

在线品鉴

宜子孙玉璧



此为东汉“宜子孙玉璧”，用上等的和田玉制成，玉质温润，雕工精细，为典型的出廓璧，下为圆形，中部有凸起圆环。环与外廓间交互浅浮雕夔龙与乳丁共8组。外区饰蟠螭纹，出廓上方透雕双龙，出没于祥云之中，中央有篆书“宜子孙”三字，是“子子孙孙，宜家宜室”的吉祥用语。该玉璧保持了一种和谐统一的美感，充满着动态和灵气，是汉代玉器的上乘佳作。 品鉴人 李训刚

艺术动态

农工党安徽书画院举办展览

星报讯(周良)日前,由中国农工民主党安徽省委员会、安徽省中国画学会主办,农工党安徽书画院承办的纪念农工党成立85周年暨农工党安徽书画院成立10周年书画展在合肥久留米友好美术馆展出。

这次展出的一百多幅作品均来自安徽省中国画学会和农工党安徽书画院的中青艺术家之手,真草隶篆俱全,写意、工笔兼顾,题材涉及山水、花鸟、人物。

“军民一家亲”书画大赛成功举办

星报讯(周良)日前,由合肥兴园社区服务中心主办,银杏社居委承办,高新区乐学文体发展研究中心协办的“军民一家亲”书画大赛在兴园社区举办。魏兴无、邓之元、纪鸿、周玉冰等应邀担任评委。

安徽省预备役师警调连的战士与银杏社居委辖区内的书画爱好者共同挥毫,饱含深情地抒发对国家的热爱,对英雄的赞颂,少儿现场绘画更是展现了童真。

首届安徽书画年度人物之李明

李明:且行且思 艺道并进

□ 记者 周玉冰

由市场星报社主办,安徽美术出版社协办,安徽省文史研究馆、省文艺评论家协会指导,新华地产承办的“首届安徽书画年度人物”评选活动,青年书家李明先生因创作成绩突出而当选。如何与书法结缘,践行怎样的创作理念?星报记者为此专访。

星报:我们注意到,近几年来,您一路斩获兰亭奖、十一届国展最高奖以及首届中国书法院奖等全国性大奖,能介绍您是如何与书法结缘吗?

李明:我从小就喜欢书法,源于家庭氛围的影响,因为我父亲喜欢书法。上学读书时,因为字写得好,总是帮老师写东西。1989年,我师范学校毕业,同样因为字写得好留校了,随后,县委办公室领导把我从教育上一下调到行政单位去了。行政工作也挺锻炼人的能力的,但我觉得自己的价值还是没有真正发挥出来。所以,2006年我决定到北京书法院学习,这是我人生最大的一个转折。

2007年,我又到了国家画院跟曾来德老师学习,2008年我到了沈鹏先生的课题班,全国的获奖书家在一块儿,互相碰撞、交流、促进、砥励,使自己达到了一个新高度。

星报:在您的书法之路上,离不开几位关键的老师,他们给您哪些教益?

李明:在我的书法之路上,有三位老师对我影响至深。第一位是杨士林先生,他是我书法入门的启蒙之师。第二位是曾来德先生,他让我更多地关注当代,不断拓宽视野,砥砺前行。第三位是沈鹏先生,他让我深入地理解原创和个性,人

与书的融合,把书法作为人生的修炼,艺道并进,去不断攀升新的境界。

星报:您的行草书具有扎实的功底,写得质朴自然,深受业内好评,您的书法研习有何秘诀?

李明:我平时注重两个方向的训练:一个是在行草书上,训练互动与观照以及在动起来、连起来后的这种连贯性、生动性。二是静态的,楷书的训练,研究楷书的结构和它的完整性。楷书对行草书将来能不能走到高点,起到关键作用。草书虽是连绵的,但它有结构的点,它有草法、字法,字法就涉及到它的结构,结构上哪个细节你没有做到,它的完备性可能就有问题。我采取的方法是:大小结合,正草结合,常态书写和方向性的书写相结合。

星报:明清小品文你很喜欢?在书法上给了您哪些补益?

李明:明清小品文不仅文辞优美,而且充满着灵性。书法创作之中,往往是功性结合的,不光要有高超的技巧,还需要有性灵的发露和高雅的审美意趣。所以在明清小品文中我得到了很多的启发。

星报:许多人都强调,搞书法,做人的修养和字外的修养同样重要,您怎么看?

