

## 在线品鉴

释迦牟尼  
《涅槃图》

此图表现佛祖圆寂涅槃的场景。明吴彬作，绢本设色。佛祖衣纹用线粗重，穿插自然有势，粗重的衣纹之间饰以数种细纹，衣服的整体描写尚属工细。弟子及其他人物，则用粗线处理。弟子的面部表情虔诚，表达出作者对佛的虔诚和敬意。整幅作品用笔拙厚而不板滞，有一定的装饰趣味。

涅槃，佛语，涅槃了他就脱离了六道轮回。中国很多地方有造卧佛，卧佛其实就是释迦牟尼的样子。

明商喜  
《四仙拱寿图》

本图所绘皆为佛道人物，图中四位仙人凌波渡海，拱望寿星南极仙翁驾鹤凌空。其中跌坐在三脚蟾蜍上，似为全真教五祖之一的刘海蟾；脚踏拐杖、身系葫芦者为李铁拐；另外二人，一足踏竹帚；一足踏蕉叶，似为狂颠禅僧寒山、拾得。画中人物表情生动，如在对话。袖摆衣角随风翻飞，衣描线条顿折有力，而波波滚动的浪涛运用战笔描绘，更显得动利壮阔，本幅笔墨精细，如同出自宋人之手，是一幅细谨的吉祥画。

作者立意在于表达祝寿，巧妙地借用佛、道两教的典型人物进行细腻的刻画，进而达到传神写意上的一致。作者商喜，生卒年不详，宣宗朝授锦衣卫指挥。山水、人物、花木、翎毛全摹宋人笔意，无不臻妙，为明初士林所重。

(品鉴人:初澜)

## 首届安徽书画年度人物之张良勋

## 张良勋:为书法而终极追求



张良勋，1941年生，字伯耀，号若水，安徽宿州埇桥人。中国书法家协会理事、安徽省书协第三届主席、安徽省书协名誉主席、安徽省文史馆馆员。

□周玉冰

由市场星报社主办，安徽美术出版社承办，安徽省文史研究馆、省文艺评论家协会指导、新华地产承办的“首届安徽书画年度人物”评选揭晓，张良勋先生高票当选。他摒弃浮躁和喧嚣，为书法艺术而不断求索。

对于市场星报社主办的首届安徽书画年度人物评选，张良勋寄予很高评价，他告诉记者，活动的开展，推出一些大众认可的书画人物，让大家往精品方向去创作，对安徽书画发展有促进作用。

张良勋出生在书画之乡——宿州市埇桥区。早年从梅纯一、孔小瑜、童雪鸿学习绘画。1964年，23岁的他就以富有浓郁生活气息的版画《麦收时节》和《乡村姐妹》参加建国十五周年全国美展。此后，作品屡见于《人民日报》、《解放军报》等重大报刊，并赴欧、亚、非等国展出，本是美术界引人瞩目的青年才俊。后来却专心于书法。谈及原因，张良勋说，一是特殊时期，绘画艺术被迫中辍，但心中放不下对艺术的追求，便孜孜追求书法艺术。原本打算写一段时间放下来，在书法追求上画个句号，却发现一座高峰就在眼前，便执着攀登，攀登上了，新的高峰又向他招

手。75岁高龄的他，就这样一直追求着。“真实和美是人的终极追求，艺无止境！”他感叹道。

张良勋的书法，上溯魏晋，下至明清，他在翰墨世界里畅游博取，特别是苏东坡、黄庭坚、米芾、颜真卿、张旭、怀素、王羲之等人，更是他取法学习的对象。临帖学习，墨尽三缸，在广泛博取的基础上，用笔、气势、意境都有他独特的艺术追求和审美特征。他的行书如其人，温文尔雅，草书或婉约或奔放，皆是妙趣天然。

张良勋很推崇古人。古人好在什么地方？在他看来，古人的书法作品，法度严谨，是在法度之内追求率真，所以作品多真率之气，并且意味无穷。今天的许多书法家，文化积淀不够，因为浮躁，往往在法度之外涂抹。因为法度荒芜，给人草率之感。古人的“真率”与今人的“草率”，虽一字之差，却天壤之别。

