

在线品鉴

大明金刚铃杵



此铃杵为明永乐年间所制，内铸“大明永乐年施”，由明代宫廷制造。铃上有佛首覆莲，并铸有六字真言及璎珞、金刚杵等纹饰。杵为铜镀金五股杵，两端皆出五峰，代表五佛五智。

金刚铃用黄铜合金单体浇铸而成，是藏传佛教的重要法器，故又称藏铃。在修法中，主要为督励众生精进，摇动金刚铃可使诸尊警觉，令彼等欢喜，并将它视为表明智德的法器，具有摧破、坚固二德，表明佛智之体坚固，具有摧破烦恼之德用。铃首通体鎏金，柄首为八股半杵形，下饰仰莲纹，其下为象征智慧的文殊菩萨首，脸型宽短，眉眼斜长，双耳坠大耳铛。铃身图案繁复华丽，顶部为莲瓣装饰的诸佛种子字，并依顺时针方向排列。中部饰狮面璎珞，双联珠之间饰以金刚杵。铸造工艺精细，整体具有明永乐时期风格特征。

艺术动态

合肥龙居社区
注重文化艺术建设

星报讯(周玉冰) 合肥市五里墩龙居社区注重文化艺术建设，精心准备的最美全家福评选活动日前成功开展。

近300名社区居民和百名演职人员以自己的才华把社区打扮得喜庆、和谐。舞蹈《东方红》、歌曲《银杏树下》、小品《社区就是家》等精彩纷呈的文艺演出全部由社区居民自编自演。持续近一个月的新年“最美全家福”活动共计收到照片196幅，经过评选，产生一、二、三等奖。活动开展中，书画、棋艺等社区的老人协会招募也正在开展。

安徽礼仪文化协会
旗袍委员会成立

星报讯(周良) 日前，中国旗袍会安徽分会组织的一百多位身着旗袍的佳丽在合肥展示出东方女性的柔情与才气，呈现了中国女子温婉又典雅的气韵。

当天，安徽礼仪文化协会旗袍委员会成立，叶三勤当选会长，她表示，会凝聚中国旗袍会安徽分会的佳丽，弘扬中华民族优秀传统文化和推崇中国女性的代表服饰。

艺术观察

艺术品电商之路如何走？

□ 娟子

随着互联网在中国的普及，电商迅猛发展。艺术圈也纷纷在线上艺术品交易市场发力。数据显示，目前中国已有2000多家线上艺术品交易平台。经营如何？下一步如何发展？这值得探索。

线上艺术品交易平台主要有四类

在2000多家线上艺术品交易平台中，大致可以分为四类：主打线上拍卖的微拍；虚拟网上画廊或实体画廊网店；收集作品并售卖以赚取佣金的网上商城；为交易双方提供信息，不直接参与交易，只收取管理费的网上信息流。

微拍相对比较活跃，许多拍卖行和画廊都开设了微拍业务。电商平台也纷纷上线，注册用户，从而实现交易。

艺术品电商的顾客多是年轻人，他们对作品的选择不同于上一代人，要求精神

与个性彰显，并且价格不能过高。

另一方面，艺术品电商就像当初网络培养了网络歌手、作家一样。许多年轻艺术家通过电商销售自己作品，甚至从事书画培训，提高知名度，引起社会关注后，逐渐被更高层次的艺术作品所吸引，开始追求更好的交易体验。以传统和经典著称的故宫博物院、国家博物院等机构也先后开始通过电商与年青一代接轨。故宫博物院在淘宝开设网店以来，受到网友热捧，通过这些成功的网络营销，故宫博物院在年轻人之间拥有了更多受众。2015年上半年，故宫文创产品的销售额便已达到7亿元。

缺乏深厚的藏家与艺术家资源

艺术品电商的发展，让渠道变得便捷，人们的艺术视野变得开放，审美也越来越与国际化接轨。艺术品借助网络发展是一种大趋势，但也存在一些问题，因为目前没有相关法规对行业进行规范，导致电商间良莠不齐。比如微拍，赝品盛



