好的人，在中国大有人在。”

遇强则强型“男人帮”再聚

孙红雷、黄渤、黄磊等六兄弟被控诉“都很难搞”



星报广州报道(记者 吴笑文/图) 昨日，东方卫视《极限挑战》第二季在广州举行发布会。孙红雷、黄渤、黄磊、罗志祥、王迅和张艺兴一同现身了发布会现场。六兄弟上一季节目结束分别后又一次重聚，兄弟间情谊更深，默契更足，一起分享了不少节目录制期间发生的趣事。在接受记者采访时，导演则评价，“这六个人都是遇强则强型，都很难搞，因为

一切为了挑战，每个人都有自己想要达到的目标。”

在发布会现场，一段第三集节目的精彩花絮提前曝光。视频中，导演组要送给“极限男人帮”一场说走就走的旅行。虽然哥哥们凭借以往经验早就识出“这里肯定没好事”，但仍旧没想到这次出游的条件竟然是要他们必须在3000步以内到达机场。为了对付随便动一下就会跳上5步的计步

器，哥哥们开始各显神通，红雷哥直接拦劫并坐上了一辆收废品的板车，张艺兴则跟粉丝借到了滑板，王迅干脆请路人背起自己，要说“智商”还得看“渤磊”，黄渤首先想到了把计步器绑到手臂上，黄磊则干脆教张艺兴把计步器系在了脖子上。

作为知名的大牌艺人，时常会被爆料不配合工作，甩大牌。现场孙红雷、黄渤、黄磊、罗志祥等六人也都被控诉“难搞”，因为每个人都有自己的想法和想要达到的目的。

不过总导演任静也爆料，其实节目中的很多玩法都是哥哥们自己想出来的，“红雷哥会在家不断研究‘我在《极限挑战》中怎样去完成’，然后会有很多新的点子来找我讨论。渤哥也会推掉很多事，带团队来专门跟我开会。‘小猪’很有综艺经验，一看到什么视频都会发给我。包括迅哥、艺兴都跟我深谈过。好多好多idea都是我们互相激发出来的。《极限挑战》因此不会担心和别人重复。”

李苏宁：艺无常态 惟求本真

法无定法，艺无常态，这是画家李苏宁走得一条非同寻常的创作之路。洒脱、自然，这是他本人及作品给人的直观感受。实习生 余陈盼 记者 周玉冰

李苏宁小时候与一位彭姓画师为邻，经常看他字画，深受启发。受“85艺术新潮”的影响，他和同学王昌林、裘天宇在马路绘制出长宽约四百平方米的大型地画，当时在合肥引起了不小的轰动。

李苏宁的画涉及多方面，他运用油画、水墨、色粉等多种艺术形式自由表达，减弱了材料媒介的束缚。在他这里，没有定义上的规定，于他手之上笔之下，有的只为如何更好地呈现而选择。他的作品反映当下，反映现实主义，从生活的角度，以一种轻松灵动、夸张写实的形式表现出来。

从生活中观察，于艺术中对话，

豪放之人也可以细致入微。你看他的《大眼狗》系列作品，那一双双放大的眼睛、各式各样的表情，充满灵气。为画好大眼狗，李苏宁养了一条狗，观察着它的习性，和它做朋友。而李苏宁的《自拍时代》灵感则来自于他读大学的女儿，看到女儿很多有意思的自拍，便开始构思创作，布面、水彩、色粉综合。

谈到绘画创作，李苏宁认为创作是富有乐趣的，因为兴趣，因为喜欢。他笑称没有一个画家会在没乐趣的情况下坚持几十年。他说：“创作人本身一定要有趣，创作过程中则要充满激情。”有别于其他一些画家，



他喜爱随时记录，记录真实、记录美好。口袋本、手稿、笔记本是他出行必备的“工具”。

谈及当代艺术，李苏宁则表示当代艺术绘画丰富，能更加达到人类精神深层次的东西，而这些深层次的东西不是审美、审丑，是审真实。他强调无论是当代绘画或其他艺术，都在讲究精神层面的真实性。

李苏宁率性真实，创作过程不断变化，探索最属于自我的表达。

第四届中日韩三国围棋名人混双赛今日合肥开赛
常昊、李昌镐“狭路相逢”

星报讯(陈晨 记者 江锐 俞宝强) 真可谓“不是冤家不聚头”，在职业巅峰期一直是老对手的中国棋手常昊和韩国“石佛”李昌镐，在合肥又一次狭路相逢。4月26日，第四届“庐阳志邦杯”中日韩三国围棋名人混双赛在合肥进行对阵抽签，常昊、张璇“夫妻组合”首轮的对手就是李昌镐、权孝真。

老对手合肥“相逢”

今年赛事“扩军”，参赛棋手共有八对，其中包括5男、4女共9位世界冠军，为历届之最，堪称“最豪华”阵容。经过现场抽签，首轮对阵形势出炉。其中，上半区为中国常昊、张璇对阵韩国李昌镐、权孝真，中国唐韦星、於之莹对阵日本村川大介、王景怡；下半区为中国俞斌、芮乃伟对阵韩国朴承华、崔精，中国周睿羊、鲁佳对阵日本依田纪基、梅泽由香里。

据中国围棋协会主席王汝南介绍，本次比赛看点颇多，既有老对手之间的再次交锋，也有棋坛名宿和新锐棋手的捉对厮杀。常昊与李昌镐是一对老对手，早年多次交锋，这次二人双双出现在混双赛的赛场上，令人期待。

“快乐围棋”最重要

“确实很巧合。”抽签结束后常昊感叹。第一届比赛，常昊就参加了，当时他和王晨星组合夺得冠军。此次，他与妻子张璇搭档参赛。对于首轮就遭遇李昌镐，常昊表示，“以前都是在个人上较量，与他下混双比赛还是第一次，很期待明天会有很好的发挥。与张璇搭档，默契程度会好一些，但如果下不好可能会相互埋怨。”张璇则表示：“自己已经很少下棋了，这次参赛，不太在意输赢。最重要的是常昊、李昌镐，包括依田纪基他们能有一次相聚的机会，这才是最开心的。”

一向不善言辞的李昌镐则表示，“很喜欢这种混双比赛，更重要的是能与老对手、老朋友见面，在比赛中尽量发挥自己的实力。其实，快乐围棋最重要。”

本届赛事将于4月27日开赛，上午将进行首轮四盘对局，下午进行半决赛。4月28日将进行决赛以及闭幕式。