

## 收藏讲坛

## 秦代青铜剑

□李训刚



说起中国的古剑,出土最早者当为商末周初出品的,距今三千一百年左右。到了春秋战国之际,各地普遍铸剑,其中尤以南方的吴、越水平最高。

秦俑坑出土的剑比春秋时代的吴、越王剑晚了近二百年,两者最大的不同在于长度。春秋以前的剑很短,只有二十至三十厘米长,春秋时的剑在五十至七十厘米左右,而秦陵完整的九把剑,最长的达九十四点四厘米,最短的也有八十一厘米。秦剑还有个不引人注意的特点:在设计上不仅长,而且薄、窄,状如柳叶,特别是剑身不完全平直,在离剑头六厘米的地方有“束腰”,即呈弧形内收,从而增加了穿刺的速度和力量。

此外,秦剑全是铸造成型,然后进行锉磨。锉磨之后,采用抛光工艺,使剑身光亮平整,没有沙眼。经测试,光洁度高达九至十花。青铜剑的特点就是硬而脆,利切割而不利砍劈,从出土的实物中可以证明早期已有短的削刀,造型颇为原始,单刃曲背。

青铜剑在技击格斗中,首要功能是能穿透敌人的铠甲,劈砍、划拉只是辅助功能而居于其次,因而比对手的剑长出近30厘米的秦剑,在格斗中占有优势,这很可能是秦剑加长的主要原因。

## 艺术动态

## 星报艺术中心全权代理江涤华《心经》

安徽书坛,有一位书法家江涤华,他出生书香门第,书法功底深厚,尤其是楷书,公认为翘楚。他性格沉静、朴实,默默地在书斋读书、写字,尤其钟爱写一写《心经》。

《心经》适宜楷书书写,并且要求书者功底扎实、心态平和、淡泊情怀,才能写出《心经》的静穆气息。江涤华书写的《金刚经》册页或者手卷,每卷长8-10米,无错字、漏字、涂改字,可见其心的虔诚与清静。2016年起,星报艺术中心全权代理江涤华《心经》,欢迎品鉴。地址:合肥时代数码港23层星报艺术中心;热线:182-2662-9388。

## 名家访谈

## 学习书画路子要正

星报国学堂教务主任沈力访谈

□实习生 余陈盼 记者 周玉冰

星报国学堂开办的消息传出后,电话咨询不断。国学堂履行什么样的宗旨,如何确保国学传承的质量?为此,记者采访省文史馆馆员、星报国学堂教务主任沈力先生。

问:当下,国学很热,甚至提到了前所未有的高度,您怎么看?

沈力:纵览世界史,一个民族的崛起或复兴,常常以民族文化的复兴和民族精神的崛起为先导。一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的。

中华优秀传统文化是习近平总书记十八大以来治国理念的重要来源。建设社会主义文化强国,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,这需要每一个人去参与。从个人的角度说,拥有良好的国学修养,自己的人生才丰盈、充实。

问:当前书画等艺术培训很多,为什么说选择老师和学校很重要?

沈力:中国书画是国学的重要组成部分,社会上有很多书画培训班,但是目前很多人自己在这方面没有狠下功夫,甚至本身水平不高,基础不扎实,一些成人班,包括少儿书画领域一些学习班,很多情况下是误人子弟。从这些班里出来的学生,大多数因为方法不正确,走上了歪路,结果会导致越学越偏离文化精髓。

我们弘扬国学有两个层次,一个是针对一部分老年人,让他们老有所学、



有所乐,但不能让他们偏离文脉;另外是培养专业书画家,让他们一开始就接受纯正的国学教育,从而能行走很远。

问:星报国学堂有什么特点?如何确保教学质量?

