

艺术动态

王士龙
中国画台历首发

星报讯(江利平)《王士龙中国画作品选》2016年台历日前在肥首发。省政府参事室副主任朱新中、省文史馆副馆长张旭华先生及陶天月、朱秀坤、荆涛、萧承震、孙叙伦、翁飞等艺术名流出席。

《王士龙中国画作品选》2016年台历精选他50多幅作品,功力深厚、意境深远。王士龙,1955年生,安徽砀山县人。曾担任安徽省工艺美术专业中级职称评审委员会委员,现为安徽省文史研究馆特邀研究员,中央文史馆书画院安徽创作基地特邀研究员,中国美术家书画院画家,安徽省黄山画会副秘书长、安徽省黄山书画院画家,《皖风》杂志美术编辑。

王士龙,曾多年受教于张建中、郭公达、郑若泉、周彬等诸名家,长期从事工艺美术设计研究、美术教学和绘画创作。

王耕中国画展
今日在亚馆开幕

星报讯(周良)由荣宝斋画院、合肥市美协主办的“王耕中国画展”于元月5日在亚明艺术馆开幕。将展出其新近创作的中国画作品50幅,展至元月8日闭幕。

王耕,江苏常州人,1954年生。擅长写意花鸟画,他以书法笔法入画,其画作气势磅礴,早年拜著名画家王个簃为师,与当代名家吴冠南、陈海良等交好。擅长文人画,书法以大草、小楷尤为见长。现为《民族美术》杂志副主编,荣宝斋特约画家。

王耕擅长写意花鸟画,他以书法笔法入画,其画作气势磅礴,恣意挥毫。据悉,荣宝斋出版的《王耕画集》将在开幕式首发。

刘永涛
举办油画展

星报讯(周良)新年伊始,刘永涛油画展于1月1日至8日在徽派艺术圈展出。省美协副主席兼秘书长杨国新,省美协顾问宋秀坤,萧龙士艺术研究会会长萧承震,合肥市美协副主席兼秘书长王衍平,安徽工笔画学会副秘书长胡玉等出席,开幕式由徽派艺术圈馆长胡俊梅主持。

刘永涛,出生于皖北萧县,先后学习于深圳大学师范学院及安徽大学艺术学院油画专业。本次展出的近40幅作品多为系列作品,有不少农村少年题材,生动活泼。

艺术观察

新水墨为何受冷遇?

□ 周良

随着国内拍卖三大巨头嘉德、保利、匡时秋拍相继落下帷幕,从2015年国内秋拍书画成交数据来看,国内艺术品市场在经过两年多的“腰斩”调整后,行情目前仍处于筑底阶段,买家逐步回归理性,尽管有亿元拍品出现,市场人气尚可,但总体成交依旧不见有大的起色,行情真正转暖还有待时日。

近现代书画热情不减

古书画在经过一段的低迷后,2015年的著名拍卖会上,精品数量有限,拍价不温不火。嘉德“大观”夜场的古书画专场,总成交1.7亿元,成交率72%,董其昌《疏林茅屋图》以6900万元拍出,刷新画家个人纪录。石涛的《双骥图》3200万元成交。保利秋拍“古代书画夜场”2.43亿元,成交率87%,文征明《杂咏诗卷》8165万元,沈周《溪山深秀图》2760万元。匡时秋拍“澄道”夜场总成交2.45亿元,清赫奕《烟树山亭》2553万元,恽寿平《艳秋图》1610万元。

这一两年,古书画拍卖能超出5000万元的风毛麟角,呈现走低趋势。主要原因是古书画拍品真假难辨。今年秋拍中,古书画的赝品依然不少,特别是王铎、傅山、倪元璐、黄道周、张瑞图等,赝品盛行,让许多人选择回避。

近现代书画则表现抢眼,2015年,李



恽寿平作品

可染和潘天寿两位近现代书画大师分别创出高价,李可染《万山红遍》以1.84亿元创秋拍新高,潘天寿《鹰石山花图》在春拍中创下2.79亿元的天价。

近现代书画为何在秋拍中人气颇旺?关键原因是近现代书画具有“存量小、时代近、真伪相对易辨”等优点。但需要注意的是,近几年,齐白石、黄宾虹、黄胄、李可染画作拍场上赝品也充斥泛滥,买家应有清醒认识。