本报组织的艺术品免费鉴定活动现场

行，甚至一些书画家的习作都出现在微拍上。因为是赝品，价格相对很低，这对艺术家的市场造成了破坏。而艺术品鉴定是复杂的，顾客造成的损失难以追讨。

艺术品电商能让一些年轻艺术家浮出水面，但随着名气提升，他们会转移到画廊等机构。这就导致了高端艺术家不会在艺术品电商上驻留，一些高端艺术品也难以通过电商实现交易。所以，当下线上艺术品交易平台缺乏深厚的藏家与艺术家资源，撬动并培养年轻收藏家是当下的发展之道。

艺术写真

融古纳今气象新
——胡先财的中国画

□ 周玉冰

我在为童乃寿先生写传记的时候，经常去工作室采访他本人，有时我们聊一些题外话，先生就向我推荐过胡先财，说他的“案头清供”功底扎实，并且有独特的艺术个性，是一位极有实力的画家。

胡先财为人厚道、勤奋。在我的印象里，他总是沉浸在翰墨馨香里，随着音乐的节拍，快乐地创作。他的艺术世界单纯

而丰富，深邃而明澈。

胡先财走上绘画之路深受家庭影响，从幼时开始的，朝夕画画。有了一定基础后，绘画科班出身的姐夫殷小雅与著名画家孔小瑜的女儿是同学，经过引荐，胡先财拜师孔门，正式开启了他的艺术人生。

孔小瑜出身文化世家，是孔子第72代孙。他从小爱画画，广涉人物、翎毛、走兽、鱼虫，无所不精。尤其是开创了花卉博古，画风严正。1955年冬，因参与安徽文化建设，与徐子鹤等来到安徽，担任安徽画院副院长，艺术学院教授。

胡先财绘画路子广，题材丰富。自从拜师孔小瑜，对他的“案头清供”题材更是着迷，潜心研习。他以工写结合的技法去描绘青铜博古，意趣盎然，有孔小瑜先生的笔墨雅致，但又融合了个人的理解。尤其值得称道的是，胡先财在描绘博古画的同时，继承传统笔墨精髓，同时将西方绘画的光影处理借鉴过来，这一方面得益于他的油画基础，此外也是他牢记师训、不断探索的结果。因此，胡先财的博古花卉见功底，见古意，见时代气息。

胡先财画博古，辅以四时花卉。笔下的花卉以写生的手法，与博古的细致纹饰搭配和谐，笔墨的虚实、着色的清雅、布局的呼应、画面的繁简都别有匠心。盛开的牡丹，墨色交织、清新盎然，象征着富贵平



胡先财作品



胡先财作品

安、和谐美满，让人仔细品读后，滋味悠长、花香弥漫。

胡先财作品魅力，来源于他数十年的探索，来源于他内心的人文精神和审美情趣。作品中，勃发的生机及笔墨间呈现的文化内涵，是画家心灵世界的自然流露。评论家徐恩存先生有评：“胡先财先生的作品，是充满了深沉隽永的文化意味的，在借鉴古人绘画形式的同时，他更看重的是这一题材所蕴涵的文化意韵，以及形式、语言、内容中的历史积淀。”

胡先财从名家而来、从传统而来，又在造化与心源中妙悟，从而确立自己的艺术取向与审美定位，纯净、清雅、凝练、古拙，为画坛所瞩目。

链接：胡先财，别号一鼎斋主人，三千居士，实力派画家。1956年出生于合肥一个绘画世家，自幼爱好绘画，早年学习素描、国画、书法，打下扎实的基础。青年时期拜海派画家孔小瑜先生为师，学习花鸟、博古、青铜器，后博采众长，师法自然，在花鸟画创作上逐渐形成独特的艺术风格。天津人民美术出版社出版“大红袍”《中国当代名家画集——胡先财》。