沈力:国学包括传统经典、音乐、舞蹈、书画、戏曲、中医等等,提升国学水准,有益于我们每个人的健康与智慧的提升。星报国学堂,是市场星报社公益性传统文化传承平台,致力于书画、篆刻、诗词歌赋、楹联等传统文化的弘扬。通过聘请著名的专家担任顾问,一流专家担任导师,并且确保导师会亲自授课把脉,选定基础扎实的名家授课,这样就确保了星报国学堂的质量。

问:对星报国学堂做怎样的定位?

沈力:《市场星报》是有着公信力、渗透力、影响力的报纸,注重声誉,勇于担当社会责任,花巨资打造国学堂,聘请全

省乃至全国著名学者进行公益性讲座和专业性培训,弘扬国学弘扬传统文化。我相信,通过努力,星报国学堂会成为省内外高品位的传统文化艺术传承品牌。

报名热线:18226629388、15705608868、15715698655

报名地址:1、合肥东流路与东至路交口古玩城3楼星报国学堂;2、合肥黄山路599号时代数码港23层星报艺术中心。

详情登录星空艺术网(www.xyishu.com)

链接:沈力,1945年生,安徽泾县人。宣城市美协副主席、安徽省文史研究馆馆员。自幼随父学艺,攻读诗文,研习书画,师从萧龙士、张贞一、黄叶村、杨建康等。人民美术出版社出版有“大红袍”《沈力画集》。

## 中国油画要走自己的路

著名油画家全山石访谈

□实习生 余陈盼 记者 周玉冰

3月26日,由安徽出版集团、时代艺术品美术馆主办,安徽油画学会、安徽美术出版社等单位共同承办的“平视者——叶其璋作品展”在时代数码港开幕。著名油画家全山石莅临开幕式,记者就中国油画的创作与其对话。

记者:叶其璋先生母亲是安徽人,徽州元素融入了他的创作,请您谈谈展览后感受。

全山石:我觉得他画得很多、很好,有很多作品都有安徽文化,体现了对安徽的眷恋之情。他的画自由,色彩漂亮,他现在是古稀年龄,但很有朝气,很有激情,作品色彩斑斓。

记者:据我了解,您曾去前苏联学习油画,您觉得西洋的和国画艺术有哪些差异和共性呢?

全山石:这差异就大了。最为重要的是绘画语言不同,中国画有中国画的表现手法,西洋画有西洋画的技法。一般来讲,西方绘画从科学视角去描绘世界,中国画凭经验、凭心灵感觉去表现。所以说,水墨传达主观世界,意象的东西比较多一些,而写实的语言油画是最好的,国画难以达到。当然,随着中西文化交汇,国画也开始慢慢向油画学习。这是一个融合的社会,比如,我们的衣服,由民族性走向了融合,我们艺术发展也是这样的。

记者:那您创作时遵循什么价值观念?您曾创作《英勇不屈》、《井冈山上》等不少历史题材画作,这些作品中最满意哪一幅?

全山石:画画就是表达我对世界的认识,对事物的感情体会,通过我的画笔,我的眼睛、我的心,然后通过我的手把它表现在画面上,它表现我对客观事物的认识,还有我的见解与感情。

对于我的作品,我自己都不喜欢,画得都不满意。我绘画过程就是这样,隔

断时间就会觉得不满意,所以我家里从来不挂自己的画。

记者:请您谈一谈中国油画应该如何发展。

全山石:中国是全世界画油画人数最多的国家,但不能说画得最好。油画是西洋画种,我们在技法上要继承,但题材、内容上要走自己的路。写实油画有着无穷的力量,我们在学习掌握西方油画本体语言时,更应坚持中华民族的文化传统。同样,安徽油画家也是一样,如何去发展?首先要适合安徽自己,要表现安徽人民的精神,表现安徽的大好河山,表现地域文化。

链接:全山石,浙江宁波人,1930年生,著名史学家全祖望后裔。1950年进入杭州国立艺专(中央美术学院华东学院),1954年去前苏联学习油画。现任中国油画学会副主席、中国美术家协会油画艺术委员会副主任、中国美术学院教授。