

经典电影中的安徽地图

“

如果有一天，你行走在皖南的一处街巷，匆匆而过，是否会记起曾在电影里与这个地方的多次邂逅？

也许是《卧虎藏龙》？或是《集结号》？没错，它们都是在皖南取景拍摄的。

风景与电影有着千丝万缕的关系。当两者合一，风景便成了电影的元素，它烘托、表述着电影的情节、主题与美学；当两者合一，电影便成了风景的炼炉，为它注入情感、象征及生命。

微信上，曾流传一张“中国电影地图”，某位电影爱好者用中国电影的名字来标注全国32个除香港、澳门之外的省、自治区和直辖市。对应安徽的是，张艺谋在黟县南屏村拍摄的电影《菊豆》。

其实，在安徽拍摄过的电影可不只这一部。

本期，我们是想用上世纪在安徽拍摄的老电影，浮光掠影地介绍一些江淮的景点，这些景点并非传统意义上的名胜古迹，而是曾经与电影有过约会，使电影里描绘的场景在现实生活中重现，从而带领读者走入“安徽的历史深处”，串起记忆的碎片。

张亚琴

”



《李时珍》剧照



百步云梯

《渡江侦察记》

地点：繁昌

时间：1954年、1972年

寻踪：1954年、1972年，上海电影制片厂先后来到安徽省繁昌县，拍摄黑白和彩色故事片《渡江侦察记》。繁昌的荻港，就是影片的主要外景地。

荻港始建于汉代，据《太平府志》载：“荻港两倍于城邑，商船几兴芜湖埭”。历代均为长江中下游重镇。凤凰矶、三帝庙、板子矶、寨山等风景秀丽。尤其板子矶居长江二十四名矶之首，是“渡江战役”第一船登陆处，而且还是《渡江侦察记》主要的外景拍摄基地。电影《风雨下钟山》同样也选择此处取景。

古代人将板子矶与采石矶、燕子矶、城陵矶并称为长江四大名矶，因其地势险要，亦为历史上兵家必争之地。早在战国时就有“吴楚关锁”之称；三国时期，曹操与孙权曾在此鏖兵；东晋大司马桓温曾在此据赭圻筑城；宋大将黄干曾在此抗拒金兵；明末四大总兵之一黄得功将军曾在此与清兵鏖战殉难。这里作为著名的古战场，已被载入《中国名胜大辞典》。

《风雪大别山》

地点：大别山

时间：1961年

寻踪：这部片子最初的名字就叫做《相会在天安门前》，后来改为《风雪大别山》。当时的拍摄基地就设在大蜀山和董铺水库，在那里搭建一间制景车间，拍摄到后来又将拍摄地转移到了上海。

而正式外景则是到岳西鹞落坪拍摄的。鹞落坪位于岳西县城以西50公里处的包家乡境内，这里地处大别山主峰位置，生态环境十分丰富，堪称“天然物种基因库”。保护区由原始森林和原始次生林构成，这里蕴藏着原麝、大鲵、娃娃鱼、大别山五针松、香果树、多枝杜鹃等众多的国家珍稀动植物。此外，还是著名的革命根据地，原红25军，28军的驻地，在高敬亭的带领下在大别山区开展颇有成效的革命斗争，并在此牵制近四五十个师的兵力，此处与湖北英山县遥遥相对，有红色鹞落坪的称号。



《李时珍》

地点：黄山

时间：1956年

寻踪：黄山原名黟山，因峰岩青黑，遥望苍黛而得名。后因传说轩辕黄帝曾在此炼丹，故改名为“黄山”。明朝旅行家徐霞客登临黄山时，曾对黄山的秀丽这样赞叹：“薄海内外之名山，无如徽之黄山。”后被当地人引申为“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。

黄山是《李时珍》外景拍摄镜头最多、时间最长的一处，迎客松、文殊院、天柱峰、莲花峰、傲鱼峰、狮子望太平、百步云梯、狮子林……都是电影中的场景。

《天云山传奇》

地点：九华山

时间：1980年

寻踪：九华山，古称陵阳山。其南麓门户陵阳镇已有两千多年历史。从汉朝元封二年置陵阳县起，直到唐朝天宝元年，八百余年一直是县治所在。它历史文化底蕴深厚，风景秀美独特，旅游资源十分丰富。千百年来一直是皖南商业重镇。近代名人董必武一首“富贵陵阳镇，风流谢家村……”诗篇更使古镇全国出名。

九华第一阁——文昌阁，位于陵阳镇西南，始建于清乾隆初年。阁呈六角形，砖木结构，上中下三层，高约五丈。原供奉关帝、文昌、奎星神像，属省级保护文物。登阁远眺西北九华山苍茫透迤，近瞰翠竹丛丛，茶园片片，古朴的村庄，金黄的菜花，与太平湖、神仙洞、鱼龙洞景点很近。它也是电影《天云山传奇》外景地之一。

九华街上的化城寺，是九华山历史最悠久的晋代古寺，也是九华山的主寺，寺的建筑依山势布局，反映了高超的建筑设计艺术。它在《天云山传奇》里，也是“主角”之一。

《小花》

地点：黄山百步云梯

时间：1979年

寻踪：百步云梯在黄山莲花峰西北麓的峭壁上。离“莲梗”不远处有两块巨石，一形如龟，一形如蛇，两石平行。在石壁上凿成的一百余级险峻陡峭的磴道从两石间穿过下行，从对面鳌鱼洞观看，磴道下临深渊，像靠在峭壁上的长梯，常有云雾缭绕，十分险要，这就是“百步云梯”。那龟蛇二石又恰在梯口，如同把守，故名“龟蛇守云梯”。

《小花》摄制组来黄山拍摄外景时，其中翠姑（刘晓庆扮演）抬着伤员在陡峭的石阶上跪地前行的镜头就是在黄山百步云梯和打鼓洞等处拍的。

岳西鹞落坪