

# 徽墨留韵·陈廷友中国画展

开幕式:4月10日上午10点 画展时间:4月10日至17日 画展地点:合肥市亚明艺术馆(马鞍山路包河口水口)

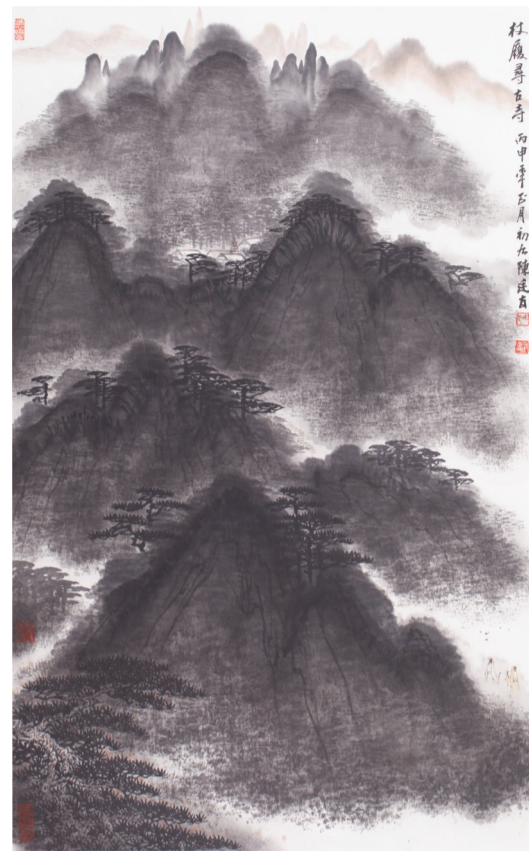


## 艺术简介

陈廷友,1963年生,安徽合肥人。著名国画大师亚明先生弟子。系中国美术家协会会员、安徽省文史馆特聘书画研究员、安徽艺术职业学院客座教授、安徽浙江国画院院长。个人画展先后在北京、上海、广州、南京、合肥、黄山、宁波、肇庆、宜兴、芜湖等地举办过十六次。2014年应美国中国文化艺术基金会邀请,在哈佛大学举办《大美黄山·陈廷友中国画展》和讲学。2015年在北京荣宝斋举办《大美黄山·陈廷友中国画展》暨人民美术出版社《陈廷友中国画集》大红袍首发式。作品被美国《侨报》、《国际金融报》、《美术报》、《中国艺术报》、《中国书画报》、《中国文化报》等专业媒体整版宣传报道。作品多次参加由中国美术家协会主办的中国画展并获奖。2015年被评为“首届安徽书画年度人物”。出版个人画集多册,多幅作品被美术馆、艺术馆等专业机构和私人收藏。



云烟入画图



杖履寻古寺

## 水墨淋漓意趣深 陈廷友的花鸟画

□ 周玉冰

陈廷友勤勉、务实,在书画艺术里孜孜探索,我手写我心,最终形成自己的笔墨语言和艺术风貌。

1963年出生的陈廷友,幼时便喜爱画画,后来如愿学习美术专业,毕业后又虚心学习,向古人学,向名家学。在心追手摹恩师亚明的笔墨精髓后,学师而不是像师,以自己的感悟去描绘万物,作品气韵灵动,独具意蕴。

陈廷友的山画,有的侧重骨力,线条遒劲,钢铁铁打一般;有的侧重清润淡雅,给人烟云空濛之感。将水墨调和到了一定高度,善于描绘风雨之后的烟云、雨雾,在水墨淋漓之中展现山水魂魄。

陈廷友的花鸟画,艺术成就同样高超,在水墨技法、意境营造上都有独特追求。他从小喜爱画花鸟,在大自然的环抱中肆意涂抹。看到雀跃枝头的小鸟,他会立即勾勒,神态跃然;看到盛开的花朵,他会全神描绘,生机盎然。他能工善写,写意为主,画风清雅、恬淡。

陈廷友的花鸟画题材丰富,注重韵味,追求格调。他精心探索,荷花、墨竹、紫藤是他喜爱的题材。他笔下的荷花葳蕤多姿,新荷、老荷、风荷、雨荷,无不千姿百态,淋

漓畅快、一派生机,彰显了昂扬的生命气息。作品因水墨交揉而出的纹理、肌理和物理效果,更是引人赞叹。

陈廷友画竹,随意而画,有着君子情怀。他的笔墨从古人而来,但完全脱出窠臼,不是千篇一律的清瘦萧疏,而是以挺拔劲健、潇洒秀美传达现代人的审美意识。尤其是笔下的雨竹,见证了他对水墨运用的自由境界,叶子一片氤氲,但轮廓痕迹皆可辨认,洋溢着蓬勃生机。这种技法是他几十年探索所掌握的,让市场上那些仿制者因无法达到那种内在韵味而望洋兴叹。

陈廷友的紫藤来自于大量写生后的心灵感悟,追求情趣,追求笔墨的遒劲与灵动。花柄的直中求曲,花色浓淡处理、藤蔓的穿插、花叶的点缀,都是妙手经营。驻足作品前,你会感受到串串花序悬挂于绿叶藤蔓之间,在轻风中摇曳,繁花满树,老桩横斜,别有韵致。

陈廷友描花绘鸟,不是大自然的简单写照,而是紧紧抓住动植物与人们生活遭际、思想情感的某种联系去强化表现,从中可见他的志趣、情操,以及对生活中美与善的瞬间歌颂。



春风又绿江南岸



春雨育新篁