



# 书法、绘画、篆刻 七旬老翁样样精通

常在社区开笔会，向居民免费赠画

□ 郑召弟 周莹莹 记者 马冰璐/文 黄洋洋/图

书法、绘画、篆刻，合肥市南岗镇的七旬老翁武克明样样精通，有着一副热心肠的他还常和画友们在社区开笔会，向居民免费赠画。

曾凭借篆刻技艺养家糊口

提起与书法、绘画、篆刻结缘的事，武老说，这还得追溯至他八九岁时，“那时候，课本上有许多好看的图案，我非常喜欢，便尝试着画一画。”

与此同时，他还开始自学书法、练习篆刻，“因为买不起印坯，我便把泥巴搓成印坯的模样，然后放在火里烤硬，再用刻刀进行雕刻。”武老说，那时候，他怎么也没想到，有一天，他将凭借篆刻技艺养家糊口。

“十五六岁时，家里经济十分拮据。”为了养家糊口，他开始四处摆地摊，帮人刻印章，“一个印章能赚七八毛钱，收入比较可观。”后来，他走上了工作岗位，便只能利用业余时间，写写、画

画、刻刻。武老说，虽然工作忙碌，但他始终没有放弃这些爱好。

常在社区开笔会免费赠画

2004年退休后，武老前往老年大学学习，他一口气报了两个班，“一个山水绘画班，一个花鸟绘画班。”虽然自己此前已经画了几十年的画，但在在他看来都是“乱画一气”，“我想接受专业的绘画学习。”

“后来，经过两年的学习，我的画技进步神速。”同时，他还结识了不少画友，他们经常在一起交流、沟通绘画技巧，并对彼此的画作进行点评。热心的武老还经常和画友们在社区开笔会，向居民免费赠画，“最近两个月，我们已经开了4场笔会。”

如今，每天上午和下午，武老会各抽出2个小时，练习书法、绘画，偶尔，他还会戴着老花镜，拿着刻刀，刻几枚印章。“书法、绘画、篆刻，都是我的爱好，有了它们，我的晚年生活更加充实、快乐。”

# 陈大爷痴迷盆景 亲手制作了100多盆

一盆也舍不得卖，家中配备监控防盗

□ 李菁菁 周莹莹 记者 马冰璐 黄洋洋

家住合肥市南岗镇的七旬大爷陈家志痴迷盆景，亲手制作了100多盆盆景。虽然常有人慕名上门向他求购，但他一盆也舍不得卖。为了“保护”好这些心爱的盆景，他还特地在家里装了监控。

痴迷盆景，亲手制作100多盆盆景

71岁的陈大爷十分痴迷盆景，在他的家中有一个“盆景园”，郁郁葱葱的盆景散发着勃勃生机。“盆景园”里的100多盆盆景，都是他亲手做的，“我的舅舅是一位园艺师，在他的熏陶下，我从小就喜欢花花草草。”

小时候，陈大爷喜欢栽花种草，“大约30年前，我开始对盆景感兴趣，并四处寻找适合做成盆景的树木。”为此，他先后前往金寨、霍山、歙县等地，“做盆景一般要挑选树龄长、形状适合造型的树木。”

找到合适的树木后，他便开始亲手做盆景。随着时光流逝，他先后亲手制作了100多盆盆景，“其中，有一盆黄山松盆景，如今价值3万元，我记得，买这棵黄山松时，我才花了1000多元。”

为保护盆景，家中配备监控防盗

对于这100多盆盆景，陈大爷十分爱惜，不仅经常浇水、除草、施肥，还经常上网查资料，学习相关培育知识，“我想尽心尽力，把它们培育好。”虽然经常有人慕名上门向他求购盆景，但他却一盆也舍不得卖。

为了“保护”好这些心爱的盆景，2011年，他还特地在家里装了监控，“装监控花了五六千元。”陈大爷说，这笔钱花得十分值得，因为在装监控前不久，家里曾有3盆盆景被偷，“养了十几年了，都有感情了，一下子被偷了，我特别难过。”

