

艺术动态

安徽工艺美术精品
合肥开展

星报讯(周良) 由安徽省工艺美术学会与安徽省雕塑院共同主办,安徽合一美术馆承办的“2016安徽省工艺美术精品展”于3月19日在安徽省雕塑院合一美术馆开幕。省政协副主席董怀伟,省人大教科文主任杨果等领导出席。

此次活动旨在弘扬安徽优秀工艺美术,汲取传统艺术精华,共展出工艺美术作品400余件,涵盖了文房四宝、徽州砖雕、石雕、木雕、微雕、玉雕、核雕、根雕、蛋壳雕、芜湖铁画、陶瓷、剪纸等众多艺术形式。据悉,此次展览将持续到本月30日。

徽州漆艺作品
巡展合肥

星报讯(江利平) 范福安师生徽州漆艺作品全国巡展(合肥展)日前在合肥久留米友好美术馆举行。省文化厅副厅长唐跃,中国工艺美术馆副馆长王辉等出席了开幕式。

开幕式后,举行了“国家艺术基金资助项目徽州漆艺作品展”研讨会,大家就范福安先生的漆画艺术进行了多角度的研究探讨。省美协主席杨国新从漆画的情怀性和绘画性提出了当下是一个艺术多元并存相互融合的时代,应该技术和审美相结合,体会传统,研究前沿,突破局限。

叶靖书画展
26日开幕

星报讯(实习生 余陈盼) “笔墨问道——叶靖书画艺术展”将于3月26日在合肥久留米友好美术馆开幕。

叶靖先生是近年来活跃在安徽书画界的青年书画家。他于1973年出生在著名的书画之乡——安徽萧县,自幼便苦练书法。1989年开始学习花鸟画,而后进入山水画领域,潜心研习。先后师从欧阳龙、程大利、李松、林容生等先生。现为中国书法家协会会员、安徽省书协楷书委员会委员、安徽省美术家协会会员。此次书画展,精选了叶靖先生近年来的书法作品40幅、国画作品60幅,集中反映了叶靖先生引字强画、以画润字、书画相映的艺术成就。

艺术讲坛

潘国泰做客星报国学堂:

《易经》能给我们正能量和智慧



□ 实习生 余陈盼 记者 周玉冰 文/图

3月19日,星报国学堂邀请合肥工业大学原建筑与艺术学院院长潘国泰先生进行《易经》公益讲座。当日的讲座,座无虚席,潘国泰先生以书画形象地阐释深奥的易理,给人以耳目一新之感。

《易经》的当下意义

“一个民族的文化能不能健康发展是关系到民族存亡的大问题,首先我们

要了解中华民族文化根源在哪,而《易经》恰恰是中国古典哲学的原点。”潘国泰教授讲座开始便着重讲述了中国传统文化的根源、传承、发展以及当代国学的重要性。

潘国泰教授介绍,《易经》是中国传统文化的源头活水,为群经之首,它提出并阐释了“天之道”和“人之道”,也就是提出和阐释了自然生成发展的规律,人类社会生成发展的规律,从哲学的角度指导着中华文明几千年的发展。

