



凝重神秘的饕餮鼎纹

——“合肥鼎街”和你聊聊鼎与美食的故事之五

□文/凌琪

一位“鼎鼎大名”的人物，在江湖上说话颇有分量，人们往往称赞他“一言九鼎”；一人有难，朋友们则“鼎力相助”；刘关张桃园结义，最后“三足鼎立”，三分天下有其一；昏君无道，英雄造反，于是天下板荡，“中原鼎沸”；王侯将相宁有种乎？逐鹿中原者的最终目的是“问鼎中原”；八代贫下中农祖坟冒烟，瓦灶绳牖之子崛起陇亩之间，骤然有了“钟鸣鼎食”的排场；开国新君通常年富力强，“春秋鼎盛”，休养生息，或发愤图强，迎来了一个兴衰循环中的鼎盛时代。

可见，鼎在中国人的语境中是蕴藉丰厚，分量十足的关键词，它印刻在我们的生活中，融化在我们的血液里，日新月异的科技发展和生活方式的跃迁，非但不能抹去几千年来历史赋予它的痕迹，反而它作为汉语言的精粹，充满了历久弥新的勃勃生机。

鼎是如何起源的？一件普通的炊器如何一步一步登上神坛和祭坛，成为类似圣杯那样的文化符号的？关于鼎有哪些云遮雾罩的传说与神话？

天鹅湖畔，距离安徽博物馆新馆600米左右的黄金旺地，一条主题文化美食街正在酝酿筹划，它的横空出世很可能拉动合肥餐饮业态的升级换代，它的分量之重不仅打破政务区美食版图的市场格局，更可能带来本土餐饮版图的“革故鼎新”，这条街的名字就叫“鼎街”。

传承传统美食，荟萃天下饕餮盛宴的“鼎街”想和您说说鼎的故事。“鼎街”说鼎，上期说的是夏传九鼎的传说与神话，本期则聊聊庄重神秘的饕餮鼎纹。

公元前536年，郑国的执政子产将法



律条文铸于鼎上，引发轩然大波，23年后，晋国的赵鞅和荀寅也把刑法铸刻在鼎壁上。如同古埃及的方尖碑，或是印度的汉莫拉比法典石柱，鼎记载了商周时期的典章制度、册封、祭祀、征伐等史实，而且把西周时候的大篆文字传给了后世，将中国文字演变流传的重要过程精美完善地呈现出来了。鼎一旦脱离了世俗炊具的生活用途，踏上神坛与祭坛，文字和装饰便开始登鼎显示周朝的鼎盛气势，烘托统治

者的权威。

如果说文字有确切的信息所指，那么纹饰除了美学功能，更主要的目的是巫师祭祀时用以沟通天地鬼神。饕餮、夔龙、虬三种纹饰是青铜器上常见的纹饰。夔是古代传说中的一种奇异动物，似龙而仅有一足，而虬形状有些象夔，但角作三叉，有的鼻和嘴亦作叉形，尾向上卷，一足。人们最耳熟能详，但同样不明就里的是饕餮纹。

饕餮，中国传说中的一种凶恶贪食的野兽，相传为上古四大凶兽之一，古代青铜器上面常用它的头部形状做装饰，叫做饕餮纹。传说是龙生九子之一的第五子。一说是断头的蚩尤。《吕氏春秋·先识》：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。”《神异经·西南荒经》：“西南方有人焉，身多毛，头上戴豕，贪如狼恶，好自积财，而不食人谷，彊者夺老弱者，畏羣而击单，名曰饕餮。”

饕餮纹一般以动物的面目形象出现，具有虫、鱼、鸟、兽等动物的特征，由目纹、鼻纹、眉纹、耳纹、口纹、角纹几个部分组成。面目结构较鲜明，也正是利用这些特征，将人们引到了一个神秘的艺术世界，饕餮纹凶猛庄严，结构严谨，制作精巧，境界神秘，是青铜器装饰图案中最优秀的作品之一，代表了青铜器装饰图案的最高水平。

随着时代的变迁，商、周鼎上寓有治身治国寓意的饕餮纹逐渐被人们淡忘，后人对饕餮形象中贪吃的部分加以夸张，苏东坡就曾写过一篇《老饕赋》说：“盖聚物之天美，以养吾之老饕。”为饕餮增添了几分贪吃的可爱。

饕餮纹的重组变化体现了中国古代思想的以中心统一四方的“和”的观念，有一种“对立而不相抗”、“容纳万有使之规范的气魄”。饕餮的浑然整一形象暗含这一种中心化原则，饕餮由两种或两种以上动物组成暗含着包容融合原则，作为构成成分的动物变化显示了包容的灵活性和多样性，正如五行和八卦可以按很多方式排列，可以化为多种具体指示。

一部叫做《应瑞图》的文献描述说，真正的神鼎懂得事物的吉凶和生死，能调节自身的重量，还能自行移动和停止；无须薪火就能加热无须汲水就能自满，无须厨子就能烹调出各种美味；只要统治者兴盛了它就出现。

学者朱大可认为，帝国的各级贵族，以鼎和美食为尊，为了讲究体面的排场，鼎器的规模愈大，烹煮时投放的材料也愈多，向民间的征派也日益繁杂；周壁愈来愈厚的铜鼎，需要消耗大量柴禾才能加热，由此发轫了中国的林木滥伐传统；频繁的仪典，场面盛大，却远远超过食客肠胃的容纳程度，导致菜肴的严重浪费；日益沉重的铜鼎搬运极为不易，需要强征和役使更多的仆夫，而这对于继续保持狩猎传统的汤人而言，却是一个极其沉重的负担。

卓誉地产在合肥政务CBD斥巨资打造的传世作品鼎街，合肥鼎街规划设计灵感源于美国拉斯维加斯中国城，天珑广场将中华大鼎、中华楼牌坊等饱具中华精神的标志性建筑的微缩景复刻到鼎街，还有中国红灯笼满街挂，中华美食品牌的相继入驻让鼎街兼具设计特色和味觉价值，助鼎街火遍全球。合肥鼎街，让你不出国也能吃遍中华美食！

鼎街来了，看，那气势，那厚重的美食历史感，真的叫人感觉到至高无上的美妙。

