

艺术动态

楹联书法展26日
在亚馆展出

星报讯(周玉冰)由省书协、省楹联学会、合肥市文联、包河区委宣传部主办,亚明艺术馆、合肥市书协、包公街道办事处承办,市场星报社协办的楹联书法展元月26日至30日在亚明艺术馆展出。本次征集到45位书法家90幅作品,展览结束后全部捐赠给“五好文明家庭”。

名家书画保真竞拍
30日下午开槌

星报讯(戴振杰)由人岛艺术中心(安徽)、安徽新桥拍卖有限责任公司承办,市场星报艺术中心、永福红木品鉴馆协办的“云梦生活·2016名家书画保真竞拍专场”将于1月30日下午3:00至5:00在合肥市宁国南路星光天地8楼人岛艺术中心(安徽)开槌,此次推出的“云梦生活·2016名家书画保真竞拍专场”约80余件拍品,作品包含陶天月、张国琳、王道良、张志能、黄时平、杨镛、傅刘等名家力作,且起拍价和保留价极低,适合大众鉴赏和收藏。

幼儿故事表演赛
圆满落幕

星报讯(赵莹莹)由安徽美术出版社、合肥市阅趣馆联合主办,市场星报艺术中心协办的第一届“安美杯”幼儿故事表演赛,经过两个月的初赛、晋级赛,决赛于24日在华润万象城徽派艺术圈进行。

本次大赛以倡导“幼儿阅读”为主题,提高幼儿的语言表达能力,为全面提升幼儿综合素质创造一个良好的舞台。23位小朋友精彩表演,经过陈龙银、陈群、娟娟等评委现场打分,雷筱沁获得一等奖,朱家焯、杜熠鑫获得二等奖,陈亮亮、陈以宁、李泽阳、汪睿哲、贺沐岩获得三等奖。

省法制工作者
书画协会聘任顾问

星报讯(江利平)安徽省法制工作者书画协会日前在肥召开年会,2015年,该会成功换届,举办了纪念抗战胜利70周年书画展。在会长陈传聪主持下,协会聘请钱念孙、方茂鸿、刘筱元、史培刚、刘云鹤、焦亚新、吴玉昌为艺术顾问。原省人大常委会副主任陈瑞鼎为受聘艺术家颁发证书。

艺术观察

书画应引入“消费”概念

□ 周丽

书画市场有消费、收藏、投资几大块。长期以来,一直在炒作收藏与投资,乃至产生了书画交易的畸形市场和畸形心态。其实,书画引入“消费”,走大众化消费市场或许是面临之路。

矛盾的2015,面临调整的2016

2015年的艺术品市场可以用“矛盾”一词来形容。春秋两季拍卖中出现了6件成交过亿的拍品,其中潘天寿的《鹰石山花图》拍出了2.79亿元。但另一方面,许多艺术家作品却难以出手,曾经热闹的中小拍卖行也面临困境,有的甚至连春秋两场拍卖都撑不下去。

还有一个矛盾的现象是,国内艺术家作品价格“断崖”,而一些大卖家则到海外去买艺术品,王健林、王中军、刘益谦,

他们去买毕加索、买莫迪利亚尼,世界第二个艺术品高价《裸女》,10.84亿元的价格是中国买家创造的。

2015年开始,经济下行和礼品市场收缩带来显性影响格外明显。以书画为例,很多画家手里原有大批订单,乃至应酬着画都忙不过来。进入2016年,他们完成订单后就没了。许多画廊和画店突然进入歇业状态,或者改变经营思路,这种现象全国普遍存在。

艺术品市场将如何走向?带有学术性、创作精神的艺术精品仍然值得收藏,并且难以收藏,而大多数艺术品则面临市场的选择与淘汰。“虽然‘亿元时代’、‘千万时代’让人心动,但国内拍品均价是3万元。”业内人士介绍。

