

文学大咖说“皖”酒

□ 张亚琴

古人吟诗作画，必是要有酒助兴，方可文思泉涌，言词浩淼不可阻挡。倘若没有酒的推波助澜，只是几个文人骚客在那里或豪情或婉转地吟诗作画，未免有种做作和矫情在里面。文人墨客尤其喜欢这种在酒文化中，彰显自己酒杯里的君子风度。

没有酒来催化还原人的本真，又怎么能吐出“金声玉振”之声，又怎么会作出自然纯净的文章。所以李白虽然天上一句，地上一句，可那正是人类感性思维最真实的表露。酒像是一团火燃烧着他们心中的尘垢，又像一壶清泉，将灰烬冲走。这才有了“清水出芙蓉”，这才有了“洗尽铅华也从容”。

历代关于酒方面的散文是很多很多的，在此仅能列举若干。如东晋庾阐的《断酒戒》、戴逵的《酒赞》及刘伶的《酒德颂》，苏轼的《书东皋子传后》，明周履靖的《酒德颂和刘伶韵》等，均对饮酒有深刻的描写。

可见，酒是一种文化中的添加剂，让血液为之沸腾，让灵感为之涓涓流淌。也让爱它之人之为之哭哭笑笑，道尽世间百味人生。

日前，秀美大别山迎来了一批当今文坛上的大家们，他们在青山绿水的陪伴下，对安徽的酒与生态文化作了生动的阐述。本期策划，我们就来说说安徽的酒文化及文学大家对皖酒的解读。

酒与考古

尉迟寺将酿酒历史前推进千年



尉迟寺酒具

当年，在蒙城县尉迟寺史前遗址考古发掘现场，发现了大量原始人盛酒用的器具。因此，专家们从出土的大量酒具分析，在尉迟寺史前遗址大汶口文化晚期，这里的酒文化就非常盛行，据此可以把我国酒文化和酿酒业的历史再向前推进近1000年。

尉迟寺史前遗址自发掘以来，发掘出各种各样的酒具，到目前已达20多个类型，有觚形杯、高柄杯和筒形杯等。这些酒具不仅形状各异，而且质地也有所不同。它们中有的杯壁稍厚一些，有的杯壁比较薄，如一种叫蛋壳陶的高筒杯，做工非常精细，杯壁如鸡蛋壳一样薄，有15厘米高，上口和今天的玻璃酒杯一样大，专家说，这是当时高规格的一种酒具，它在出土的酒具中也是非常珍贵的器物。



醉翁亭

酒与文学

传世之作在滁州

被称为“唐宋八大家”之一的欧阳修的传世之作《醉翁亭记》，是他被贬于滁州任太守时所写的一篇山水游记。滁州地僻事简，而作者为政以宽，又正值年岁丰稔，因此能放情于山水之间。

醉翁亭，位于琅琊山半山腰，为我国四大名亭之一。它和丰名亭都因镌有欧阳修文、苏东坡字而得名。醉翁亭初建于北宋仁宗庆历年间，距今已有900多年的历史。它是当时琅琊寺住持智仙和尚专门为欧阳修而建。

当时，欧阳修因在朝得罪了左丞相等一伙奸党，被贬至滁州任太守后，常

在此饮酒赋文，智仙特为他建造了这亭子。欧阳修自称“醉翁”，便命亭为醉翁亭，并作了传世不衰的著名散文《醉翁亭记》。

醉翁亭四周的台榭建筑，独具一格，意趣盎然。亭东有一巨石横卧，上刻“醉翁亭”三字，亭西为宝宋斋，内藏高约2米，近1米，刻有苏轼手书的《醉翁亭记》碑两块，为稀世珍宝。亭西侧有古梅一株，传为欧阳修手植，故称“欧梅”。亭前的酿泉，旁有小溪，终年水声潺潺，清澈见底。再往西行，可观“九曲流觞”胜景。

