

在线品鉴

民国竹雕印章



这是一枚用竹根雕刻的印章，印面部分呈椭圆形，最宽处直径2.3厘米，最窄处直径2.1厘米。从外表看，坚硬光滑的竹根表面刻有醒目的繁体隶书边款“为涉园主人刻延寿，王大炘”，字体苍劲有力，入木三分；从印面看，阳文篆书“延寿”二字依托竹根截面形状，因形就势，字体俊朗而不失古朴典雅。

王大炘(1869~1924)，江苏吴县人，号冰铁，与浙江吴昌硕(苦铁)、无锡钱厓(瘦铁)并称民国时期“江南三铁”。艺术风格上，冰铁治印“求苍劲于浑古，以期真意足，奇变生”，对线条质量尤为注重。

品鉴人:王继军

艺术讲坛

唐佳:书画家要擅长诗词

□ 记者 周玉冰

4月9日，星报国学堂揭牌，当天，沈力花鸟班、唐佳诗词班、史培刚书法班开课。其中，中华诗词学会常务理事、省诗词学会副会长兼秘书长唐佳先生在第一课中，以经典文论为例，印证诗词是民族的基因和血脉。

诗词是民族的基因和血脉

唐佳以开阔的视野，用古人的文论为例，论述诗词的价值与作用。他详细论述《论语·阳货》的语句：“《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨”，学诗词可以抒发情志、观察社会与自然、结交朋友、讽谏怨刺不平之事。诗词中有生生不息的力量，能给我们无穷的启迪。

中华文化博大精深，诗词是民族基因和血脉。2014年9月，习近平视察北师大，听取了中小学课程标准的制定情况介绍后表示，很不赞成把古代经典诗

词和散文从课本中去掉。在出访塔吉克斯坦的专机上，他谈到：“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。”学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学伦理可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。”

许多书画家，技法很高，但学养跟不上，诗词歌赋能力不强，自然无法进入大家行列。面对美景，许多人心底自然流出优美诗句，而有人只能干巴巴地赞叹“美啊，真美！”，这是诗词修养差别所致。实际上，书画史上，留下的经典作品，比如《兰亭序》、《祭侄文稿》，同样是文辞佳作。

内心一定不能缺少诗意

当今是一个快节奏的社会，许多人在尘嚣中忙碌，青春耗尽，最终感叹生命空空。这是因为内心缺少诗意。

“诗词能改变人的性格，使人清气上升，浊气下降，使一个脾气暴躁的人能够在浮躁中恪守住一份心灵的宁静。从诗词中学会一份冷静，一份忍让，一份宽

容，一份坚强。”唐佳认为，不仅仅是书画家，任何人他的诗词修养到了，他就会诗意地生活，很容易感受生活的美，获得幸福感。联系到当下的反腐，唐佳表示，“学诗也可养廉，亲近高雅，远离低俗。法律使人不敢腐，制度使人不能腐，诗词使人不屑腐”。

“我们无论怎样忙碌，一定要给自己一点时空，给自己一分诗意。”唐佳表示，生活的忙碌或许无法改变，但内心一定不能缺少诗意。

温馨提示:星报国学堂致力于书画、诗词等传统文化的弘扬，专家把脉，名家教学。

报名热线:18226629388,15705608868,15715698655

报名地址:1、合肥东流路与东至路交叉口古玩城3楼星报国学堂;2、合肥黄山路599号时代数码港23层星报艺术中心。

详情登录星空艺术网(www.xyishu.com)

艺术动态

西马“大红袍”画集出版

星报讯(江利平)天津人民美术出版社出版发行的西马“大红袍”画集日前面世，将于5月份在合肥首发。

大红袍画册，是人民美术出版社与天津人民美术出版社设计编辑出版的百年来顶级画家画册。以大八开，进口哑光纸承印图版，大红壳套装。画家的艺术年表及创作名录、艺术活动照片、近二百幅书画作品等，精致装订成最具规模、最具鉴赏研究、最有收藏价值的极品画册。同时，也是对画家的最充分肯定，自1994年开始，天津人民美术出版社出版的大红袍齐白石画册之后，张大千、黄宾虹、傅抱石、李可染等一百多位大画家出版了大红袍画册。

