



饭后吃水果是错误的观念,应是饭前吃水果。

临泉杂技“父女兵” 花开民间艺术大舞台

□ 张浩 李新胜 巩彬 记者 赵汗青 杨文艺 文/图

安徽临泉县被誉为中国杂技之乡,在这里,提起胡军和胡思圆几乎无人不晓,胡思圆从小受父亲胡军的熏陶,并从三岁便开始步入杂技舞台,长年随父亲一起辗转到全国各地演出。如今才20岁的她,已经成长为一名优秀的杂技艺术新秀,不仅摘取多个艺术奖项,还从民间艺术舞台一跃走上各地卫视,成为综艺节目新秀,并曾登上央视舞台,被评为安徽省“六个一批”拔尖人才,安徽省民营艺术“十大名角”。

1 父亲胡军: 为谋生,幼年学杂技

2月26日下午,市场星报、安徽财经网记者来到位于临泉县经济开发区北园胡马庄,走进小思圆的家中。三层普通的农家小楼,客厅的电视机正播放着父女俩2015年在北京国都剧院演出的节目。

小思圆的父亲胡军出生在一个兄弟姐妹众多的大家庭,由于家中经济比较紧张,“当时,为了谋生,父亲支持我走出家门学习一门技艺。”

那时,年幼的胡军走出家门,10多岁便成为临泉县飞燕杂技团的一名小演员。“在飞燕杂技团里,一待就是10多年。”扎实的基本功、惊人的领悟能力,让胡军成为杂技团内的名角。“杂技团内当时最拿手的节目有13个,我当时可以独自表演或参与表演10个以上。”

胡军在杂技团里与刘艳芳二人都曾是杂技演员,一起练功、一起演出,二人因为共同的兴趣爱好走到一起。1995年胡军、刘艳芳结婚,不久小思圆降生了,也是从那时起,小思圆的妈妈刘艳芳为了家庭和孩子,告别了自己钟爱的杂技艺术舞台,全身心地支持丈夫胡军的杂技之路。

自小深受父母的熏陶,聪明伶俐的小思圆经常托着小下巴,看爸爸练习杂技基本功。1999年,年仅3岁的胡思圆在父母言传身教下,开始学习杂技艺术。那一年她登台参加杂技节目《大武术》演出。演出小有成就,小思圆颇具杂技天赋,胡军、刘艳芳夫妻二人开始对女儿进行系统性杂技训练。

2 女儿胡思圆: 艰苦训练,头破血流也不放弃

胡军向记者介绍起女儿从小学艺的路程:压腿、下腰、练柔术,小思圆常常痛得哭出声来,但性格倔强的她从没放松过一天训练。为了把空中的每一个动作做准确,小思圆吃了不少苦头,两条腿常常被绸绳勒出一道道血痕。

尽管父亲作为过来人,很注意保护女儿,但在训练绸吊的过程中控制不好下旋速度,常常会摔得头破血流。尽管如此,倔强而不服输的小思圆依然在不断地坚持。

胡思圆告诉记者,从小学习杂技,就是上小学、中学的时候,每到假期更是扑在练习杂技基本功上。每天早上起来,要跟着父亲早练、午练、晚练,每天要坚持练习杂技基本功长达7、8个小时,痴迷杂技艺术多年如一日地坚持训练。

2011年,胡军创办了飞天杂技团,从那年开始,小思圆独自登上杂技舞台,开启了杂技艺术表演的路程。同年,在安徽省第二届民间杂技艺术节上,胡思圆和父亲合作演出的杂技节目《立绳》获得金奖。2013年,在安徽省第三届民间杂技艺术节上,《绸吊》《吊环》分获一、二等奖。2014年10月,在安徽省首届文化消费季临泉杂技专场上,她和父亲合作的杂技节目大放异彩,成为当地杂技艺术圈内的佼佼者。又因父女俩不断创作新的杂技艺术节目,父女俩便开始了全国演出的征程,一度被国内地方卫视、央视邀约参与节目录制。



胡军、胡思圆父女同台表演《绸吊》



胡思圆与父母合影



胡军辅助女儿练习绸吊的基本要领



胡思圆在表演钢管舞

3 父女同台 迈向更高艺术舞台

近年来,随着临泉民间杂技艺术的影响力不断扩大,胡思圆父女的杂技表演艺术得到了更多关注。安徽、山东、湖北、辽宁等省级卫视也纷纷邀请胡军父女二人去演出。

父女俩一起练功,一起创作杂技新节目。杂技节目《立绳》就是胡军创新的空中表演节目。后来,根据胡思圆的参与,父女俩合创杂技新节目《绸吊》。

杂技《绸吊》用杂技艺术形式讲述了两代杂技人热爱杂技艺术的感人故事,胡军和胡思圆父女就是这个故事真实的主人公:一个小女孩迈着轻盈的舞步走上舞台,拉着心爱的小提琴,边舞蹈边演唱,从小父亲带着她飞,寓意从小跟随父亲练习杂技走向杂技艺术之路,父女俩不断地加大杂技艺术难度的过程就是艺术成长的过程。后来父亲老了,小思圆成长起来了。日渐成长的她,有一天长大,带着父亲飞,继续着父女俩的杂技艺术之路。

2014年3月,中央电视台《出彩中国人》栏目中出现了胡军、胡思圆父女俩的身影。惊险、柔美、行云流水般的表演,艳惊四座,也获得了蔡明、周立波、李连杰三位评委的一致赞赏。

很快,胡思圆又收到了央视《我要上春晚》栏目邀请。同年5月,胡思圆父女在《我要上春晚》栏目中的演出受到评委和观众的普遍好评,并顺利过关,遗憾的是最终没有登上春晚舞台。

4 融合新元素 愿用一生追随杂技艺术

2014年6月,以临泉杂技艺术为主题的电影《艺魂》在横店开拍。接到摄制组邀请,胡思圆第一次把杂技艺术带进电影。初涉影视的她不熟悉镜头、站位、台词、表情,但她不服输,耐心地听导演说戏,虚心向其他演员请教,一遍又一遍地反复琢磨练习。连续25天的拍摄,让胡思圆更加理解艺术领域精益求精的含义。

演出之余,胡思圆在北京一家钢管舞培训班报了名。为期5个月的艰苦训练,让胡思圆受了不少伤。有一次由于体力透支,她从钢管顶部滑落下来,左腿上划出一道深深的血痕。但她没有休息,继续带伤练习。

胡思圆借鉴其他艺术之长,尝试把杂技节目故事化,用感人故事、浓厚亲情与民间杂技艺术、经典音乐、钢管舞蹈、瑜伽艺术有机结合,重新诠释杂技艺术的魅力。胡思圆说:“我受益于临泉民间杂技的优秀文化基因,得益于临泉这块厚重坚实的土地,我愿意用一生时光追随杂技艺术,为临泉民间杂技艺术之花的绽放增光添彩,让临泉杂技艺术的舞台更宽阔。”

对于今后的规划,胡军告诉记者,他打算招收新的学员,趁早为杂技艺术的传承选出好苗子,让他为之奋斗一生的杂技技艺不断地传承下去。胡思圆则想开办一家舞蹈班,继续自己的杂技艺术之路。