

艺术动态

“书香画院”
在老子故里成立

星报讯(记者 周玉冰)元月16日至17日,民进安徽省委出版传媒总支近30位成员在负责人陈龙银的带领下前往涡阳,调研传统文化。安徽美术出版社社长陈龙银、安徽教育出版社社长费世平,代表两家出版社向徽酒集团、涡阳五中捐赠了新近出版的图书。随行的书画家刘筱元、黄书权、马宜斌、杨军挥毫写字作画,送书画艺术下乡。

走进老子故里天静宫,学习老子哲学思想后,在天静宫内,成立了民进安徽省委出版传媒总支书画院“书香画院”,推选刘筱元担任首任会长。

“裕丰花市杯”书画
惠民展销23日开幕

星报讯(周良)“裕丰花市杯”2016年宵花会暨新春文化月的活动内容之一的书画惠民展销23日上午将在裕丰花市展厅开幕。

本次活动由星报艺术中心联合裕丰花市共同举办。2015年,市场星报社通过首届安徽书画年度人物评选、书画鉴赏、大型展览等形式,推动了安徽书画艺术的发展。为贯彻加快完善文化管理体制和文化生产经营体制,建立健全现代化市场体系的方针,合肥供水集团以弘扬徽派文化为目标,将裕丰花市打造成徽文化在合肥的载体,大力推动地方文化产业发展,让“阳春白雪”和“下里巴人”都能在裕丰花市找到结合点。

本次书画惠民展销就是两家强强联手,针对岁末年终书画不同层次的需求而精心准备的一场活动,组织邀请不同风格、不同层次的书画家精选书画精品进行展销,一部分为我省名家,包括省书协、美协主席团成员,用于收藏和礼品需求,另一部分用于装饰新家。考虑到春节将近,本次选送作品内容多为体现中国传统文化的题材,吉祥、喜庆,充满生机,寓意丰富。

作品一律来自书画家本人,保真展销,同时惠民平价,除特殊情况,价格为书画家市场价的2-4折。根据作品大小、题材,省美协会会员一般每幅300-800元,书法200-500元,最低价格200元一幅。顾及高端收藏需求,限量惠民展销我省一流名家作品。作品标价过高主办方不予展销,未出售的退还,对于市民叫好的书画家颁发“深受市民欢迎书画家”证书,诚邀藏家及书画家,热线:18226629388。

收藏报告

珍币行情 强势不改

□ 吴伟忠

相比不断低迷的中国艺术品市场行情,近年来国内钱币拍卖行情显然要“红火”很多,自2013年以来,各地的钱币拍卖会上,我国古代珍稀钱币精品迭出,强势不改,成交价屡创新高。

中华民族历史悠久,其货币发展历程长、演变大,各时代遗留下的钱币实物浩瀚如海,从商代的贝币、战国的刀、布币,秦代的方孔圆钱,一直到清末的机制银元和铜元,数以万计的古钱币构成当今集币领域中最为庞大的收藏门类。

近年来,古钱和机制银元在拍卖场上十分风光,成交价一路上扬,特别是一些珍币涨幅更是惊人。如2013年11月,在中国嘉德秋季拍卖会上,一枚清代“咸丰元宝”背“宝泉当五百”雕母钱经激烈角逐,最终以218.5万元天价成交;2014年

12月,在北京保利秋季拍卖会上,一枚非常罕见的战国时期“平肩首布”,以83.95万元成交;尤其是2015年7月,在广州华艺国际拍卖会上,清末民初机制银元大放异彩,一枚“孙中山像民国18年地球”壹圆银元,是钱币界公认的民国银元十大珍品之一,受到买家大力追捧,最终以201.25万元高价成交。

纵观近年来钱币拍卖行情,在古钱和机制银元珍品高价频出的态势下,有几个现象值得钱币收藏者多加重视:

1、关注大名誉品。这两年来,古钱和机制银元升值较快,但升值最大的还是那种非常罕见的珍品,这类古钱之大名誉品极度珍稀,质量上又有保证,藏家一见自然趋之若鹜,说明真正的好东西即便价格高些仍会有人追捧。

2、要重视品相。近年来钱币的品相受到格外重视,还专门出现了一些对钱币品相进行评级的权威公司,如同样一枚品相尚好的银元,若送评并被评到高分后,



“孙中山像民国18年地球”壹圆银元

那它比没有评级的那枚钱币价格翻番也不止,品相的重要性可见一斑。

3、要注意防伪。随着珍稀钱币拍卖价格不断上涨,钱币赝品也随之增加,有些“逼真度”很高的高仿古钱甚至让一些集币多年的资深藏家也打眼,故在拍卖前预展时最好请行家多掌眼。

一份雅致,抵达心灵深处

彩墨年华——胡礼惠中国画作品展21日开幕

艺术人物

□ 周玉冰

由合肥市文联主办、合肥·久留米友好美术馆承办的“彩墨年华——胡礼惠中国画作品展”将于21日上午在久留米美术馆开幕。这是合肥文联在推动书画发展上,推出实力派名家所举办的一场学术性展览。



工笔作品《风语》

链接:胡礼惠,安徽合肥人,2007年研修于中国美术学院。现为中国美术家协会会员,安徽省工笔画学会理事,安徽中国画学会理事,安徽省书画院特聘画家,安徽省民盟书画院副院长。



工写作品《雅静图》



工写作品《观风图》

胡礼惠是安徽画坛上一位具有自我艺术追求和风貌的画家,婉约、清雅、静谧、平和,这是她为人和作品给人的印象。

在创作童乃寿(胡礼惠的老师)传记《为黄山而生》的时候,我对胡礼惠做过一次专访。在她娓娓叙述中,我能透过岁月的窗口,看到一位青涩的女孩对绘画的挚爱,她以稚嫩的笔触描绘着天真的世界。家人被打动,为她找来老师传授技艺。

画素描、画花鸟、画山水。这么多年,胡礼惠一直在探索、在寻找。她寻找属于她自己的题材空间,寻找契合她心灵的艺术语言。数十年的岁月流过,艺术的琼浆滋养着她温和、平静的性格,她的涵养、禀赋也体现在作品之上,凝结成一种气息,淡淡地点染,轻柔地表达,虚实地营造,那种妙曼的格调、缥缈的意境会轻轻拨弄你的心弦,释却疲惫,轻掸尘嚣。这是艺术的力量,是胡礼惠及她作品存在的价值。

“雅致”,这会是你在欣赏胡礼惠作品后自然流出的词汇。黑瓦白墙、雨后芭蕉、流连粉蝶、扶疏花木……这其间,似有昨夜西风,似有共剪花烛;似有秋千淡影,似有窗下共读。

在人与自然和谐交融的宁静里,你可以聆听天籁之音,你可以释放满怀愁绪……无论是工笔还是写意,胡礼惠全身心地沉浸在典雅、恬淡的氛围中,调动着造型、色彩、光影去描绘,去诉说。描绘着她内心对诗意田园的向往,诉说着我们内心深处挥之难去的淡泊致远。

胡礼惠笔下的雅致,是造型的雅致,是色调的雅致,是意蕴的雅致。这份雅致与婉约派的宋词一脉相承,是无限丰富的,更是令人回味的。

画工笔,不是以繁复的笔墨营造固化的形象;画写意,以独特笔触抒情达意。胡礼惠以她纯粹的精神世界,让我们内心温暖,一派平和。