

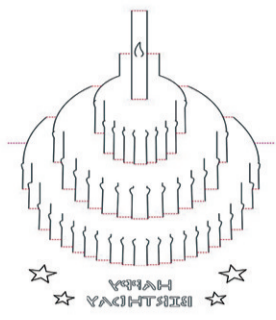
立体蛋糕生日贺卡

材料:彩纸、卡纸
工具:彩笔、美工刀、压花器

高瑞洋是一个不折不扣的暖男,在如今这个一切都很快、一切都可以买到的时代,居然还有人在做贺卡!我以为这只是现如今只有家有小朋友在上幼儿园的妈妈们才会去做的事。可是高瑞洋不但做得很精美,而且还很细致,他会在做每一张贺卡前画图纸。

此次他展示的贺卡的主体是由两张卡纸构成,一张作为内页立体的部分,一张是外壳作为封面封底用的,所以,内页他选的是80-150g之间的卡纸,外壳选的是180-300g之间的彩纸,造型是由美工刀雕刻出来的。

④年龄数字或者蜡烛,用硬卡纸剪出来就可以了,另外,关于花边,可以做任何花样,还可以镶钻,常用的方法是用压花器做花边,压花器有大有小,大小叠加的话,就会有立体的效果。



①内页的图纸。刻黑色的实线,红色虚线是折叠用的。雕刻出内页以后,按虚线对折,注意,蛋糕有两层,折叠每一层的时候,一只手要托着平面,一只手缓缓用力。

②把折叠好的内页和外壳粘合在一起,外壳比内页一般要大一圈,比较好剪,裁剪的时候请注意!

③照片和祝福语还有装饰,可以在折叠前贴,也可以在折叠后贴,这个顺序可以颠倒。

手工皮带

材料:马缰革
工具:螺丝、砂纸、封边液、蜡

荒木是一个皮具制作者,自称固执又傲娇的工匠,看心情接极少量的订单,而且做得很慢……做皮带是一件很耗气血的事情,看上去就是一条皮上安装个扣再打几个眼那么简单,但在荒木看来,如果要做一条精致的皮带,皮鞭的出力从压线、修边、打磨到封边、上蜡,花上十几个小时也不算多,而安装个皮带头只需要几分钟,而区分一个工匠的好坏,就在于这看不见的十几个小时的功夫上。荒木说如果问自己做的一条厚度是4mm的皮带能用多久,如果保养得当,会比主人的寿命长,而保养的方法就是一直用。而她用的材料英产马缰革,则是英国皇室制作马具常用的皮料,皮带头用意大利产的黄铜扣,皮带环则是日产的。

除了皮带这种工艺较简单的,荒木还做钥匙包、钥匙扣、皮夹、皮具等,并且可以根据表盘设计表带,在网上,很多人慕名而去,而这么酷的一名匠人,竟是一个1988年生的女生。



①压边,就是在边缘3mm的位置压出一条线。重复压几遍,线会比较深。



②之后是削边,用200号~1200号砂纸依次打磨(跳着用就行),磨成一个光滑的弧面就可以了。



③涂抹封边液,薄薄的一层就可以,因为之前已经打磨的很细致了。用棉布来回快速擦,让摩擦发出的热把蜡融化并渗透进去。



④最后的皮边会是一个平滑的弧形,而且有光泽。

手作者说

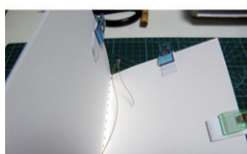
手账本

材料:水彩纸、白卡纸(或牛皮纸)、蜡线
工具:裁纸刀、锤子、尺子、针

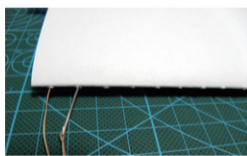
因为嫌市售的手账本大多不适合画画,尤其是画水彩,时墨喜欢自己做手账本。他是一个本子收藏家,本来就对各种各样的手工本或手绘本子情有独钟,接着就尝试起自己做起本子来,当然,也只是自做自用,一是成本低,二是终于可以做出心中完美本子的样子。