书画应引入“消费”概念

2015年,星报艺术中心一直在以各种形式做书画市场的推广。“社会存在一

个误区,以为买字画就是为了收藏和投资,于是买家带着极大的希望值来购买,逮个画家就炒作。”星报艺术中心负责人周玉冰坦言,“有多少人能算得上‘家’?全国几十万书画大军中,值得投资的不过10%,值得收藏的不过20%,大多数人的作品只适合消费。消费不同于投资,书画消费就像衣服消费一样,几百元上千元一件,买回去用一段时间就更换。”

“当下,许多书画家心态摆不正。”周玉冰介绍,有的书画家根本没市场,作品到处送人,笔会上收不住笔,但别人为他培育市场,挂个千把元一幅,他不接受,把自己与市场成熟的书画家相比。

“十字绣是个很好的例子,平民价格走进千家万户。”书画应大力引入“消费”概念,值得收藏的收藏,一般性作品以大众价格买回去挂挂,“消费”一段时间就换掉。买家卖家都要坦然认可,别去指望随手一挥卖个天价,也别指望随意买个就能赚上天价。

艺术人物

百折不改丹青志

——沈力的书画人生

□ 周玉冰

中国书画艺术历经千百年的传承发展,风貌多姿,大致上有甜俗、清雅、厚重等风格。沈力先生的书画洒脱老辣、风神兼备、生机勃勃。



沈力山水作品



沈力花鸟作品



沈力花鸟作品

2014年初,由人民美术出版社出版的《中国当代名家画集——沈力》正式出版发行,这是我省继黄叶村、童乃寿、萧龙士、郑正后又一位画家被人美出版“大红袍”。这标志沈力笔墨上有自己独特追求。沈力作品最大的艺术魅力在于以雄奇骨力去表现花鸟虫鱼的盎然情趣,表现山水的意境与神韵。

大多数成就卓越的人都是出生在一个书香浓郁的家庭,历经数代教化方有大家出现,所谓百年树人。少数天才式艺术家似乎不具备这样背景,但一定能找到他基因承接的对象,并且是后天付出了超常努力。“家”不是那么容易成的,“大家”更难,凤毛麟角。

沈力则是一位既有书香背景又有曲折人生历程的艺术家。占有先天优势,历经人生淬炼,有着追求不息的精神,他怎不成为“大家”呢?

追溯起来,沈力是北宋名臣包拯后裔。他的爷爷在光绪年间逃荒至泾县,将儿子包静送给一位家境宽裕的老中医,改名沈澄。上世纪三十年代,沈澄毕业于上海艺专,师从马公愚、黄宾虹、潘玉良、刘海粟,因成绩优秀而留校任教。沈力在父亲的教诲下,从小写诗作画,渐入艺堂。

天有不测风云。上世纪五十年代,父母在政治运动中被打倒,12岁的沈力被剥夺上中学的权利,历经坎坷。织布、砍柴、打渔……什么活都干,晚上却坚持研习诗词书画。

苦难是能锻炼有上进心之人的。沈力不仅在书画上取得了进步,还当上了宣纸厂厂长,并且拜张贞一、黄叶村、萧龙士、杨建侯等人为师,技艺精进。

沈力的花鸟深受大家喜爱,一方面是有深厚传统,这自然源于名师指教,他的老师中张贞一与杨建侯梅花不俗,杨建侯还与关山月、于希宁被人称作“三枝梅”;黄叶村是黄竹高手,被誉为“江南一支竹”;萧龙士画兰“天下第一家”。另一方面,他继承老师的笔墨精髓后,走自己的路,画自己的感悟,具有强烈的时代气息和艺术感染力。

沈力山水的艺术成就建立在写生和他曲折人生历程基础之上,结构严谨,线条流畅,尤其是笔墨挥洒之间,体现了他豁达的胸襟和旷达的情怀,加上骨力雄奇的书法题款,书画一体,浑然天成。

生性谦和,胸怀豁达;画路宽广,造诣深厚。沈力,一派大家气象。