2014年元月，“除旧布新·张良勋字稿展”在合肥开展，体现了他对每一幅作品精益求精的态度。摒弃浮躁和喧嚣，不去凑书坊的热闹，不喜觥筹交错，更不会去攀附钻营，张良勋把自己的身心完全交给了书法艺术，几十年如一日，淡泊名利，追求内在的文化底蕴。“年轻书家，一定要有定力，耐得住寂寞才会取得成就。”张良勋如此告诫。

## 收藏报告

## 镇纸的历史与收藏

□李迪

近期，“明代镇纸以高于原价2355倍在英国拍出”的一则新闻在收藏圈引起不小的震动。无人料到，一件小小的文房用品竟蕴藏着如此强大的收藏潜力。据相关报道，拍出天价的是一件明代玉马镇纸，该藏品是一位名叫莱斯布里奇的英国学者于1962年在香港大学任教期间，以900港元的价格在云咸街的一家古董店购入。他的遗孀后将其在英国公开拍卖，结果以远超估价的17万英镑（折合约人民币167万元）成交，接近原价的2355倍。

与笔墨纸砚文房四宝相类，镇纸可称为古代文人书房中的“小五”。古代文人在书房中，常将小型的青铜器、玉器放在案头欣赏，同时用来压纸或者压书，久而久之，

发展成为一种文房用具——镇纸，而现今常见的镇纸以长方条形为主，因故又称作镇尺或者压尺。

“镇纸正式进入书房不晚于南北朝时。”在《南史·垣荣祖传》中对镇纸早有记载：“帝（齐高帝肖道成427-482）尝以书案下安鼻为楯，以铁为书镇如意，甚壮大，以备不虞，欲以代杖”。由此可见，镇纸至今已逾1500多年。

镇纸的发展在明清时期蔚为壮观。就目前所见明代镇纸来看，其形多为尺状，上有兽钮，与文献记载相符，如铜虎钮镇纸，长方尺形底座，上有蹲虎一头，虎头雕工细腻写实，虎尾写意粗犷。

清代铜镇纸在沿袭明代风格的同时有所创新，特别是随着工艺技术的进步，装饰



红木镇纸

味道十分浓郁的镇纸开始出现，可谓集观赏性与实用性于一器。如铜鎏金珞琅镇纸，为清代中期制品，铜胎鎏金，然后用珞琅直接涂画在金属胎上，纹饰细腻真实，颇似瓷器中的粉彩，具有较高的工艺价值，为文房珍玩中的精细之作。

## 艺术动态

## 第3期艺术晚宴在肥成功举办

星报讯(周良)七月之夜，充满诗情，充满浪漫，最适宜朋友相聚，品鉴艺术。7月5日晚，由市场星报艺术中心联合安徽广红斋文化公司举办的第3期艺术晚宴在合肥高新区成功举办。

拥抱艺术，慰藉心灵。活动开展的主旨是推动艺术交流与发展，借助市场星报社宣传与丰厚的人脉资源，普及大众对艺术品的鉴赏与收藏。安徽省文化厅、审计厅及安徽福建商会、池州商会相关领导、企业家、收藏家出席，与书画家黄书权、马宜

斌、刘道源、宋文奎、费庆瑞、端木礼田、顾玉萍、王文洁、马明太、孟祥国等切磋交流艺术。

下午4时，就有企业家赶到，私淑品鉴童乃寿、韦远柏、黄澍、朱秀坤、钱雨亭等著名书画家精品力作，还有藏友相互交流玉器、玛瑙收藏心得。晚宴6点48分正式开始，原计划邀请100人，结果突破150人。

安徽广播电视台余红茹友情担当主持。星报艺术中心主任周玉冰现场与大家一

分享了十余幅书画作品的意境、构图、笔墨。晚宴上的书画作品保真、惠利收藏。马宜斌、黄书权、费庆瑞、端木礼田、顾玉萍、刘道源、王文洁作品受到追捧，相互竞争，气氛热烈。

来自池州参加晚宴的钱先生说道，晚宴上结识了新朋友，学习了鉴赏书画，还惠利收藏了几件心爱的作品，自己悬挂在办公室，送朋友都非常好。他希望这样的活动能定期举办，成为一个艺术交流的沙龙，一个惠利保真收藏的品牌。