



优美生态环境令作家们流连忘返



参观白酒制作工艺



作家们挥毫泼墨

文学大咖齐聚大别山 畅谈美酒文化与生态

□ 张亚琴

革命老区大别山，是中国红军第四方面军诞生的摇篮，其主峰景区位于霍山县的最南端。日前，风景秀丽的霍山，在蒙蒙细雨中，迎来了一批来自全国各地的著名作家和艺术家，由安徽省文联、省作协牵头的第二届迎驾大别山生态文化笔会就在佛子岭镇盛大召开。

此次前来参加笔会的著名作家有蒋子龙、叶辛、施战军、张炜、韩少功、王树增、徐贵祥、陈世旭、刘醒龙、刘庆邦、叶兆言、储福金、季宇和著名书法家吴善璋、石岳峰、吴雪等人。文人墨客济济一堂，畅谈大别山的美酒文化，并围绕青山绿水的生态，纷纷展开讨论和表达各自的见解。

安徽的酒名有内涵

蒋子龙(中国作协原副主席、天津作协主席)

酒是一种伟大的发明，它不是一般的商品，而是情感的消费品，丰富并融合人的情感，作用于人的精神，激发人的想象与思维能力，增进人和人的交流。同时，酒的发展历程又总是与人文历史错综复杂地纠缠在一起，无论是个体的喜怒哀乐，还是国家的政治、军事、外交，酒都是悲欢离合的现场见证，为人类的文明史平添了许多戏剧性因素。

酒真是个好东西。这是一句大白话。没有酒，苏东坡、李白的作品是个什么样，我们的文化史是个什么样，都不好说。很多著名的酒厂，环境都是比较糟，闻不到酒糟味的酒厂，给酒我都不敢喝。

但是来到安徽，看到满眼皆绿，想到安徽的好酒就是在这样的生态环境下出品的，真是很难得。安徽有些酒的酒名，听起来就是把喝酒的人和造酒的人身份抬得很高，有内涵。

当今世界上最好的、最令人向往的颜色是绿色，最有后劲的是生态。安徽的大别山文化很神秘，既有历史感也有未来。大别山是名山，它的特点是深藏不露的，青山绿水没有受到破坏，我看到的是红色根据地保护了绿色，没有受到历史和人为的破坏，这是很难得的。在这里，我真正受到了生态的教育，生态的感动。

大别山的酒独一无二

叶辛(中国作协副主席)

知道安徽的酒，但是没有喝过。

第一次走进霍山，看了酒厂的总部，感受到周围美丽的山水风光。我去过很多著名的酒厂，但他们那里，都没有大别山酒厂的山水组合得这么好。在这么秀雅的环境下，安徽的酒更是必须要找到自己的独特韵味和个性特点。

酒与水质，与空气都有很大的关系，大别山的酒，拥有独一无二的红土壤，奇妙无穷的自然气候等这些

“人无我有”的特色。所以要深入挖掘悠久民俗文化中最古老和最精髓的亮点，要围绕“特色”做文章，

我不会喝酒，但我能品一点酒，无论是酱香型的，还是浓香型的酒的特色，品尝起来特色是不一样的。建议安徽酒在寻找自己独特韵味的过程中，可以结合自己的个性特点、结合自己的生态、结合自己的人文环境和气候条件，来挖掘一下它的特点。

安徽的酒道发自然

刘庆邦(北京作协副主席)

第一次喝安徽的酒，是十几年前，在淮南煤矿。

喝过一个地方的酒，和到过一个个地方的酒厂，那感觉完全不一样。来到大别山，有个突出的感

觉，安徽的酒有个道。

就是自然之道。或者从根本说，道发自然。自然之道，是最高境界。

大别山的酒，与自然相互支持，相互滋润，非常和谐。

酒的生态环境非常重要

韩少功(海南省原文联主席)

酒的生态环境非常重要。

现在，空气不好，水不好，食品的安全问题越来越大，土壤在毒化，在很多地方越来越严重。

这是个深层次的问题。我们现在既不缺乏资金，也不缺乏技术，完全能解决生态问题。可为什么就是解决不了？这是有着更深层次的历史和社会原因的。要想真正把生态文明贯穿于日常生活和社会体制当中，还有很长的路要走。

