

□ 邵华 周良 文/图

这是一个传奇的家族。他们祖上世代为官，白衣卿相，出入厅堂。他们曾经与黄宾虹、张大千等人为邻为友，素白宣纸挥毫泼墨，尽显文人风流。他们也曾热血方刚，日寇侵华期间，投笔从戎，守卫山河。

百年之后，繁华尽掩。而他们的后人，却依然执着地拿起画笔，绘尽一方山水，一片热土。一门五代丹青手，尽绘新安山水情。不只是为热爱，也是为了传承。

五代书画称妙手 尽绘新安山水情

著名新安画家张仲平：不只为热爱，也是为了传承



日本北九州写生

张仲平作品

A 捐赠：弥补安徽省博缺憾

2011年11月，安徽省博新馆举行一场特别的书画展览，展名“揭开历史的尘埃——新安张氏三代书画捐赠展”。著名新安画家张仲平将自己和父亲以及祖父的130多幅新安画作无偿捐给安徽省博新馆。这130多幅作品可不是一般的画作。

新安画派是我国明清时期在皖南徽州地区形成的一个山水画流派，新安画派作品也是安徽博物院特色馆藏之一，但在这些作品中，一门几代画家而且同是名家的作品极少。张仲平将其祖父张翰飞、父亲张君逸连同他本人创作的书画作品捐赠给安徽博物院永久收藏，这弥补了省博馆藏缺乏家族作品的缺憾。从张氏艺术来讲，是从祖辈的文人画精神浓厚的古典形态，逐渐演化到张仲平的当代传统型的过程，传承与嬗变的轨迹非常清晰，可以看出时代趋势对这个家族绘画风格的影响。

作品中，有张仲平父亲张君逸在上世纪60年代的作品，诸如《牧归图》、《荷香扑面来》、《深山处处采茶忙》等。这些作品，原本流落在民间，是张仲平费尽心血，用自己作品换，耗巨资收回来的。

B 张翰飞：“新安三雄”之首

张仲平祖父张翰飞，名鹏翎，1884年出生于歙县定潭，父亲张训臣为前清举人，擅长书画。在清朝宣布结束科举期间，张翰飞学习于中华校，即京师大学堂前身。

“民国”时期，合肥出了个王揖唐，著名学者、政客，北洋上将。他在《今是楼诗话》记载：“余中华校中多诗友，宝融而外，如彭醇士（粹中）、罗超凡（兆凤）、李筱瀛（国柱）、张翰飞（鹏翎），其最著者。醇士、翰飞兼擅丹青，尤为难得……”

应天下举人请求，1907年，满清朝廷在取消科举后开设了优贡会考。张翰飞与姐夫吴承仕一起参加考试。

消息传来，这一年科考共录取367人。吴承仕考取第一名，张翰飞考取第20名，随后供职于翰林院。他自幼聪颖，酷爱书画。进入翰林院后，刻苦研习古代名家字画，由新安画派上溯元四家（倪雲林、黄子久、吴镇、王蒙），同时博学历代各家之长，作品风格自成一派，笔苍墨润，纵逸多姿。

在“民国”画坛上，张翰飞与黄宾虹、汪采白一起被世人称为“新安三雄”。而当时，张翰飞担任铁道部部长叶公绰的高级助理，诗文、经史、书画、篆刻无一不精，名声和影响力让他被誉为“新安三雄”之首。曾经介绍家乡棋手过旭初给段祺瑞。

抗日战争爆发后，张翰飞的旧友，伪满洲国政府国务总理郑孝胥极力邀请他北上，张翰飞严词拒绝，退出官场，回到老家办学，描绘家乡美丽风光。

C 张君逸：“大好河山”题写人

张翰飞儿子张君逸，毕业于清华大学和燕京大学，获双学士学位，精通多国语言。他幼受父影响，即显露出绘画天赋。与梅兰芳等一道拜王梦白为师，又得黄宾虹、汪采白等名家指导，作品构图新颖，挺拔俏丽，秀逸清幽。与张大千、吴镜汀、启功等是琴棋书画好友，他们间相互赠送作品。张家收藏的名人字画，单黄宾虹、张大千的画就有一百多张。

