

黄梅戏两“金花”喜获梅花奖

听她们讲述“黄梅花开”的故事(上)

□ 实习生 殷一冉 记者 吴笑文

“中国戏剧奖·梅花表演奖”是中国戏剧表演艺术最高奖,旨在表彰在表演艺术上取得突出成就的中青年戏剧演员,每两年一评。日前,第27届“中国戏剧奖·梅花表演奖”颁奖晚会在广州大剧院举行。本届梅花奖,安徽省黄梅戏“摘梅”两朵。韩再芬凭借《徽州往事》、何云凭借《小乔初嫁》中的精湛唱功、高超的表演技艺一路过关斩将,双双摘得梅花奖。日前,星报记者采访到演员韩再芬、何云,听她们诉说一段段“黄梅花开”的故事。

搭建平台比个人作品重要

从1999年,因主演《徽州女人》第一次荣获梅花奖,到“梅开二度”整整过了十五年的时间。这期间,韩再芬除了继续参与艺术表演,更多了一个新的身份——再芬黄梅艺术剧院院长。十五年中,她说自己花了三分之二的时间在从事管理的工作,而一切还都是从一贫如洗开始的:“那时候剧院确实穷,境况也不好,从那时的落寞到今天,回首往事也挺有意思的。”从一个演员的艺术生涯来说,十年的时间完全可以用来完成一两部优秀的作品,但是韩再芬觉得她做的事情比多一两部作品更有意义,她说:“我搭建了一个事业的平台,而这个平台即使韩再芬不在,也依然可以继续,这种事业的发展比一个演员作品的多少更为重要。”

从演员到管理者的转变,韩再芬认为自己过渡顺畅,没有刻意花时间去“上课”,纯粹自学成才。“我有关社会上优秀的企业和企业家,大家的企业文化、管理文化都是相通的,我想这就是隔行不隔理吧。”不过在实际管理中,困惑也总是在不断地产生,面对一个又一个的困难,韩再芬乐观地说自己没有辛酸泪可谈,“人活着就是要面对困难,人与人之间的不同就在于你是否有智慧、能力、信心解决这些不同;还有一部分是天意,当你所做的事情顺应了天时地利人和,那你的成功也是必然的。”

作为一名管理者,韩再芬也强调了自己管理的不同之处,她把每一分钱都花在剧院的建设和后续培养人才上,认为这些工作才是长远的规划。

韩再芬: 做自己努力踮起脚尖够得着的事

从第11届起,梅花奖增设了“二度梅”这个奖项,“二度梅”是指在同一个表演领域获得二次梅花奖。在第二十七届中国戏剧梅花奖评选中,韩再芬时隔15年后,成功为黄梅戏摘得第一朵“二度梅”,同时成为我省首位“二度梅”得主。也是全国黄梅戏剧种中首个“梅开二度”的演员。在接受专访时,韩再芬说自己并没有格外的激动,而是被肯定之后,有一种踏实的、满满的感觉。她坦言自己的理想很大,但也很实际,她形象地说“做自己努力踮起脚尖够得着的事。”

把获奖比作天上掉馅饼

《徽州往事》剧情发人深省,通过演员优美婉转的唱腔,精湛的舞台表演,赢得戏迷们的热捧。此次参赛之路并不一帆风顺,韩再芬用“天上掉下来的馅饼”来形容这次得奖。“比赛前完全不知道会获奖,只知道安徽剧协为我申报‘二度梅项目’。但之后的过程包括什么时间评、评选的标准是什么,我就都不知道了。”

曾有报道指出,《徽州往事》参评2013年第十四届文华奖,2014年第二十四届白玉兰奖角逐,结果都未令人满意。对此韩再芬肯定了这一说法:“确实很遗憾。这么多年我都遵循一个原则,我不会为了得到什么太过刻意。艺术是一个长期积淀、积累的过程,是用心一点点去铸造的精神文化,这里面投放的是我们艺术家最真实、真切、真情的感受。”她直面当今关于奖项存在的诸多问题,她认为作为一个演员还是应该认真地、认真地、认真地把自己的事情做好。

带着《徽州往事》再次迎战“梅花奖”,韩再芬说:“当你用心去诠释一个艺术作品的时候,特别是一个从事艺术事业三十多年的演员,你对自己的作品会有一个明确的定位。”比赛前,她和剧团的工作人员一起做了大量的努力,包括巡演、搜集各方面的反馈意见,不断地修改,综合专家、领导和观众们的三方意见进行调整、改进和提升,“我认为我们的做事方式是符合这个时代发展的,符合一部作品的成长性。”

智慧的人 创作机会绝不等待

戏迷们呈现更多好作品。采访中她还透露道,徽州系列第三部已经开始进行剧本创作了。

比起得奖,是否有能够立住的好作品更重要。韩再芬用“刀枪入库马放南山”来形容当今很多获奖了的戏剧作品,“它也没有研究的价值,最终也无法再进行演出,这样的获奖是没有意义的。”

在韩再芬看来,有智慧的人选择创作机会做事,期间一定会思考很多,但绝不会靠撞运气来等待好作品。回首当年,《徽州女人》一经推出,褒贬不一。更有专家领导发话,《徽州女人》宣

扬封建礼教,赞美守节,当场被否定。韩再芬依然坚持,她相信好戏终会有得到承认的那一天。时至今日,《徽州女人》已经是黄梅戏中的经典作品。韩再芬说:“只有当一个人自主地去创作时,才有把握做一个东西就成就一个东西。”

作为黄梅戏曲界的“女神”,韩再芬事业上的成功无疑也成为不少人奋斗的模样,而韩再芬自身也在实现理想的道路上继续努力着。在坚持理想的同时也很实际,她只做自己把脚尖垫垫能够得到的事情。“我要预估一下我不能做到,违背我的原则我就放弃了,人生没有什么非要得到的。”

细数韩再芬的头衔,真是一口气难说完,论起最看重的是哪一个,她说还是演员。当她把剧院带领着走上拥有自己的独特模式、良性循环的轨道之后,她就完成了自己的管理“任务”,接下来会回归到艺术生产的领域,努力

