

## 首届安徽书画年度人物之师晶

## 师晶:新徽派版画再放异彩

## 收藏看台

## 老股票走俏藏市



清代山西商办保晋矿务公司股票

最近在收藏市场里,一些清末和民国时期的纸质老股票价格却持续上涨。

鸦片战争之后,西方近代信用制度被引入中国,股票这一舶来品也逐渐出现。据悉,中国最早的股票是1872年由洋务派代表李鸿章等人筹划并以股份公司形式建立的轮船招商局发行的。而第一次发行具有公债性质的股票是1898年二月,朝廷官员在筹措内债时,将该债券命名为“自强股票”,后又改名为“昭信股票”;民国时期军阀混战,物价飞涨,发行的公债和股票多如牛毛,范围涉及也很广,金融、纺织、房地产、食品、商业、文化、化工、公用事业等各行各业,如上世纪三四十年代在名噪一时的“先施”、“永安”、“新新”和“大新”四大百货的股票如今已颇具收藏价值。

目前市场上已有各个历史时期的股票、股息单、股票收据、股证、股票申请表等多达900余种。其中,清末和民国老股票量稀价高,颇具收藏价值。比如光绪30年(1904年),保晋矿务有限总公司发行的一批股票,目前的存世量不超过10张,属不可多得的老股票精品。

2012年12月上旬,在上海举办的一场拍卖会上,上拍的各种老股票倍受青睐,最引人注目的是一张清代光绪34年“常州和慎商业储蓄有限公司”发行的价值100两银子的股票。据悉,这是当时江苏“常州和慎商业储蓄银行”老板恽心耘为了企业扩张而发行的,目前市场上仅发现一枚,十分珍贵,起拍价8万元,最后成交价高达29万元。

清末民国老股票走俏藏市,如果你家中藏有这种早期纸质股票,可千万别把它们当废纸扔掉,这些压箱底的纸说不定比你手里现在正在炒作的股票还要值钱呢。

吴伟忠

□ 杨园园

由市场星报社主办,安徽美术出版社协办,安徽省文史研究馆、省文艺评论家协会指导,新华地产承办的“首届安徽书画年度人物”评选活动,师晶先生以对新徽派版画发展的推动而当选。他表示,努力发扬新徽派版画是他的责任。

“刚柔并济,阴阳得体,既有传统国画之神韵,又得现代具象之渲染。作为安徽省美协年轻的副主席,他作品精雕细镂,富有乐律诗韵之美;当选省美协版画艺委会主任,他弘扬徽派版画,始终不遗余力。徽派的声音,注定有着与众不同的回响。”首届安徽书画年度人物评选委员会如是给予师晶颁奖词,概括了他担任省美协版画艺委会主任以来,致力于推动新徽派版画发展的努力与成就。

对于自己当选为安徽书画年度人物,师晶认为与其说是对自己的鼓励和鞭策,不如说是对新徽派版画艺术成就的肯定和赞颂,表示自己参加评选的最大初衷是推介新徽派版画。

1968年出生的师晶,毕业于华东师范大学艺术系,油画是他的专业,而对版画情有独钟,则源自于家庭的熏陶。其先父师松龄生前任安徽省美协名誉主席,是饮誉中外的“新徽派版画”领军人物之一。在师晶的记忆里,父亲总是在小桌子上刻着他的版画,那么平静与执着。正是父亲这种执着和坚韧,时刻提醒着师晶在艺术道路上不断地追求进步。

师松龄的作品发扬了明清徽派版画精雕细镂的线刻,并与现代木刻技巧相融合,纯朴之中见精美。而师晶的版画重视结构,强调肌理效果,既注重写实性的具象语言,又注重与意象语汇相融合,并借助油画笔触、色彩作深层掘进,其作品画面色彩斑驳,具有岁月的沧桑感和浓郁的时代气息,多次参加全国美展并获奖。近年来,他创作了以徽州为题材的系列版画作品,以敏锐的目光,发掘出沧桑美表象下的人文底蕴和现代精神,感悟过往,思考当下,展望未来,形成了徽派版画语言、现代绘画的象征意味与中国传统绘画相结合的意韵意境和表现力,凸显了中国传统文化中的诗性特征和人格境界。他根据父亲师松龄版画素材设计并绘制的约240平方米漆壁画《黄山胜景 天下奇观》,位于合肥新桥国际机场航站楼内,充分展现了黄山宛若仙境的自然风光,为徽文化增添了浓墨重彩的一笔。