西马(史雄飞)，是记者、作家出身的书画家。他的绘画最开始引起关注的是六十米山水画卷《江山如此多娇》，在央视三套被直播后，以长卷创作为特色，气势恢宏、构图巧妙。

旗袍文化论坛在肥召开

星报讯(周良)中华服饰礼仪之旗袍文化论坛暨金陵缘旗袍文化茶餐厅启动仪式日前在合肥举行。张爱国、李晓黎、方玮、邓之元、叶三勤等旗袍界、艺术界人士出席。论坛专家认为：旗袍文化承载着文明，连接起生活与艺术，值得弘扬。

艺术大观

独具魅力的吴山铁字

□周玉冰

“吴山铁字”始于明末清初，被称为华夏一绝，它以中国传统书法与铁字工艺相结合，以锤代笔，以铁作墨，手工冷锻，工艺精湛，能临制历代书法家手迹，熔铁之刚劲与书画艺术为一体，尽显遒劲、洒脱的书法之美，开拓了书法的表现形式。赖少其、沈鹏、高占祥等文化名流都曾为吴山铁字的魅力而叫好，挥毫赞勉。

随着时代的变迁，“吴山铁字”在祖传的基础上不断创新，将传统的炉冶锻打与现代的冷锤电磨相结合，由原先的涂刷工艺与现代的电镀工艺相结合，经锻、锤、钻、焊、锉、磨等二十多道手工技巧，将书法、创意表现得风骨强健、形神兼备。

让“吴山铁字”在当代大放光彩的是邓之元。他是中国书协会员、中国工艺美

术协会理事、安徽省美术家协会会员、安徽省民俗学会理事、合肥市民间文艺家协会理事、安徽佛学书画院院长、合肥市政协委员、安徽“吴山铁字”非遗传承人。

上世纪七十年代，邓之元和镇上的一位姓郑的老铁匠合作，研究铁字。1985年后，他基本掌握了铁字的制作方法，就在老吴山镇开了自己的第一家作坊，此后的岁月里，一直在不断研习、创新，毕生心血交于艺术。

邓之元一直坚持练习各家书法，行、楷、隶、篆各种字体他都能驾驭，把书法艺术融入铁字作品，不仅要形似，更要神似，将书法作品的艺术风骨，表现得更加饱满与灵动。他的铁字作品装饰于香港特区行政大楼、中国驻美使馆、中国美术馆、中南海紫光阁、北京奥运会新闻中心、上海世博会接待中心等重要场所。



邓之元的铁字作品

2010年，受文化部艺术中心邀请，历时数月，精心创作了铁字《兰亭序》和铁画《四和图》，作为非物质文化遗产的代表作品悬挂在联合国大厦，充分展示了中华艺术的独特魅力。

艺术传真

首届安徽书画年度人物陈廷友画展开幕



星报讯(江利平)4月10日上午，“徽墨留韵——陈廷友中国画展”在亚明艺术馆开幕。省佛教协会会长妙安，著名美学家郭因，及书画家林存安、董昭礼、陶天月、杨国新、朱秀坤等出席。展览17日结束。

陈廷友，1963年生，安徽合肥人。著名国画大师亚明先生弟子。系中国美术家协会会员、安徽省文史馆特聘书画研究员、安徽艺术职业学院客座教授、安徽浙

江国画院院长。个人画展先后在北京、上海、广州、南京湖等地举办过十六次。2014年应美国中国文化艺术基金会邀请，在哈佛大学举办《大美黄山·陈廷友中国画展》和讲学。2015年在北京荣宝斋举办《大美黄山·陈廷友中国画展》暨人民美术出版社《陈廷友中国画集》大红袍首发式。2015年被评为“首届安徽书画年度人物”。出版个人画集多册，多幅作品被美术馆、艺术馆等专业机构和个人收藏。