

# 歙县“民间工艺美术家”项德胜： 一生钟情墨香天地 一家三代与墨结缘



项德胜和他的作品

□ 记者 陈明文/图

日前，市场星报、安徽财经网记者来到歙县项德胜家的制墨厂，刚进入厂区，阵阵墨香就扑鼻而来。这是一个传奇家庭，一家三代都和墨结缘，父亲是胡开文墨厂老职工，项德胜16岁就入厂当学徒，他不仅传承了父亲技艺，还开辟了现代仿古墨、工艺墨的艺术天地。受项德胜影响，其子项颂也是子承父业，现已是市级最年轻的非遗传承人之一。



项颂在设计墨模

## A 入厂当学徒，每天抡大锤

今年52岁的项德胜，名气很大，他不仅被联合国教科文组织和中国民间文艺家协会联合授予“民间工艺美术家”称号，还是安徽省工艺美术大师、安徽省非物质文化遗产传承人。谈起与徽墨结缘，还得从他父亲项观树说起。

上世纪40年代，项观树到胡开文墨厂里当学徒，开始学习制墨，并在出师后留厂工作，直至1979年退休。当时16岁的项德胜顶职，到徽墨厂报到上班。

老项说：“那个时候有一份工作多难啊！所以我小小年纪就能进厂，很开心，没想过以后的生活，更没想到会和徽墨打一辈子交道。”

虽然父亲的老本行就是制墨，但是项德胜

却只在儿时看过父亲在车间忙碌，里面的门道他懵懵懂懂。

一开始他被分到锤墨车间，锤墨是制墨中最基础，也是最没有技术含量的一道工序。父亲把他委托给老同事汪德基练基本功，在汪老的严格要求之下，项德胜每天抡着七、八斤重的锤子对着墨饼敲来砸去，手都起泡了，第二天就开始红肿，连东西都抓不起来，十个手指缝里都沾满了黑墨屑。

“这样的日子什么时候是个头啊？忙完再怎么打肥皂，手都是黑的！”刚学了一个多月，项德胜就已经受不了锤墨的枯燥和单调，在父亲的鼓励下，他又咬牙继续坚持，并有了换工种的信念，想到制墨车间学徒。

## B 偷师学艺，被厂长当“天才”

可制墨车间的老师傅性格古怪，不愿收徒，不肯向他人传授看家本领。项德胜没辙，只好采取“迂回战术”。他每天天不亮就到厂里锤墨，到中午就已经忙好了当天的本职工作，剩下的时间就到制墨车间转悠，跟同事聊天，看他们做活，把一点一滴都看在眼里，记在心里，回去再依葫芦画瓢。一天，制墨的一位年轻同事送给了项德胜一副开路刀，他自己又打了几把刀。

因为有扎实的美术基础，又一想进制墨车间，项德胜没事就琢磨如何雕墨，没过多久，他就设计出了一款“金鸡独立”。

一天，厂里的出纳，也是项观树的老熟人，无意中在项德胜的宿舍里发现了他的这些宝贝。出纳大喜，拿起他做的一锭墨，拉着项德胜找到厂领导。“这样的天才，居然还在锤墨，简直是岂有此理！”厂长当场拍板，把项德胜调到制墨车间：“小项这样的人才，十个都不算多！”

## C 自学成才，成制墨高手

项德胜调入墨模车间的事情轰动全厂，多少人梦寐以求的岗位，居然被他这个名不见经传的小伙子得到了。而那位老师傅对此不为所动，仍不愿收项德胜为徒。

进入墨模车间后，项德胜凭着良好的美术基础，对墨模制作进行创新。而在老师傅眼里，项德胜设计的这些新品种属于另类，在评级时，经常被打成“二级”或“三级”。

对此，年轻气盛的项德胜虽然有想法，但并没有失去冷静，而是把老师傅的“刁难”化为前进动力。他认为，从另一个侧面说明自己的技术确有欠缺，否则不会被看出来瑕疵。唯有精雕细琢，勤学苦练，精进技艺，才能让别人无可挑剔。

于是，项德胜每天第一个来到厂里，最后一个回去。业余时间不看电影、不逛街，一心一意钻研墨模，达到了废寝忘食的地步。他还虚心和同事们展开业务讨论，常常把自己的作品拿出来请大家提意见。制作过程中，他会尝试按照同事们的意见雕墨，遇到问题再去请教。

渐渐地，项德胜越做越好，越做越多，设计的徽墨图案和造型也越来越丰富。关系相熟的同事和朋友，都知道他的水平高、做得好，不时从他那拿几个墨模出去，自己再描金。年复一年，项德胜的能力稳步提高，已经超过了一些老师傅。

在制墨车间5年后，自学成才的项德胜接任车间主任。新官上任，老项却依旧正直朴实，兢兢业业，为厂里设计出多款新式墨模；还举贤不避亲，收了亲弟弟项胜利等人为徒，如今，其弟弟项胜利也是省级非物质文化遗产传承人。

## D 创新思路，创制新式墨模

1992年，小平同志南巡讲话拉开了改革开放新篇章。在旁人震惊的议论中，年富力强的项德胜选择了辞职，在自家附近租下一间不足八平米的小屋当作坊，“下海”了。老项说，他不想在厂里呆一辈子，而且当时他已经发现，使用圆珠笔和钢笔的人越来越多，徽墨的销路早晚成问题，如果不做出改变，今后效益肯定越来越差。

项德胜认为，在日趋严峻的形势面前，唯有改革创新，才能立于不败之地，才能把老祖宗留给我们的瑰宝继续发扬光大。他想出的办法很简单：把徽墨雕出各式各样、千奇百怪的图案、造型和色彩来，把它做成工艺品，而非单纯的书写用具。

在小作坊里，他把爱人、弟弟、外甥都发动起来，一起制墨，一起做实验，一起探讨。从小作坊到租下两栋楼房，到2007年在县城选了一块占地十亩的厂房新建“紫墨轩”，老项一步一个脚印，创制出千余件新式墨模，其作品连续7年获得中国工艺美术金奖。紫墨轩也于今年3月被省文化厅评为省非遗传习基地。

## E 传承技艺 培养出最年轻非遗传承人

打虎亲兄弟，上阵父子兵，老项的儿子项颂是个标准的“90后”，长得白白净净，书生气十足。别看小项只有25岁，却已被评为黄山市非遗传承人，成为市级最年轻的非遗传承人之一。

2013年大学毕业后，学习室内装修专业的项颂原打算与几个同学一起到外地打拼。项德胜劝住了他：“你的专业课虽然学得不错，但这门专业学的人太多，要想出人头地就很难。我们祖上就开始做徽墨，代代相传，你从小看着我们做墨，有点基础，将来学成了还要继承家业呢！”项颂于是放弃了外出的打算，安心在家跟着父亲学习徽墨。

项颂也认同父亲的理念，且对徽墨的未来信心十足：“并不是人上了年纪才开始回头对古典传统文化产生兴趣，现在很多年轻人也看古籍、学古琴、练习书法、听京剧。年轻人多多接触经典，才能让自己有积淀，在快节奏的生活中放慢步伐，感受生活。现在我发现越来越多的年轻人增强了这种意识。”

记者结束采访时，项德胜就一副正在打制的墨模的问题叫住了儿子，两人热火朝天地讨论起来。什么叫传承？什么叫世家？在老项这里，也许你能得出答案。