抗日战争期间，张君逸担任北平《晨报》编辑，一天晚上回家，走错了一个胡同，误入日本人的驻地。为了不做汉奸，他连夜逃回老家。

经围棋国手过旭初举荐，张君逸做了国民党抗日将领唐式遵的上校秘书，唐式遵时任第三集团军副司令，驻扎在屯溪一带。他喜爱收藏，要求张君逸把关。为了不让珍贵物流出徽州，张君逸见到好作品故意说不好，为此，差点掉了脑袋。

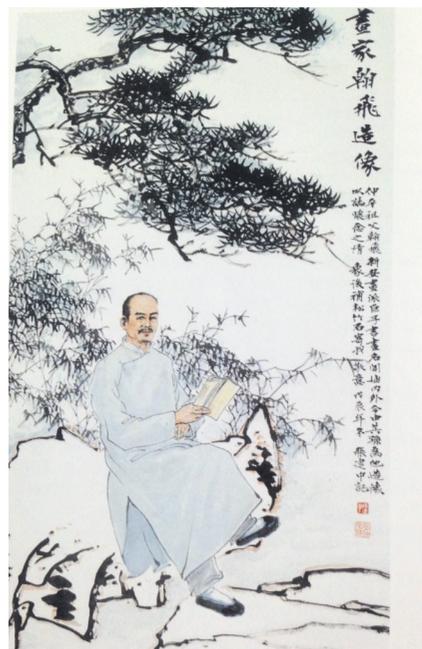
一天，唐式遵率幕僚来到黄山温泉边，提出要在对面石壁上镌字留念，想到大好河山只剩半壁，决定刻“大好河山”四字。同行的江兆申力举张君逸执笔，张君逸用抓笔题写，遒劲有力，被唐式遵认可。这就是石壁上“大好河山”四字的由来，但署名是唐式遵。后来，担任台湾故宫博物院副院长的江兆申到屯溪办画展，向大家道出了题字真相。

安徽省艺术学校创办后，张君逸与孔小瑜等一起从事美术教育。耿明、童乃寿等安徽画坛一批著名山水画家都是他的弟子。

特殊时期，张君逸受到批斗，含冤去世，教学之余写成的数十万言的《新安画派的继承和发展》手稿也被毁。去世前，还赠送歙县博物馆古玩字画17件。

忍怒以全阴气，抑喜以养阳气。

——《抱朴子》



张翰飞绘像



张君逸绘像

D 张仲平：“清湘后又一人也”

张仲平，1939年出生于北京歙县会馆，现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，安徽省文史馆特约研究员，中国画学会安徽分会创会顾问，作品被中南海等机构收藏。

父亲张君逸提前逃回老家，他是几年后才被接回歙县。他从小受父亲影响，喜爱画画。黄宾虹看他小时候的画作后，感叹具有绘画天赋，并为他题词：“天道酬勤”。

因为父亲受到批斗，张仲平的人生也就充满坎坷。但绘画一直没有放弃。有一次，著名画家侯北人看他以石涛笔意的作品后，大为惊叹，题下“清湘后又一人也”。

张仲平在创作之余，就是收集祖父和父亲的作品。他与妻子何群仙一辈子生活节俭，但祖父和父亲的作品，用自己作品换不下就拿钱买，十几万、几十万也咬牙收购。当安徽省博物院院长朱良剑提出省博缺乏家族性画家作品后，毅然捐献，体现出了对新安画派传承的博大胸怀。

张仲平的儿子张宏，也在父亲影响下拿起画笔。“直到现在，我仍然觉得父亲是一座让我敬仰的山。”过去，他不敢轻易拿起画笔，“父亲和祖辈的成就摆在那里，年轻时不敢去接传承这个担子。”他坦言，自己压力很大，“生怕自己做不好，更不敢想象自己会超越父辈的成就。”

最终，他走进了中国美院进修。“不能让张家的这一传承到我这里就断了，”他说。“刚开始做决定的时候是很有压力很痛苦的，静下心来慢慢做就好一点了。”如今，除非必要的应酬与社会交往，他每天都在家中研习绘画。

张宏的女儿也是绘画科班出身，成绩优异的她在设计方面拥有天赋。“不强求她以后一定要选择绘画这条路，她可以按照自己想要的方向发展，”张宏说。“但以后她应该也会喜欢绘画，把这门家学传承下去。”他显然很有信心。