

合肥市区高考“二模”开考

数学：“三选一”新题型难度其实并不大
语文：重点关注“任务驱动型作文”

□ 记者 王涛

3月26日,合肥市区高三学生第二次教学质量检测即“二模”开考。从这次模考开始,不论是考试难度还是科目安排,都与高考完全“对接”。“二模”首日进行的语文和数学两个科目考试中,考生们也遭遇了很多体现新课标命题思路的“新题型”。

比如语文学科的重头戏——“任务驱动型作文”,具有指令性、矛盾性、权衡性、思辨性、比较性等特点,在考生们备战高考的冲刺阶段,仍需要在老师的指导下进行针对性的训练。数学科目的试题结构、难度、内容等方面与近几年全国高考新课标命题有一定的吻合度,老师们普遍认为,试题难、中、易题目做到层次清晰、比例适中,包括“三选一”新题型难度都得到了有效的控制。

数学篇

“三选一”新题型难度其实并不大

点评名师:王道宇 许晓天 黄严生

“二模”试题重视对基础知识和基本技能的考查。考查内容覆盖全面,涉及代数、立体几何、解析几何、三角函数以及概率统计等内容。文、理科第(1)~(5)题,理第(8),文第(10)、文理第(11)、(17)、(18)、(19)、(22)~(24)等题较全面地考查了考生对基础知识和基本技能掌握的程度。

试题在重视基础的同时,也注重对能力的考查。文、理科第(12)题通过抽象函数考查考生的推理能力和抽象思维能力。理科第(7)、(9)、(19)题文科第(6)题,文第(10)、(14)、(19)题考查考生的空间想象能力、逻辑推理能力及运算能力。文、理科第(20)题在考查等差、等比数列有关知识,文、理科第(20)题考查解析几何的基本思想以及考生综合运用所学知识解决问题的能力,考查分析问题、解决问题的能力及推理能力,同时也考查了考生思维的严谨性。试题在常规问题的背景

下,适度创新,如文、理科第(12)、(19)、(21)题,理科第(16)题。

试题对概率与统计题,不仅背景材料新颖,而且立意新。以统计思想和统计猜想为核心,以统计图、统计表为载体,注重考查回归分析等知识。试题呈现现实世界中统计数据,考生利用统计分析,得到统计猜想,并根据模型对现实世界进行科学预测和预报。试题提供源于现实世界和生活的数据,注重考查考生整理数据、分析数据的能力,利用数据分析问题和解决问题。

试题考查参数方程和极坐标、不等式、平面几何各设计一道解答题试题,共三道题,但考生只要完成一道的解答,考生可在这三道题中任意选一题。试题难度不大,属基础题,与教材中例题和习题难度相当,符合考纲要求和新课标试题考查形式。

备考建议——

后期要针对全国卷试题的题型多加练习。

语文篇

重点关注“任务驱动型作文”

点评名师:王金娥 刘孝峰

“二模”语文总体特征是:形式稳定,适当微调,关注现实,考查素养。

一般论述类文章摘编自郭小珩《<春秋>有大义》,论述孔子的史家情怀,着重考查了学生理解文本及筛选信息的能力。文言文阅读遵循从正史中选材的命题思路,选取《宋史·燕达传》,文言断句、文化常识、文意理解、文言翻译与2015年新课标 I 卷保持一致。诗歌鉴赏题选取周邦彦《南乡子》,属于闺怨诗,第一问考查景物描写中的时空特点,命题角度不多见,重在提醒考生要真正读懂诗歌,依据诗歌本身特点来答题。名句默写所考篇目均未超出考纲要求的64篇,三道题分别出自荀子《劝学》、李煜《虞美人》和苏东坡《水调歌头·明月几时有》,诗文兼顾,初、高中兼顾,高中必修、选修兼顾,提醒考生全面准备,所填名句均没有易写错的字词,题目平易,大部分学生能写出来。

两篇大阅读依然遵循了二选一的形式,一篇小说,一篇人物传记,难度相当。其中文学类文本阅读选取了当代河北作家贾大山的小小说《担水的》,该篇分别从性格特征、文体特点、创作意图等角度进行考查。探究题考查这篇小说与沈从文《边城》创作思路的意图,提醒考生要注意对初高中教材中的名作进行赏析。实用类文本阅读选取《几何学中的哥白尼》一文,以非连续文本的形式,分别考查了归纳概括、分析原因、文体特点等能力,探究题强调了对文体特征的了解和对事件意义的挖掘,有助于考生厘清实用类文本的考查方向。