“农民的生态意识以前是很不错的，那是依靠着传统的道德和文化符号来约束的。比如山神，比如雷公电母。但是现在的我们有了科学，现代人变得非常聪明，但也非常任性，包含了贪婪。我们享受了更多的东西，但新的约束体系，对生态的道德敬畏感，也是面临的一个重要问题。

大家都要承担起生态文明建设的责任，我们现在处在刚刚起步阶段，需要众人一起往前推。

喝酒时会想到大别山的一方水土

王树增(武警部队政治部创作室主任)

酒，也要抓住它的文化含量，建设它的精神生态。

不论红色生态还是文化生态，我觉得精神生态应该是我们更为注重的，历史遗迹的展示是物质上要做的必要工作，更重要的是建立老区最富魅力的精神生态系统。现在老百姓的物质生活好了，但幸福指数不一定也高。所以我们要更多地营造精神生活，让大家不仅仅向往这块青山绿

水的空气质量，更想到这块土地上来做精神上的一次洗礼，得到滋养和净化，这才不辜负革命前辈们创造出的这块红色土壤得天独厚的优势。

酒，吸引我的，不是它的美味，最重要的是，我对酒文化上的认同。这是最高的品质。我对安徽酒产生的情感，是自己想融入安徽酒的文化。当我以后喝起大别山产的酒时，我想的是这一方土地，这一片山林和这一段历史文化。

好的山水 才有好的酿造条件

张炜(山东省作协主席)

我来自胶东半岛，大家都知道，那地方盛产啤酒和葡萄酒，都是低度酒。

无论是从世界还是中国的范围来看，产低度酒的地方物质繁荣、商业繁荣，人口密度大，比如欧洲。相对地来说，贫瘠之地，交通闭塞，商业不发达，会产好的白酒。

富裕的地方，本来人活的就很有滋味；贫穷的地方，人活得缺少滋味，所以就寻找、制造、酝酿滋味，慢慢地就产生了自己的地方好酒。

贫瘠之地真的贫吗？不是。安徽的大别山地区，是人类真正的富足之地。人最大的财富是山水，有了好的山水，才有最好的酿造条件，产生大滋味的条件。

作为北方人，看到安徽酒所拥有的绿色，这种心灵的震撼，是你们所不知道的。所以，一定要永远拥有这种独一无二、不可复制的大山大水。

用最纯的水 酿造最醇的酒

徐贵祥(解放军艺术学院文学系主任)

作为大别山人，很高兴大家来到我的家乡。

酒的好与不好，不是现在的人说了算，好酒是需要时间的检验。我有一个体会，好酒喝过之后，脸上是带着笑容入睡。真正造出好酒，需要好山，好水，还有一颗善良和美丽的心。

大美安徽，是用最纯的水，酿造最醇的酒。

大自然是最好的酿造师

施战军(《人民文学》主编)

大自然是最好的酿造师。

参观酒文化博物馆，这句话给我印象很深，它体现了安徽酒的高端性，也贴合我们人类的主题。文学的史诗，都是和大自然有关的。安徽完全可以打造一个“自然·酒”论坛，自然比文化更高，大自然是目前文学创作的主流。

酒文化和生态的联系 是个创举

刘醒龙(湖北省作协副主席)

上世纪80年代，大别山的漫水河镇见证了我与文学的情缘。我从武汉开车过来的时候，特地在那停留了一会，勾起了对往日的情怀。所以我对大别山有着特殊的情感。

一般来说，我喝酒身体发冷，脸发白。但是，我的身体告诉自己，大别山的酒是好酒。说酒，肯定要谈到文化。任何人，任何地方，都可以谈酒，它的渊源太深厚了。安徽把酒文化和生态联系在一起，这是个创举。生态文化，说到底，就是文化的生态。这片美丽的风景，更加提醒了我们在当今，应该用什么样的方法来把生态更好地保护下去，也就是保护了我们的文化。