## 艺术动态

## 星报画廊、安徽艺海书画院联合邀请

## 方茂鸿书法创作讲座成功举办

□ 杨园园 实习生王飘/文 姚传禄/图

7月25日,位于合肥周谷堆恒兴广场21楼的星报画廊,茶香氤氲,墨香宜人。省书协顾问、安徽艺海书画院院长方茂鸿先生应邀做书法创作公益讲座,吸引了不少书法家、书法爱好者及收藏家前往听课。现场点评作品,真诚交流、思想碰撞。

## 讲座 意犹未尽

方茂鸿是一位学者型书画家,他从书法与人、书法创作的现代意识、书法与辩证法这三个方面谈创作。他强调,书法要以人为本。书法是中国几千年文化传承中独有的一门艺术形式,练习书法要坚定自己的信念,对中华优秀传统文化的传承要有担当。他指出,书法是写字的艺术,对人有多种制约作用,一个真正的书法家要具备学识、修养、才气、才情,要有开阔的眼界。他建言书法爱好者注重字外功夫,多看古文、古诗集和名家碑帖等,集众家之长。

方茂鸿认为书法创作走传统之路就要精心做到极致,他也不反对创新,主张书法创作有现代意识,但创新要有度,不为创新而创新。他还阐述书法创作中的意与象、形与神、气与韵、动与静、拙与巧、刚与柔、肥与瘦、方与圆、急与涩、藏与露等辩证关系。讲座一结束,书法家宋文奎激动地说道:“受益匪浅,意犹未尽。”

## 点评 思想碰撞

讲座的最后,方茂鸿对现场听众的作品进行了细致而精彩的点评。前来听课的有厅处级领导、专业书法家、商会会长及收藏



链接:师晶,1968年出生于芜湖市,中国美术家协会会员、国家一级美术师,安徽省美术家协会副主席、版画艺委会主任,省直机关书画家协会副主席,享受安徽省政府特殊津贴,获安徽省首批宣传文化领域拔尖人才称号。

徽文化底蕴深厚,其中自明初尤其是万历年间起,徽派版画崛起于古徽州,代表了一个时代的辉煌。上世纪五十年代末至八十年代,以赖少其和师松龄为代表的新徽派版画家,在传承前人传统技法与成就的基础上,内容表现火热的现实题材,创造性地把徽派版画推向了一个新的高峰。

徽文化的传承和弘扬需要的是行动,师晶自担任安徽省美协版画艺委会主任以来,思考的是如何让安徽版画艺术再次发扬。2015年初,在文化部组织的海外“欢乐中国年”活动中,新徽派版画代表中国当代版画艺术在日本展出一个月,这是安徽版画第三次走出国门。师晶为之自豪,也深感责任重大。

艺术无疆界,文化传四海。师晶指出:“新徽派版画不能仅仅停留木刻上,铜版、石版都要发展。”近年来版画艺术在全国又掀起热潮,安徽版画界也新人辈出,社会力量也关注并加入版画艺术的创作与推广。他坚信,在不久的将来,新徽派版画会再放异彩。



讲座中,互动交流

家。方茂鸿不问身份,针对作品真诚点评,肯定优点,指出不足。

第一个展示作品的是省直书画家协会理事丁鲁南的四尺整张竖式作品,方茂鸿对作品的布局谋篇,枯润对比给予充分肯定,也对作品中细节进行点评。紧接着一位书法爱好者展示作品,方茂鸿肯定了他临习启功多年,功底不差,同时建议学习书法尽量临习古人经典碑帖。

另一位书法爱好者作品展示后,方茂鸿直言缺少法度,过于随意而写。他善意建言,学习书法是一个积累的过程,要在遵循法度基础上追求个性,在认清方向的基础上加以持之以恒的磨练,才有可能有所成就。

坦诚点评,虚心领教。现场洋溢着浓郁的交流气息,掌声不断。