李明:沈鹏先生曾经教导我们,说想象力比知识更重要。知识怎么转化为行



李明,中国书法家协会会员,安徽省书法家协会理事,中国画创作院书法篆刻院副院长,北京国尚书画院副院长,沈门七子之一,中国国家画院沈鹏导师工作室和曾来德导师工作室助教。

动呢?它就要有思想,要有想象力。

有的人写出来的字有文气、古气、雅气,他有气息在里面。这种气息就是把人的某一种东西融入到书写当中去了,变成所谓的澄怀味道。

书法的道路既漫长又艰辛,因为这样才充满着魅力和希望。我还是坚定不断探索,在继承当中有所发展。

艺术传真



龙兴寺佛教造像

山东省青州市龙兴寺造像,因其数量多,品种全,贴金彩绘保存完好,雕刻精美,跨越时间长,而被评为“中国20世纪百项重大考古发现之一”,被称之为“改写了东方艺术史的一次重大发现”,从而确立了“青州风格”的佛教艺术在整个佛教艺术中的地位。

龙兴寺始建于北魏,明初被毁,共存世达800余年。1996年10月,在博物馆南平整操场时偶然发现了一座长方形的土坑窖藏,出土的造像大致按上、中、下

三层掩埋。其所属年代自北魏至北宋,跨度约500年,绝大多数造像集中在北魏晚期到北齐时期。造像种类分为背屏式造像、单体圆雕佛像、菩萨像、罗汉像、供养人像等。

左图佛像为东魏贴金彩绘左胁侍菩萨像,石灰石质,一铺三身背屏式造像,面含微笑,丹凤目,头顶环形花冠,额前梳成5个圆瓣。颈佩贴金项圈、璎珞,身着天衣,披帛沿双肘下垂,具有极大艺术价值。

阿鹏

皖乾商贷:企业要肩负回报社会的责任
安徽皖乾资产管理有限公司副总经理陈云谈企业文化

问:众人知道皖乾商贷,是因为设立儿童助学基金,贵公司很重视回报社会的担当。

陈云:是的,皖乾商贷(www.wanqian-shangdai.com)成立以来,关注社会发展。它注册资金5000万人民币,专业性强,致力于网络金融服务,充分挖掘互联网市场潜力,建立一个安全、高效、诚信、互惠互助的网络P2P平台。我们成功的保证在于拥有优秀的管理团队、专业的金融运作团队、技术一流的网络安全团队、经验丰富的营销团队。

问:皖乾商贷今年还将助力第二届“美好安徽”全省少年儿童书画作品大赛,基于什么考虑?

陈云:公司的成长需要社会的支持,成长起来的公司也肩负着回报社会的责任。公司成立以来,一直关注青少年的成长,2015年4

月20日,公司在合肥华府骏苑小学为贫困学生设立皖乾儿童助学基金,资助贫苦家庭孩子上学。力助省美协少儿艺委会主办的第二届“美好安徽”全省少年儿童书画作品大赛,只是想抛砖引玉,希望社会各界都来关心青少年的成长,关心我们祖国的未来。

问:当下,网络金融服务平台较多,皖乾商贷有何特色?

陈云:皖乾商贷严格遵守国家相关法律法规,并敦促其会员在信息发布和使用过程中严格遵守相关法规;坚持秉承开放、透明、创新、进步的原则,以严谨的态度做好风控,坚持以交易资金安全为首位,做到投资人的资金出得去回得来,做到逆向可查,为投资人做好服务。

问:皖乾商贷的领导层很注重文化,有什

么意义?

陈云:文化品牌是昭显存在的强烈符号。打造公司文化品牌对于提升公司文化软实力、增强员工凝聚力具有重要意义。我们注重把自身文化与地区和国家文化结合起来,打造“精彩皖乾”。让“精彩皖乾”融入“精彩安徽”,融入“精彩中国”,为“皖乾商贷”打入国际市场练好内功。

问:皖乾商贷发展目标是什么?

陈云:首先,努力打造成为安徽第一品牌,填补安徽中小微企业发展融资难的空缺市场,进而在安徽互联网金融行业中占据重要板块。第二步,努力打造成为中国具有高度影响力品牌,在中国互联网金融行业中占据重要板块。第三步,成为上市公司,打入国际市场。



办公中的陈云

温馨提示:皖乾商贷欢迎您前去品茶、赏字画,谈理财,热线:400 998 9279 0551-63525477。地址:合肥政务区潜山路蔚蓝商务港B座1701-1704室 (周玉冰 文)