时墨分享了他制作本芯的过程。首先他拿出了家中有的40张康颂200g、8开的纸,一面细纹,一面中粗。把8开的纸对折,裁成16开的,再次对折,时墨把有水彩纸纹路的那面折在内侧,因为他不喜欢细纹那面的纸,就把中粗的那边折在内侧了。接下来,把折好的纸放到一起,他是10张纸一份,即一个本芯,因为水彩纸较厚,太多了不好缝。在每份本子的最外面,他又裁了同样大小的白卡纸放在最外面,充当本子皮,家中有硬一些的牛皮纸最好。

接着,关键部分来了,取出4个小夹子,把做本子的纸对齐后夹起来,夹的时候在小夹子下垫点纸,这样就不会留下印痕了。在本芯的中间折痕上,用尺子和铅笔画出接下来要打眼缝针的间距。最上方和最下方时墨留了0.5CM,中间的间距是1CM。读者们也可以根据本子的大小,自己决定间距。按照之前做好的标记,用锥子,从里向外打孔,锥子和折边保持垂直。接着就开始缝了,时墨也做手工皮具,所以他拿出了缝皮子的针和蜡线。蜡线长度是本子高度的4倍,可以稍留长一些。



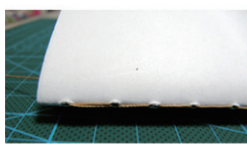
①针里穿单线,从第一个孔开始缝起,由里向外缝起。留下足够长的线头,比本子的高度长5、6厘米,要留够,最后要打结用的。



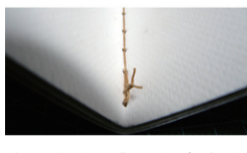
②第二针,从第二个孔穿进去,由外向内缝起。



③从最开始留下的线头绕一周,再从刚才穿进来的第二个孔穿出去。然后拉住两边的线,用力拉紧。



④接下来,就是按照刚才的缝法,开始缝。把最后一个孔缝完后,再往回缝一个孔,以防开线。



⑤缝制本芯的最后一步,把两根线头打结,最后把多余的线头剪掉。

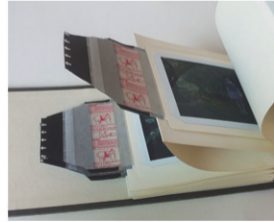
手工书

材料:各类纸张、照片、风干植物
工具:胶水、麻绳

其实手作可以自由自在,任意你觉得具有美感、想保留下来的东西,都可以通过手工制作并且以任何形式做成艺术品,做手工书的卜卜就是这样的自由职业者。就好像人们喜欢把美好的东西挂在墙上,照片、画、标本等等,随着时间的流逝,挂在墙上的物件会慢慢呈现出一种独有的复古感。“我希望装着回忆的手工书也能够被挂在墙上,成为独一无二的复古恋物。”

不止是手工书,手工信封、拼贴头像、立体卡、昆虫标本等等都是学书籍装帧的卜卜所擅长的,她拥有自己的工作室,并开了一家淘宝店,为客人定制宝丽来手工相册和信封等。在卜卜看来,一样的材料,可以创作出N种不同的作品,哪怕是同一素材制作的手工书也有不同的可能性。虽然提供私人定制,但卜卜却大方地将自己的教程公布出来,比如她用宝丽来撕拉片的照片和已用底片做出的手工书。

什么是宝丽来撕拉片?即是拍了以后需要自己把照片拉出来,等若干秒后撕开,得到照片,所以叫撕拉片,而撕拉后底片还残留着墨水,迅速地把它转印到空白的纸上,时间掌控好的话可以得到相应的照片图案。卜卜觉得拍完照的底片很好看,所以决定保留下来做手工书。



①撕拉片手工书。封底封面不是同一尺寸的书。因为想要保留撕拉片底片左侧的拉开提示位置,故选择把它们裸露在外。左下角的是撕拉片的号码标。

②书籍位置采用风琴式装订,为了对应宝丽来风琴机的拉伸结构。

③内页,一个页面一张照片和对应的底片。

④底片并不是装饰作用,而是书写用,因底片黑黑的像一块小黑板一样,所以用白色铅笔可以在上面写字。

⑤成品。照片变成了抽取式阅读,目的是更接近“宝丽来撕拉片”本身带给摄影师的一个拍照方式与乐趣。风琴结构也与以往有所不同,是扇形结构,和盖子的三角设计有一个比较好的结合,使得

整体有一个坡度。盒身的结构其实还没有完善,通过上面的动图可发现目前的盒子可以前后抽屉式挪动,亦可以揭盖式打开。