

艺术动态

“墨写烽烟”作品
合肥开展

星报讯(周良) 翰墨言志,丹青抒怀。在纪念中国人民抗日战争胜利七十周年之际,由安徽毛泽东书法艺术研究会主办的“墨写烽火——纪念中国人民抗战胜利70周年书画暨红色收藏展”,8月8日上午在合肥举行。原省委副秘书长徐景仁,原省军区副司令员刘正宗及著名书画家张良勋、张松、王佛生、朱秀坤、卞国福、史延斌、王炎、侯鸿钧等参加了开幕式。

据安徽毛研会会长刘正宗将军介绍,本次展览共展出了书画作品2百余幅、红色抗战收藏品3千余件,旨在展现中华儿女不屈不挠、可歌可泣的英勇事迹,弘扬伟大的抗战精神。

李旭飞作品
“德恒润”展出

星报讯(实习生王飘) 8月8日上午,跨地区交流展的人“澄怀味象——天津美术学院李旭飞山水作品展”在合肥德恒润艺术品会所开幕。来自安徽、天津两地的林存安、张松、杨健君等20多位书画名家、文化界人士出席,作家张扬主持开幕式。

李旭飞祖籍四川成都,生于天津,自幼习画。1994年毕业于天津美术学院国画系,2005年天津美术学院国画系山水专业研究生毕业,获硕士学位,深得中国山水画传统精髓。现为天津美术学院讲师、中国美协会员、北京工笔彩画协会会员。他还是一位“70后”的青年画家,被誉为“最具升值潜力的中国学院派山水画家”,其作品曾多次参加全国、省市级的展览,屡获殊荣。李旭飞的山水画,无论工笔还是写意,无论青绿山水还是精妙的水墨,都彰显出恬淡、醇厚的气息,体现出既有传统笔墨精神,又有个性化语言的特质,被评论家誉为“苍茫浑厚,亦古亦新”。

主办的合肥德恒润艺术品公司集收藏、展览、鉴赏、拍卖等功能于一体,旗下的合肥德恒润艺术品会所,成立于2012年,是目前合肥规模最大的从事艺术品展览、交流的专业艺术会所,珍藏有近现代书画大师作品300多幅,明清时期的传世玉雕200多件,以及众多的瓷器精品,竹木牙雕、金银器、漆金像等。

“翡翠玉石文化节”
下周六开幕

星报讯(实习生王飘) “星光璀璨——2015首届翡翠玉石文化节”将于2015年8月22日在人岛艺术中心(安徽)开幕,活动由合肥星光天地商业管理中心主办。

据主办方介绍,该展览8月16日前面向社会藏家、商家征集翡翠玉石藏品,在活动期间组织鉴定交流、展示,搭建销售平台等,入选藏品于活动期间展出,部分藏品可参加安徽电视台《赛宝会》节目录制。家有珍宝赶快致电0551-68161319吧。

首届安徽书画年度人物之陈志精

陈志精:心怀宁静景更幽

□ 杨园园

由市场星报社主办,安徽美术出版社协办,安徽省文史研究馆、省文艺评论家协会指导,新华地产承办的“首届安徽书画年度人物”评选活动,陈志精先生以宁静心态去探索,推动池州美术发展而当选。

陈志精先生对绘画的喜爱是发自骨子里的。小时候,家境贫寒,但他克服困难坚持绘画。1972年,三幅版画作品参加安徽省画展获了奖,也因此调到了文化馆工作。随后,一幅《养鹿图》的作品被送往西班牙、瑞典等国家展出,这给予了他绘画的极大信心。

当时,安徽师范大学艺术系是许多青年人向往的艺术殿堂,这里云集了郑震、王石岑、张自生、吴燃等一批名师。命运垂青有志者。1974年,陈志精如愿以偿地走进安师大美术专业就读,系统学习了国画、油画各门绘画艺术。“那是一个纯真而有理想的时代,每天晚上,大家都是在看书、绘画。”陈志精内心感激在安师大读书的岁月,正是在那里,他打下了扎实的美术基本功。

大学毕业后,陈志精回到文化馆,1989年调到池州地区文化局。池州秀美的山水、丰富的民俗是他取之不尽用之不竭的创作源泉。他不善言谈,不热衷应酬,而是潜心创作,丰富的内心世界通过娴熟的笔墨,呈现出别样的艺术世界,或清新,或醇厚,意趣盎然。