酒与传说

涂山顶上禹王酿酒

蚌埠的民间流传着禹王酿酒的故事。

传说，当时禹王沿颍南下，在淮河南游的涂山治水，每次治理洪水的庆功会上，禹王都要拿出自己酿造的美酒宴请君臣们。今位于蚌埠西郊涂山顶上的禹王庙，正是那时禹王酿酒的地方。

禹王曾下过中国历史上的第一道禁酒令。夏朝开国的时候，夏禹王一直都很俭朴。大禹外出治水期间，有一年春天，他的女儿游春，半路上闻到一股特别的香味。她顺着香味一找，便找到了一个叫仪狄的人家。这仪狄，原来是个酿酒师傅，会用各种果品、粮食酿造出又香又醉人的美酒。

仪狄见禹王的女儿来了，就请她喝酒。禹王的女儿一喝，不由感到浑身舒畅，精神倍增，便把仪狄请到王宫里去酿酒，说是等她爹大禹回来好喝。由于

仪狄酿的酒好，王宫里的人没一个不想喝的。有些人趁大禹不在，便经常饮酒作乐，好些事情都被耽搁了。

后来，大禹疏通了9条大河回来，他的女儿立即把仪狄的酒献给大禹喝，想讨父亲的欢心。大禹一喝，也觉得味道可口，便接连喝了好几碗，不一会儿就喝醉了。这一醉，就昏昏沉沉地睡了两三天，什么也干不成。

大禹酒醒之后，猛然觉得这事情有点不对。他感到酒喝多了会误事，便马上把臣子们召集起来说：“酒虽好喝，但难免会误事。”又断言：“后世必有以酒亡其国者！”于是，他下了一道禁酒令，不准人们再酿酒、饮酒。这便是中国历史上的第一道禁酒令。

可是，仪狄回家后，舍不得他那套酿酒技术，便仍然偷偷地酿酒，并一代一代传了下来。

酒与历史

曹操进献“九酝春酒”

东汉建安年间，曹操曾将家乡亳州产的“九酝春酒”进献给献帝刘协，并上表说明九酝春酒的制法。

“九酝酒法”是对当时亳州造酒技术的总结，也是亳州的“九酝春酒”曾作为贡品的最早的也是唯一的文字依据。依此也可以说，亳州产好酒的历史，距今至少也有一千八百多年。

对于亳州，较早地运用制曲酿酒的技术是可想而知的。再说身为丞相的曹操，对当时天下的情况不会不了解，也不会不加以比较地仅出于对故里的偏爱而随便将故乡产的酒献给皇上的。所以可以说“九酝春酒”在当时算是佼佼者了。

所谓春酒者，即春季酿的酒。《四民月令》称正月所酿酒为“春酒”。“九酝春酒”恰是在“腊月二日清曲，正月冻解，用好稻米施曲滓便酿”的“春酒”。何为“九酝”？“九酝”即九“股”，分九次将酒饭投入曲液中。曹操的《上九酝酒法奏》不仅总结了“九酝春酒”的酿造工艺，而且还提出了改进的办法，这样酿制的酒味更醇厚浓烈。

酒与名胜

李白遗迹捉月台



马鞍山建有李白飞天塑像

人们印象中的李白狂放不羁，是杜甫形容的“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，将李白塑造得豪气纵横，连皇帝召见也不放在眼里。“圣旨到”，这要放在别的诗人那里，肯定早已诚惶诚恐，五体投地，领旨谢恩了！李白却照旧喝他的酒，还声称自己不是凡人而是神仙。

李白一生来往游历安徽的次数最多，中间几次寓居于此。马鞍山是诗仙李白的终老之乡，相传最后因酒醉赴水中捉月而淹死。在马鞍山，又留下了捉月台、李白衣冠冢、顾白楼的古迹，流传着李白醉后捞月的故事。捉月台又称联璧台或舍身崖，在安徽省马鞍山市采石矶的陡峭绝壁间，该峭壁翘首展翅，突兀江干，势态险峻，十分壮观。捉月台边有李白的雕像，面向长江。传说唐代大诗人李白醉酒后即从此台跳江捉月，驾鲸升天的，由此故名。