当代书画、新水墨冷遇

2015年秋拍,“当代书画”板块明显遇冷,当代书画市场活跃的名家成交价格均有不同程度降低,甚至出现流拍,买家对当代书画和新水墨的关注度在减弱。

当代书画和新水墨受到冷落原因在于前两年炒作过甚,许多当代书画和水墨缺乏学术沉淀和盖棺定论,人为炒作风气浓厚。一些企业家包装书画家,所谓抢占山头,出现了盲目性。有些当代书画家,忙着完成订单,不问作品质量与内涵,导致大量劣质作品、复制作品进入市场,自然是倒了买家胃口。而有些新水墨画家传统功底不扎实,另辟蹊径,搞所谓的“新水墨”,并不被学界认可。

购买当代书画、新水墨作品应该理性,综合判断画家的社会影响、学术追求、人品以及创作精神。只有具备社会影响力、学术创作精神,品德高的画家会有一定的抗跌性,反之,一般性书画家作品不值得花钱去收藏。

《新徽派美术12家》台历出版发行



星报讯(江利平)时光荏苒,岁月如歌。新年的钟声激荡着神州大地,岁月的航船开启着新的征程!我们怀着梦想迎来了2016年,万象更新之际,星报艺术中心特编辑出版系列台历。

系列台历之一的《新徽派美术12家》由全国百佳图书出版单位安徽美术出版社支持出版,国家正规书号(85398·2472),精选钱雨亭、王道良、叶家和、丁雪郁、陈志精、张国琳、张松、班苓、杨国新、赵规划、王子洲、廖新(按出生年月排序)12位新徽派美术代表性人物作品,他们在艺术之路上探索不止,笔墨精妙。

入选的12位新徽派美术人物,来自国画、油画、版画,既有工笔大家,也有写意高手。或是省美协主席团成员,或长期耕耘不问窗外风雨,他们在山水、花鸟、人物等领域不断探索,作品雅俗共赏,专家叫好,百姓喜爱,是当代安徽画坛的佼佼者。

系列台历之二的《深受市场欢迎书画

家》入选邓之元、李修建、李宏远、张拥军、阎守江、耿磊、查黎明、张宜克、杜金宇、姚树林、鲍梅峥、周斌等书画家作品。2015年,市场星报社通过安徽书画年度人物评选、艺术晚宴、艺术品鉴、讲座、书画惠民展销等活动,推动了安徽书画发展,近200位书画家与星报合作,作品进入千家万户。为此,星报艺术中心从市场反响好的书画家中选出12位“深受市场欢迎书画家”,印制台历恭贺新禧,祝愿大家新年新起点,精彩无限,幸福吉祥!

星报系列台历将赠送给广大星报客户及战略合作单位,各大商会。此外拿出一部分无偿赠送给读者,联系热线18226629388。

藏石赏石有窍门

□ 吴伟忠

奇石作为一种大众收藏品,从上世纪九十年代中期起,在国内逐渐升温。如在2011年10月结束的中国淄博首届金秋奇石拍卖会上,奇石珍品亮点非常多,其中的165号拍品《春峰凝翠》(崂山绿石)由14万元起拍,最终以50万元的高价落槌;63号拍品《高山流水》(红丝石)由11万元起拍,最后以18万元成交。奇石虽说具备较高的收藏价值,但也不是随便什么石头都值得珍藏,奇石收藏还是有一定窍门的。

一、多学习,多交流,多请教,多观摩精品。收藏的圈子很重要,藏友之间应经常交流、切磋、探讨藏石、赏石、玩石的体会和经验,使自己的赏石水平得到提高。

二、要不断增加收藏珍品的意识。一个成功的收藏家,总有一些经得起时间和市场考验的珍品。而对于初涉此道的人来讲,都会经历一个藏品数量由少到多,质量由粗到精,层次由低到高的过程。

三、不可急功近利,应该循序渐进。

上手时不可急功近利,不要太过注重数量,要树立精品意识,要切记藏品的质量是第一位的。

四、如果自己不具备设计能力,应尽可能收藏赏石,而少藏毛坯奇石。再好的奇石在上座之前,也只能算作素材而非作品,即便是藏了几十年的毛坯石,从欣赏角度来看仍算是新石,而新石的升值空间是非常有限的。只有经过鉴赏家精心设计,并配置工艺精湛的底座后,才能成为众人瞩目的赏石。