

一位“鼎鼎大名”的人物，在江湖上说话颇有分量，人们往往称赞他“一言九鼎”；一人有难，朋友们则“鼎力相助”；刘关张桃园结义，最后“三足鼎立”，三分天下有其一；昏君无道，英雄造反，于是天下板荡，“中原鼎沸”；王侯将相宁有种乎？逐鹿中原者的最终目的是“问鼎中原”；八代贫下中农祖坟冒烟，瓦灶绳牖之子崛起陇亩之间，骤然有了“钟鸣鼎食”的排场；开国新君通常年富力强，“春秋鼎盛”，休养生息，或发愤图强，迎来了一个兴衰循环中的鼎盛时代。

可见，鼎在中国人的语境中是蕴藉丰厚，分量十足的关键词，它印刻在我们的生活中，融化在我们的血液里，日新月异的科技发展和生活方式的跃迁，非但不能抹去几千年历史赋予它的痕迹，反而它作为汉语言的精粹，充满了历久弥新的勃勃生机。

鼎是如何起源的？一件普通的炊器如何一步一步登上神坛和祭坛，成为类似圣杯那样的文化符号的？关于鼎有哪些云遮雾罩的传说与神话？

天鹅湖畔，距离安徽博物馆新馆600米左右的天珑广场，一条主题文化美食街正在酝酿筹划，它的横空出世很可能拉动合肥餐饮业态的升级换代，它的分量之重不仅打破政务区美食版图的市场格局，更可能带来本土餐饮版图的“革故鼎新”，这条街的名字就叫“鼎街”。

传承传统美食，荟萃天下饕餮盛宴的“鼎街”想和您说说鼎的故事。“鼎街”说鼎，上一期说的是合肥有个楚大鼎，本期说说鼎是如何从火锅升华为宗庙重器的。



楚大鼎是安徽省博物馆的镇馆之宝，除了楚大鼎，省博物馆还收藏有不少形态各异的鼎。据了解，从全国范围看，在出土的两万一千件青铜器物中，鼎就占了一半以上。

鼎的器形大多为圆形，深腹，圜底或平底，有圆柱形或扁片形三足。有的有双耳，带盖。最早见于河南新郑裴李岗和河北武安磁山遗址。“鼎”字的象形起源与演变，最直观地揭示了鼎的草根基因。早期甲骨文“鼎”像有足、有提耳，晚期甲骨文加一横指事符号，表示内容物。金文又省去两个提耳。关于鼎，说文解字上的解释是这样的：三足兩耳，和五味之寶器也。

考古资料显示，早在7000多年前我们先民的生活中就出现了陶制的鼎，那还属于原始社会新石器时代，陶鼎的流风余绪千年不绝，如今，很多人家里可能还有它的远亲近邻，炖老母鸡的陶罐瓦罐瓷罐等等。鼎脱离泥土身价，走上宗庙与社稷神坛的第一步在于材料的飞跃，即青铜材料的出现——商周时代最伟大的技术创新。



从火锅到宗庙重器

——合肥“天珑广场鼎街”和你聊聊鼎的故事之二

青铜器冶炼铸造技术的成熟，直接催生了鼎的繁荣鼎盛，鼎在神坛与祭坛的风光岁月从商代开始贯穿整个周代，并延续到汉代。战国至汉代出现铅釉陶鼎和彩绘陶鼎，多作随葬冥器。汉代以后消失。

在物质匮乏的荒蛮时代，一个金黄的大鼎热气腾腾，鼎内食物翻滚，香飘四野，它对于吃一顿饱两餐，肚皮安全没有丝毫保障的先民们意味着什么呀！鼎由炊器转变为礼器，由圆形(锅的自然形态)转为方形(九州大地的隐喻)，意味着它把日常政治的口唇快感，擢升为香气四溢的权力政治仪式。作为华夏民族的美食政治学的标志，鼎成了“民以食为天”法则的基石(朱大可语)。

青铜是当时的贵金属，青铜器的铸造过程也较陶器困难得多，需要炼铜炉、坩锅、风箱、模具等设备，需要高级冶炼技术及焊接工艺的支持，这些都要花费大量的人力与资源。贵族使用青铜鼎可能类似今天的土豪们用黄金火锅涮羊肉，它体现的是贵族的权力、身份和地位。所谓“钟鸣鼎食”，那里是吃饭呢，分明是摆谱嘛！

根据周初礼制的规定，天子拥有九鼎，诸侯七鼎，卿大夫五鼎，士三鼎或一鼎，称为“列鼎”或“用鼎”制度。所以只要是贵族，家里就至少有一只鼎。这是以鼎的数量来体现贵族权力地位的大小高低，而且是不能随意改变的，否则就是僭越，有犯上作乱之嫌。王子午鼎出土时一套7个，一下子显示出其主人身份的高贵。

鼎的厚重庄严来自它的物理特征，而鼎丰富蕴藉的文化内涵更多源自中国特有的传统文化。金木水火土，阴阳五行，既朴素原始，又繁复神秘。

用阴阳八卦五行的理论还分析鼎，其实，是非常丰富的。鼎由青铜(金)制成，被放置于泥土(土)夯筑的祭坛上，里面盛放着汤羹(水)，却要在其底部插入薪柴(木)，用烈火(火)加以焚烧，鼎就此蕴含了“五行”的全部元素。但“金”才是其中的核心元素，它是青铜时代的

沉重标志，同时又在烹煮进程中体现了与粮食的亲密联盟。

鼎卦是《易经》六十四卦中的第五十卦。《鼎》上离下巽，上离火而下巽木，巽又为风。木者，生火之原；风者，助燃之物。故巽在离下，示为烹饪之本。鼎重在用，食物人类生存必需品，所以鼎的作用是把食物烹饪好，供人们食用，是人们不可缺少的，所以《鼎》之用以火养民，如《井》只用以水养民是一个道理。

《传》曰：革去故也，鼎取新也。鼎以木火生化而熟物，如天之化育，万物同新，非鼎能新之，以变其原有而易为新生之象。鼎用金属物，取其坚也；如革之名革，取其初也。坚韧则能化变他物，而已不损。鼎盛也，隆也，重也，崇高之谓也。这就是鼎的祭祀之用的内

在依据。

一件普通的日常用品，在使用过程中其器具功能不断萎缩，文化象征意义却不断成熟并凸显出来，成为祭祀时向祖先神灵献享的容器，从礼法象征进而上升为“宗庙重器”，显然这是独一无二的，鼎堪称中华文明语境下的圣杯。

鼎的文化符号意义如今有了发扬光大的新市场。所以为庆祝联合国50华诞，中华人民共和国于1995年10月21日在联合国总部，向联合国赠送一尊青铜巨鼎——世纪宝鼎；西藏和平解放50周年庆典之际，中央政府向西藏自治区赠送“民族团结宝鼎”，矗立于拉萨人民会堂广场，象征民族团结和西藏各项事业鼎盛发展。



天珑广场鼎街

——项目地址：合肥市政务区潜山路与习友路交口东北侧
咨询电话：0551-62591233/153 7546 1949