“搏二兔,不得一兔”,陈志精认为绘



陈志精,国家一级美术师、中国美术家协会会员、安徽省文史研究馆馆员、省美协理事、池州市美协主席。

画要内心专一。素描、速写、版画、国画、水粉,他都擅长。上世纪70年代后期至80年代创作的《驯鹿》、《晨》、《围捕》、《上樑大吉》等十多幅作品入选全国,数十幅作品入选省级美展并获奖。值得一提的是,他的版画成就为业界公认,但他发现内心的感动、感悟通过起稿、刻板、制作等繁琐过程后,创作的冲动与灵感也就消磨了,于是沉寂十年之久,潜心于国画创作。

“松柏古淡怡远情,沧桑几度景更幽。他,数十年沉潜于皖南古城池州一隅,心怀宁静与恬淡,专注于手中画笔。他将色、水、墨相交融,绘出灵鹿的气韵生动;他从古民居的窗、户、庭、阶中吐纳世间景物,让人如饮醇醪。”首届安徽书画年度人物评选委员会给予陈志精这样的颁奖词。他的绘画,有着自己的艺术符号。在

画鹿和皖南古民居上,他的笔墨探索是属于他自己的,别人难以模仿与复制。

陈志精喜欢画鹿,善于画鹿。这源于池州有个养鹿场,他经常观察、写生、提炼,鹿的各种形象在他的心中,随时呼之欲出。他以没骨画法,寥寥几笔勾画出鹿的千姿百态,惟妙惟肖,枯湿浓淡中见韵味;他画皖南古民居,将皖南的风土人情融入其中,与一般古民居作品不同的是,他笔下的民居表现出的是历经沧桑的美,是中国文化人的人文情怀,是我们内心追寻的精神家园,呈现了他对传统建筑文化生命底蕴的思考与领悟。

质朴、低调,是陈志精给人最为深刻的印象。他喜爱皖南池州,这里让他远离尘嚣,让他以宁静心态去探索,也在艺术之路上渐入佳境。

艺术报告

小小书签可收藏

□ 彭浦

“书签”一词最早出现在唐代,杜甫有诗云:笔架沾窗雨,书签映隙曦。它是伴随古代卷轴装书而来的。

书签的材质基本为纸质,也有羽毛、树叶、丝织品、照片、铝片、塑料片等制成的。书签形状多样,最常见的是长条形,也有圆形、心形、菱形、扇形、瓶形和其他各种形状。书签有单张或双张,也有十张或数十张成套的。书签按内容可分许多系列,有风景名胜、名贵花卉、名人肖像和成语警句等。书签上的书法或行、或草、或楷、或隶,潇洒飘逸、清秀挺拔,字体小则要用放大镜,大则可以占满半页纸。

上世纪五六十年代,书签曾经风靡一时,人物、风光、神话、传奇等各种题材书签琳琅满目。其中,英雄人物是书签表现最多的主题,如“董存瑞舍身炸碉堡”、“黄继光飞身堵抢眼”等耳熟能详的英雄

故事都曾搬到小小的书签上。“文革”时期,红色成了书签的主色调,毛主席语录书签成为当时种类最多的一种,如1968年发行的“毛主席是世界人民心中的红太阳”中英文书签,印有压凸的金色毛主席头像,收藏价值较高。风景名胜书签也是书签中的一大系列,这类书签大都彩色印刷,设计精美,如杭州西湖、北海公园、颐和园石舫等。此外,还有神话、历史故事系列书签。

半个多世纪以来,书签作为一种使用品,被夹于书中。书读过之后,很多书签都进废品店,最后化成了纸浆。进入新世纪后,书签逐渐受到了收藏爱好者的重视,市价开始平稳上升,过去一文不值的旧书签如今身价倍增,如上世纪50年代的“十大元帅”成套书签已涨到了上千元,“文革”时期书签,前几年不过一二元一枚,目前已涨到几十元一枚。

首届“诗意家居”书画惠民展销15日开幕

星报讯(周良) 为弘扬传统文化,满足不同层次的书画需求,尤其是推动书画艺术品走进千家万户,让您的家装充满诗情画意,市场星报艺术中心特联合安徽善缘文化公司举办首届“诗意家居”书画惠民展销活动。8月15日上午开幕,地点在合肥淮河路香港广场5楼。

由活动主办方精选的适合家装需求

的书画精品将在15日至18日亮相,接受市民挑选。展销作品一律保真,因为面向大众家庭,价格为书画家市场价的2-4折,省美协会员一般每幅600-800元,最低价格200元一幅。适当顾及高端收藏需求,限量惠民展销我省一流名家作品。为限制商业机构趁机批量购买,实现不了我们的惠民初衷,每人一次限购

10幅。

参展书画家一律要求省级美协、书协会员以上,作品功底扎实,具有收藏及欣赏价值,作品自行拓好,8月12日前送往合肥永红路10号市场星报艺术中心,作品标价过高主办方不予展销。对展销效果好的书画家颁发证书。有意参加的藏家及书画家致电15715698655联系。