事后，他毅然决定装监控，“装了监控后，再也没有发生过盆景被偷的事了。”陈大爷说，最近，他又买了三棵龙柏，并准备把它们做成盆景。

# 只有小学学历 爱上“管仲”一辈子

颍上县农民作家著书《管仲传奇》

□ 实习生 吴悦 匡佳佳 星级记者 刘海泉

阜阳市颍上县管谷村，相传是管仲故里。75岁的冯传礼是当地一位普通的农民，他还有另一个身份：安徽省非物质文化遗产管仲传说代表性传承人。

从上世纪七八十年代至今，四十多年来，冯传礼田间地头搜集管仲传说，呕心沥血，只有小学文化的他，硬是凭着满腔热情写就了一本14万字的《管仲传奇》，令人赞叹。

从小痴迷管仲  
立志传承管子文化

冯传礼是颍上县建颍乡人，这里是历史上著名政治家、文学家管仲的故里。孩提时代，冯传礼就从老人口中听说到许多有关管仲的故事，也是从那时起，一颗叫做“管仲”的种子在他心中生根发芽。

步入少年时代，读了小学，冯传礼愈加痴迷听别人讲故事和传说，以至于成为一个嗜好，聆听过程中，认为有意思的，他还会认真记下来。日积月累，关于管仲的传说和故事，越积越多。

7月22日，冯传礼在合肥，向市场星报、安徽财经网记者讲述了他和管仲的缘分。

“我们当地有很多管子的传说，但基本上都是口口相传，久而久之，有些传说会失传。我想用文字的形式把这些故事记录下来，让管子的故事一直流传下去，这是一笔巨大的文化财富，不能丢了。”冯传礼说，从上个世纪八十年代开始，他就有出书的念头。

30年坚持  
小学文化写出14万字书

从1984年开始，冯传礼正式提笔整理搜集管仲的材料。而对于管子文化的研究，正式开始于1988年春天，当时冯传礼得知一个全国性的管子研讨会要在颍上召开，非常振奋。

“那段时间，只要听说有人知道管鲍的故事，便马上放下手中的农活，找到对方，有时候一交流就是一整天。”冯老回忆说，自那以后，他对管仲的痴迷更是一发不可收拾，为了搜集材料，他跑遍了颍河两岸的所有村庄，“种田务农”反而成了他的副业。

但是，只读过小学四年级的冯传礼，想要实现梦想，谈何容易？

“很多人都是冷嘲热讽，以为我是不务正业，没有人看好我能出书。但是，我认定的事，即使再曲折艰难，我也要做好。”冯传礼告诉记者，在收集资料过程中，每每遇到不认识的难写的字，历史知识中不了解的地方，他都会向他人虚心请教，“学无止境，何况我本来就是一个小学生。”

2014年4月，30多年的坚持不懈，终于结出了硕果。由冯传礼著作的《管仲传奇》一书印刷出版。

管鲍两姓不通婚、管母轶事三则、管仲与劳动号子……透过这本14万字的书作，管仲的生平故事一一呈现。

生活不易，晚年不改初衷

“我这么多年‘不务正业’，成绩是出了一本书，代价是家徒四壁，捉襟见肘。”采访中，老人这样调笑自己当时的生活。他说，多年来，别人忙着打工挣钱，自己却始终痴迷于管仲故事研究，花费大量的时间、精力在故事收集整理上，家庭生活一直很拮据。2003年，老伴又因为身体原因，双目失明、精神失常，家境更是窘迫。“吃饭三顿愁，住房望天漏”。

但是这一切，都没有动摇老人继续整理管仲生平故事的信念。让冯传礼感到欣慰的是，2011年，他被推荐为安徽省非物质文化遗产管仲传说代表性传承人，他的研究成果得到了认可。

“我的初衷就是收集管仲一生的民间流传故事，以补正史不足。虽然出了一本书，但只是其生平的皮毛。”冯传礼表示，“这个事情不是一朝一夕就能完成，但我会继续下去，这也是我晚年最大的心愿。”