

## 在线品鉴

## 清乾隆青花百鹿尊



这件青花百鹿尊高44.7厘米，大口，口以下渐放、垂腹、圈足。器造型端庄、胎体厚重，肩部附鹿头耳，通体以青花绘山水百鹿图。山林间，清泉潺潺、沟壑纵横，梅花鹿散游其间，或于泉边饮水、或觅食、或嬉戏；有的老幼相依、有的小憩，一派勃勃生机。

百鹿尊又名“鹿头尊”，收口，腹上敛下垂，夔耳，倒置器身若鹿头或牛头，故称之为“鹿头尊”或“牛头尊”。始见于清康熙，至乾隆朝盛行。 陈斐华

## 艺术动态

## 《安庆新文化百年》出版

星报讯(张磊)为纪念陈独秀创办《新青年》杂志、中国新文化运动100周年，陈独秀的故乡安庆组织编辑了一套大型精装丛书《安庆新文化百年》(1915~2015)，已由安徽文艺出版社出版，正式面向全国发行。

丛书共400万字，分《小说卷》、《散文卷》、《诗歌卷》、《戏剧卷》、《评论卷》、《随笔卷》、《名家书画卷》。其中书画部分不仅展现了陈独秀、潘玉良作品，还收录了安庆籍的当代书画家朱松发、朱春林、张松、梁东、冯仲华、姚道徐等数十人作品，完整展示了安庆百年来的书画家整体风貌。

该丛书由安徽省政协原主席方兆祥，安徽省政协副主席、安徽大学博士生导师李修松教授担任总顾问，由安庆籍作家金朕频担纲主编。

## 杜鹏飞书法品鉴会在肥举办

星报讯(江利平)3月6日下午，我省著名青年书法家杜鹏飞书法品鉴会以小型雅集的方式在合肥举行，省内外书法名家齐聚一堂，共同品鉴。

杜鹏飞，现为中国书法家协会会员、中央美术学院继续教育学院客座教师、河北美术学院特聘教授、安徽省书协隶书委员会秘书长、黄山书画院院长。此次品鉴会展出杜鹏飞近日精品力作三十余幅，其隶书心仪秦汉，既厚朴开张，又方圆恣肆，小楷和行草端庄秀丽有规范严谨之美。据悉，本次杜鹏飞书法品鉴会展览将持续二十天。

## 收藏报告

## 织绣品具有极高收藏价值

□ 吴伟忠

织绣品是在绸缎、布帛和现代化纤维物等材料上，用丝、绒、棉等彩色线，凭借一根细小钢针的上下穿刺运动，构成各种优美图像、花纹或文字，是我国优秀的民族传统工艺之一，具有极高收藏价值。

织绣品收藏可从品种、年代、艺术价值等几方面着手。在品种方面以织和绣而言，织就通经纬线的各种交织变化而成的丝棉织物，通常所说的绫罗绸缎就是各种不同的丝织物，其中以缙丝最珍贵。绣就是刺绣，俗称“绣花”，是在织物上的一种再创作。按设计要求，以针引线，进行穿刺，通过运针绣线组织成各种图案和色彩的一种技艺。刺绣技法可分为锁绣、钉

绣、平绣、纳绣、十字绣、打籽绣、编绣、剪贴绣、串珠绣、发绣等，以清代形成的“四大名绣”，代表了我国刺绣艺术的最高水平。

进入新世纪以来，织绣品市场价值与日俱增。2001年底，北京中贸圣佳的拍卖会曾推出一件入编《石渠宝笈》的缙丝姜晟书《乾隆御制八徵耄念之宝记》，该缙丝手卷当年曾被溥仪携带出宫，它以343.2万元的价格成交；2002年春，中贸圣佳又推出乾隆《御制御笔十全记缙丝》手卷，以352万元成交；2002年6月，在北京翰海春季拍卖会古代书画专场上，备受收藏家瞩目的北宋缙丝米芾题诗《长春图》，以792万元拍出；2004年中国嘉德春季专场拍卖会上，一件清乾隆御制的《钦定补端石兰亭图贴缙丝全卷》，就曾以3575万元的高价成交，并创下当年织绣品拍卖的最高纪录。

2008年1月，北京文久国际拍卖会上，一件《乾隆缙丝梵字陀罗尼黄经衾》更是以7205万元的天价成交；2012年5月，在北京华晨春季拍卖会上，一件当代刺绣作品《百骏图》以166.75万元的价格被藏家拍下；2013年6月，在香港万丽海景酒店海景厅“湘绣湘瓷艺术精品拍卖会”上，一幅《山兽之君》双面绣座屏以321.31万港元成交，显示出织绣品收藏巨大的升值潜力。

从投资收藏角度来说，选择织绣品还是应该以精品策略为主。对于普通投资者来说，要想真正通过投资织绣物品获利，还是应该从拍卖会开始。去拍卖会，可以从了解拍品的品质开始，了解什么才是精品。在目前织绣市场整体处于上升态势的情况下，谁的鉴赏能力高，所获得投资回报也就高。(文章观点仅供参考)