语言运用题保持2015年新课标 I 卷成语、语病、句子衔接、图文转换等基本题型,这些题型都是常规题型。但图文转换题由考查图标、徽标的构图要素及寓意变为两幅柱状图的对比分析,意在提醒考生新课标卷近年来“稳中求变”的命题思路。

作文在材料上则采用了时政性新闻作为命题形式,旨在引导考生关注现实,对于现实问题做出正确的评判。2015年新课标卷首次明确了“任务驱动型作文”的概念,这是高考语文作文新出现的题型。它与以往的作文不同,写作具有一定的“封闭性”,写作目的、要求更加明确单一,着重考查阅读能力、写作能力,特别是思维能力。“二模”作文的命题很好地贯彻了新课标卷作文的这一意图。

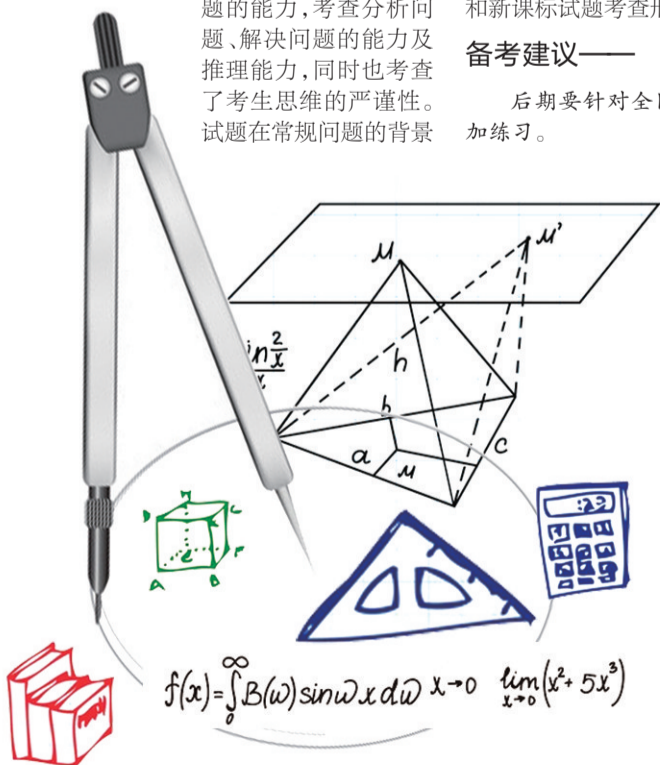
备考建议——

“二模”之后,要回归课本、回归试卷、回归生活。

回归课本主要有这样几个方面:第一,文言文阅读中文化常识的考查不可能远离教材,梳理教材中的相关知识点应对高考;第二,诗歌欣赏可能会与名句名篇默写的篇目相结合,这就需要在背诵名句名篇时有意识地强化对诗句本身的理解;第三,文学类文本和实用类文本的考查可能涉及对初、高中教材中名家名作的比较性阅读,需要提前做好准备。

回归试卷有两种,一是历年来的新课标真题试卷,这些真题学生高三复习之初已经做过,现在要站在一个新的高度重新加以审视,巩固、确定并重新发现新课标卷的命题规律及答题模式;二是以往做过的质检题、模拟题,现在需要考生进行纵向和横向的梳理,找出自己知识体系中的易错点和盲区,查漏补缺,追本溯源。另外,还应该将写过的或者考试作文整理出来,梳理出自己独一无二的素材,以期临场不乱,得心应手。

回归生活。纵观近两年的高考作文命题,大都呈现出紧贴时政、注重思辨的特点。考生应当学会站在适当的高度关注现实生活中的真实问题,学会对现实问题做出正确的价值评判,学会用语文知识和思想解决实际问题。



$$f(x) = \int_0^{\infty} B(\omega) \sin \omega x d\omega \quad x \rightarrow 0 \quad \lim_{x \rightarrow 0} (x^2 + 5x^3)$$