

□ 记者 周玉冰 文/图

安庆宜秀区五横乡,风景秀丽,是一代书法大家邓石如及两弹元勋邓稼先的家乡。邓家大屋“铁砚山房”是他们故居,文脉绵长。青山绿水间,邓氏家族的故事精彩,更激励着后人奋斗。



五横乡美景

一代书法大家邓石如、一代美学家邓以蛰、两弹元勋邓稼先……

安庆五横乡有个传奇的邓氏家族



邓稼先家乡领导看望许鹿希

28年的坚定信守

金秋十月,在邓石如诞辰272周年之际,安庆宜秀区及五横乡相关领导,前往北京,代表家乡人民,看望“两弹元勋”邓稼先的夫人许鹿希。

已经87岁高龄的许鹿希热情地接待了家乡人,叙说着她对丈夫邓稼先的怀念和对家乡五横的眷恋。

许鹿希,1928年生于上海,祖籍江西九江县人。父亲是九三学社创始人和杰出领导者、曾任全国人大副委员长的许德珩。许鹿希毕生精力从事医学事业,任北京大学博士生导师。

1958年,邓稼先接受国家最高机密任务——秘密研制原子弹,他告别妻子和两个幼小的子女,随后就“人间蒸发”,在与世隔绝的

西北戈壁,研制出中国第一颗原子弹、第一颗氢弹、第一颗中子弹。整整28年,邓稼先生死未卜。许鹿希信守离别时相互托付的诺言,无怨无悔地等待,默默地工作。

1986年,分别28年的夫妻再度重逢,邓稼先却因为核辐射身患癌症,一年后在妻子怀中离开人世。丈夫去世后,许鹿希带着深深怀念,一直从事人体解剖学和神经解剖学的教学和研究工作,兢兢业业,一丝不苟。他们爱情中折射出的圣洁与纯净,感动世人。

他们的女儿邓志典1954年出生;儿子邓志平出生于1956年,现任四川省机械加工专业委员会委员、《现代制造工程》杂志编委。

神奇的“龙山风水”

邓稼先的六世祖邓石如是晚清时期书法篆刻界的里程碑式人物,当时的户部尚书曹文植称他书法为“国朝第一”。沙孟海先生在《近三百年的书学》中说:“清代书人,公推为卓然大家的,不是东阁学士刘墉,也不是内阁学士翁方纲,偏是那位藤杖芒鞋的邓石如。”

邓石如曾自刻一方印章“家在龙山风水”,这表明他对家乡风光的自豪。

安庆城北,巍巍龙山连绵起伏,秀嶂叠峙,禅音袅袅,与石塘湖、菜籽湖、嬉子湖等水系,构成“龙山风水”之地。这块神奇土地上,孕育了状元龙汝言、刘若宰及邓石如、陈独秀、邓艺荪、邓以蛰、宗白华、邓稼先、刘文典、萧谦中、严凤英等一大批文化精英。

邓石如的故居铁砚山房坐落在宜秀区五横乡白麟坂邓家大屋。安徽已故书法理论家穆孝天先生曾如此描述:“村前那巍峨峻峭的挺秀峰峦,名曰‘麟峰’。山下一片形如盘谷的肥沃田野,便是‘白麟坂’。秀若芙蓉的大龙山环抱着它,一条溪水缓缓地流从凤凰桥下流过;山上林木蓊郁,山下人烟相望,犹如世外桃源之境。”1962年,他与邓石如的衣钵传人葛介屏前来瞻仰铁砚山房,其时大门上一副对联写道:绿蒲水暖鱼儿戏,红杏花明燕子归。正是这里美景妙境的写照。

邓石如墓地位于五横乡虎山村梅冲李庄。碑文由启功书写。墓地北为金山余脉,状若一只大鸟,展翅昂首伏地,当地人传言这是“乌鸦伏地”的风水宝地。

文脉流传的邓氏家族

据家谱记载,邓氏一世祖瑞先公,元末避战乱来皖,标插麟山而居。

邓石如祖父邓士沅,精书法、历史,耕读传家。父亲邓一枝,擅长诗文、书画、精刻印。他的母亲是怀宁秀才陈玉若之女。邓石如从小受到祖父、父亲的影响,喜欢书法篆刻。他身材伟岸,性格耿介,以隶法作篆,为清代篆书开辟了一个新天地,为一代碑学巨擘。曾国藩、康有为称之为“千年来之集大成者”、“千年一人”。

湖广总督毕源与邓石如是至交。他在总督府住3年后返乡,毕源派工匠前往白麟坂,以砖木为结构,建正屋、厢房共60余间,并以铁砚一方相赠,铁砚山房由此而来。

邓石如儿子邓传密,是邓石如53岁时所生。他7岁时生母去世,9岁时父亲去世。由父亲好友李兆洛精心照顾,得到龚自珍、何绍基、包世臣等名流“引重与交”,成长为一代书家。

民国初年,陈独秀任安徽都督府秘书长,四世孙邓艺荪出任教育司司长,诗文书画皆清回绝俗。五世孙邓以蛰,也就是邓稼先的父亲,曾任北京大学、清华大学哲学系教授,是与宗白华齐名的一代美学家。

邓稼先二叔邓仲纯是一位侠肝义胆古道热肠的医生,老舍称之为好友。他与胞弟邓以蛰及陈独秀一同留学日本。1937年“七七事变”后,陈独秀从南京狱中释放。第二年,邓仲纯在重庆找到陈独秀,接他到江津居住。邓仲纯在江津开了一家“延年医院”,与胞弟邓季宣及邓蟾秋、邓燮康叔侄悉心照顾陈独秀,谱写了感人的深情厚谊。

1924年6月25日,邓稼先出生在铁砚山房,生活8个月后,随母亲和两个姐姐来到北平。父亲邓以蛰与杨振宁父亲杨武之是多年至交,他也与高他两班的杨振宁成为好友。

农民书画精彩纷呈

大师远去,其风犹存。正是有邓石如的影响,翰墨艺术沁入五横乡每一寸土地,形成今天墨香与泥土相和,童叟与丹青共舞的动人景象。

今天,从安庆城北出发,行走在青山绿水之间,几十分钟就踏上五横的土地。在这里你能感受到书画的魅力,各行各业的人,白天各干各的活,晚上都能挥毫画画。种蔬菜的画蔬菜、育花的画花、养动物的画动物……这些作品从生活中来,具有浓郁的生活气息。欣赏了这里的农民书画,你会切实感受到,土地是他们的创作根基,生活是他们的创作源泉。或大气磅礴、或奔放飘逸、或清雅宜人,一件件风格各异、功底不俗的作品,反映了五横农民视野开阔、基础扎实。当地政府也极力扶持,每年组织多场“邓石如书画笔会”、农民书画展以及廉政、法治、人口主题书画活动等专题、专场书画活动,与安庆书画院专家互动,和安庆师范学院美术学院结对共建,联合大龙山诗书画学会举办金秋笔会,山野艺术常登大雅之堂。邓晓峰、杨善禹、杨善耀、吴松奎、邓春琴……这个仅有1.9万人的小山乡,如今书画爱好者已达数千之众,其中不乏书画界的名家。

五横,得文脉滋养,成为名副其实的民间书画艺术之乡。这里的农民,带着对邓氏家风的崇仰,用他们独有的智慧和天赋,表达着对生活的赞美。