## 皖籍名家

## 历史尘埃中的潘学固

□ 杨园园

安徽文化底蕴深厚，涌现不少才华横溢卓有成就之人，可惜不少人因为宣传不够，被历史尘埃所掩盖。潘学固便是其中一位，惜乎他还没有黄叶村幸运，能够身后名显。

潘学固(1893~1982)，名重，别署无量山农，安徽桐城人。他出身于一个翰墨世家，伯父潘陞有“江南才子”之誉，父亲潘淇的草书很是精妙。潘学固幼承家学，一方面诵读古文诗词，另一方面临池习书。他的书法之路从欧、颜楷书入手，继而广涉历代碑帖。游溯一番后，他对二王法帖爱不释手，勤学苦练。16岁时开始治印，初法南通印人丁尚庚，继而师邓石如、吴让之和黄牧甫的篆刻风格发生浓郁兴趣，作品有淳朴意趣，深有造诣。

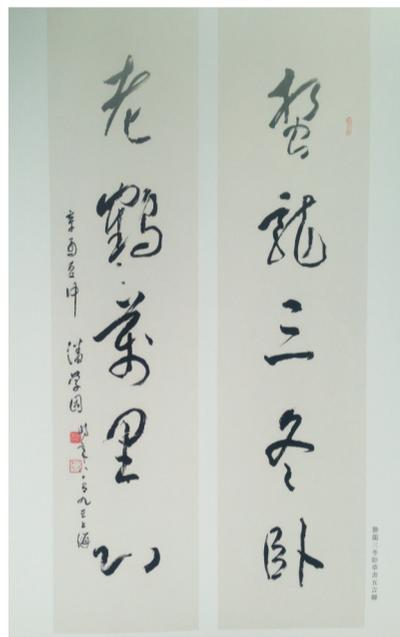
潘学固为谋生，进入仕途，供职于安徽省政府。在时代潮流的感召中，又在怀宁试创实业。抗日战争时，在四川松潘创办中华

金矿公司。虽然忙碌，但书法篆刻一直坚持。“困时书为枕，饥来墨加餐”，这是他当时生活的写照，是一种漂泊，一种执着。定居上海后，生活得以安定，他便潜心艺术。

定居后，潘学固对孙过庭的《书谱》非常折服，将理论用于自己的书法实践，深得奥秘，作书心手合一，形成刚柔相济、体态万千的“神仙书”。他的书法篆刻，朴茂多姿，被誉为“安徽自邓石如后，此人为一绝”。

1960年，潘学固被聘为上海市文史馆员，任书法组长。第二年，与沈尹默等筹建上海市书法金石研究会。他淡泊名利，平生都交与书法篆刻艺术，晚年对《书谱》的补遗工作，以及对濒临佚亡的“飞白体”的研究，都有不可磨灭的贡献。

“飞白体”又名“飞帛”，相传是东汉大书法家蔡邕从工匠用大管帚蘸石灰水粉刷墙壁得到启发而创造的一种书体，唐代



潘学固作品

最兴，宋、元、明、清历代传习，但到近现代濒临佚亡。潘学固在晚年夜以继日遍寻古籍，冥思苦想后，以柔韧性较强的藤笔，写出了他理想中的飞白书。

## 收藏心得

## 名家书信收藏乐趣多

□ 柳哲

我开始收藏名家书信与题词，从没想过要增值挣钱，只是兴趣使然与研究需要。

我收藏的第一封曹聚仁书札是在大约20年前，我去一位朋友家串门，淘到了这一“宝贝”。这是一封曹聚仁写于上个世纪20年代初期的书信。书信是用毛笔书写的，对于研究曹聚仁的生平与思想，包括他的书法艺术，有极高的价值。

有一次，曹聚仁胞弟曹艺先生，把珍藏了数十年的220封曹聚仁家书，全部毫无保留地赠送给我，以支持我研究曹聚仁。这些家书，对于研究曹聚仁的生平与思

想，意义重大。曹聚仁曾为两岸和平统一事业奔波，许多鲜为人知的内幕，在家书里都能找到答案。曹聚仁为两岸和平统一事业，贡献了毕生精力，并非虚言。周恩来总理在曹聚仁逝世后，还赞誉他为“爱国人士”。

自从互联网盛行后，我也开始从网络上搜寻与购买。最近20年，因工作与研究学问之需，还结识了不少当代名家与领导。先后通过信的就有冰心、夏衍、童小鹏、柯灵、章克标、张岱年、季羨林、任继愈、唐德刚、卜少夫、马树礼、罗青长、贾

平凹、张抗抗等。不计其数的当代名人书札，是我人生的一大笔财富。

收藏名家的书信与题词，是一份不俗的爱好，每一封书信，都蕴含着不一般的价值。《周作人致鲍耀明书札》，在近年来的“秋拍”上，以442.75万元的高价成交，成为收藏界的一大热点。但较之于书画收藏，现当代名家书信的收藏，算是冷门，值得青睐。

收藏名家书信，不论是收藏，还是投资，都是不错的选择。收藏名家书信，享受快乐人生，陶冶情操，不妨一试！