当代社会,人心浮躁,有许多困惑,如果深入学习《易经》,则能从中找到智慧,寻求自我和谐与安宁。

易经的重要内容

《易经》初为占卜之书,后发展到成书,有着许多人生哲理。潘国泰教授介绍,《易经》是开达物理,开通人、自然发展的规律;成就人的事情与事业的经典。《易经》所谓

的六十四卦,其实是在六十四种状态下,如何“趋吉避凶”,如何正能量地发展,大到国家、小到个人都可以从中获益。

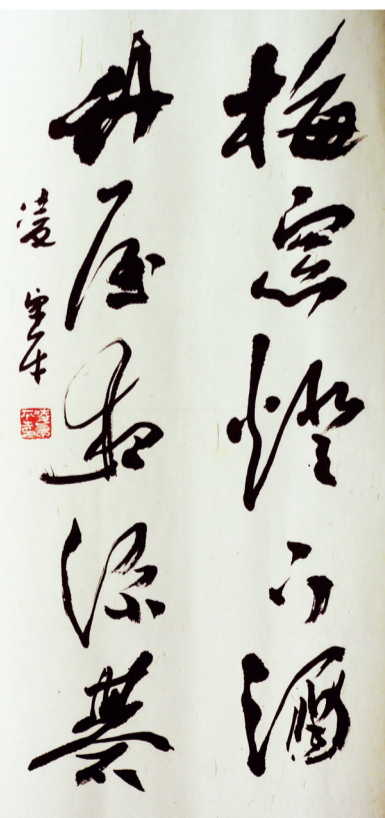
潘国泰教授以自己创作的易理书画去阐释《易经》深奥的道理。比如:“乾卦卦辞;元亨利贞”其核心哲学思想是“太和”,告诉我们只有按自然的规律变化才能保持平衡;达到和谐,万物才能健康成长。潘国泰教授选择经典语句并加以解释后,强调我们每个人要做到三大和谐,即人与自然的和谐、人与人的和谐、人自身心的和谐。

温馨提示:星报国学堂除了举办公益讲座,还聘请沈力、史培刚、刘云鹤、唐佳等从事书画、诗词培训。报名热线:18226629388、15705608868、15715698655。报名地址:1、合肥东流路与东至路交口古玩城3楼星报国学堂;2、合肥黄山路599号时代数码港23层星报艺术中心。详情登录星空艺术网(www.xyishu.com)

艺术人物

在经典中寻找温度与力量

凌卓平和他的书法



凌卓平作品

链接:凌卓平,1954年生于上海,祖籍江苏宜兴,现为中国书法家协会会员、民革中央画院理事、安徽中山画院副院长、安徽省政协书画社成员、安徽博物院学术委员,高级美术师。



凌卓平作品

凌卓平低调内敛、卓有才华,是一位学者型书法家。

上世纪九十年代初,凌卓平就在全中国第四届书法篆刻展和全国第三届中青年书法篆刻展中获奖,此后一段时间,频频斩获全国性大奖。声名鹊起之后,他选择沉寂,在平静之中随后读书、临帖,追求真我本性。

凌卓平最初从赵孟頫那得到艺术滋养,得其妍美秀逸。继而攻习米芾,刻苦钻研,将米芾的自由用笔和浪漫结体运用到自己的创作中,随情而化,深得真趣,生动多姿。达到一定境界后,他又将精力停留在二王、孙过庭法帖上,再研习六朝碑版,以求文质兼美,意蕴丰厚。

凌卓平祖籍江苏宜兴,上世纪五十年代初出生于上海一个书香家庭,祖父、父亲都爱好文学与书法。1972年,他作为知青下放到安徽滁州。当过工人,做过老师,生活磨砺了他,没有放弃的是对书法的酷爱,因为书法成就突出,当了十年老师后被调到省博物馆。

安徽省博物馆藏品丰富,这种资源是外面无法分享的,在对历代名家真迹的揣摩中,凌卓平技艺精进,在省博物馆的

相关展览交流考察中,他更是视野开阔。他以文化人的自觉,对潘学固等优秀的书画家进行整理、挖掘,为安徽文化的传承、发展作出了贡献。

当今社会喧嚣浮躁。凌卓平在创新大潮中探索一番后,审视自己与古人,感觉书法必须回归传统,面对古帖,拾心中宁静。“书法讲究外延,传统是万岁。书法的根在传统上,我们这个时代应有我们这个时代的特色,但根基要厚。”凌卓平的书法,法度严谨,但不僵化,而是情感、才华自然流露。作品率真质朴、清雅遒劲。

对于书法的评定标准,凌卓平认为一个是“功”、一个是“性”。他是以此去践行的,数十年的追求,他的书法功力深厚,一笔一画,起承转合都彰显了炉火纯青的沉着与冷静,尤其是线条,柔中带刚,绵里藏针,灵动多姿,富有韵律之美;“性”则是把文字上升到表情达意,抒发心灵。他重视文学、哲学的修养,并渗透进书法创作中去,文气四溢,雅致多趣。

追求章法的严谨,追求情怀的传达,追求思想的流露。凌卓平选择静下心来读书、读帖,以笔墨书写丰富的内心世界,创造着和谐、天真的艺术世界。